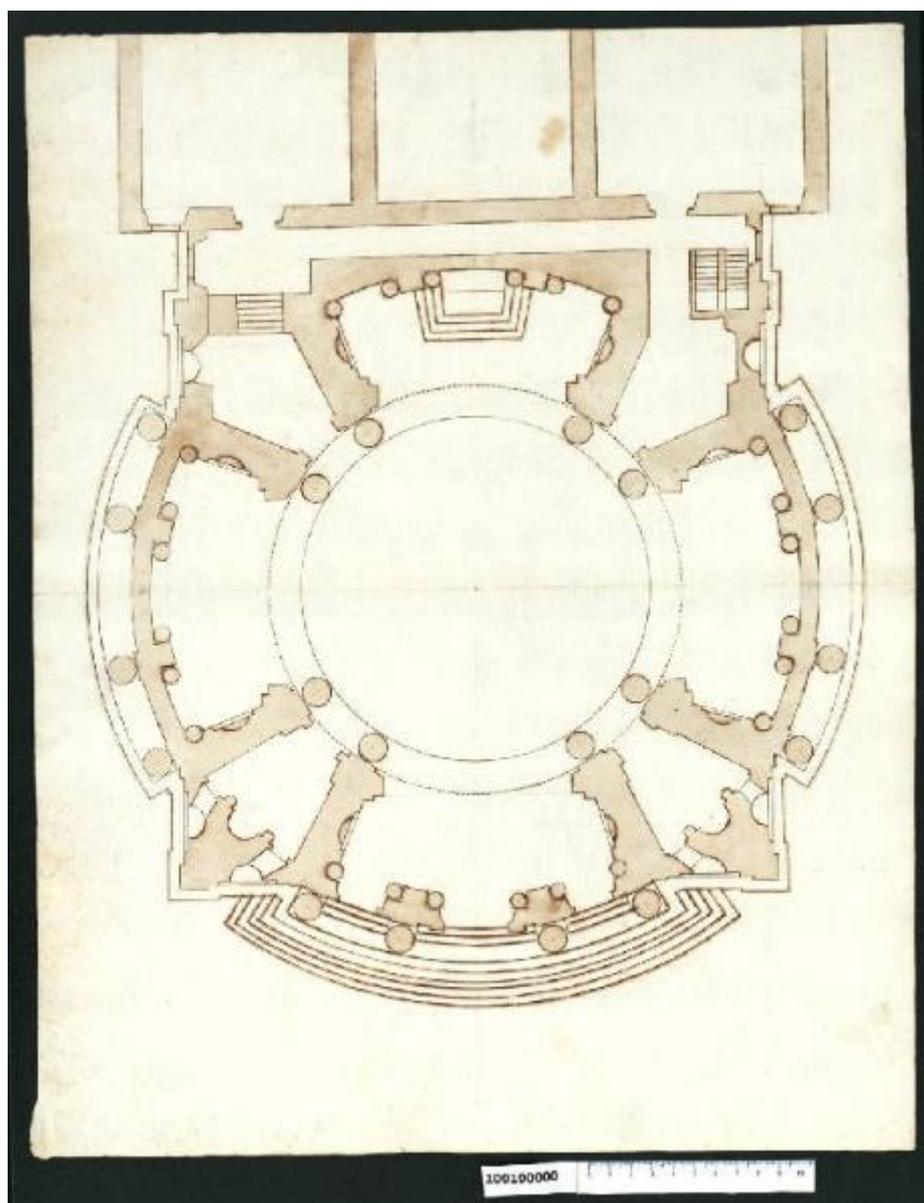


Pianta della chiesa dei SS. Luca e Martina a Roma

Martinelli, Domenico ((?))



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26709/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26709/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26709

Codice scheda: 4y010-26709

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025814

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di copia

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: Pianta della chiesa dei SS. Luca e Martina a Roma

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,1

Transcodifica del numero di inventario: M0100100000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di copia

Bene finale/originale: chiesa

Autore bene finale/originale: Berrettini, Pietro detto Pietro da Cortona

Datazione bene finale/originale: 1621-1623

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Chiesa Santi Luca e Martina

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1678

A: 1690

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 541

Larghezza: 418

Filigrana: LB2008 n. 37bisA

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna, principalmente con tiralinee, compasso; campiture di acquerello beige nello spessore delle murature; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Codifica Iconclass: 48C1423 : 11Q71 : 61F (SANTI LUCA E MARTINA)

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Architetture (religiosa rituale): Roma: SS. Luca e Martina. Elementi strutturali: pilastri compositi; colonne; scale; scalinata. Elementi architettonici: lesene; nicchie; finestre; portali.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 1

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 1

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Pianta di chiesa rotonda".

Il disegno si riferisce alla chiesa dei SS. Luca e Martina a Roma, progettata da Pietro da Cortona e costruita a partire dal 1635. Ubicata presso l'arco di Settimio Severo, la chiesa di S. Martina era stata donata da Sisto V nel 1588 all'Accademia di S. Luca i cui membri da quel momento iniziarono a riunirsi in due stanze adiacenti il prospetto del piccolo edificio ad aula (cfr. Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 1,27a). Ben presto si manifestò la necessità di ricostruire l'edificio religioso, come testimoniano alcuni disegni di Ottaviano Mascherino. Accantonata per alcuni anni,

l'idea viene ripresa, secondo Karl Noehles (1970), tra il 1623 e il 1634, quando Pietro da Cortona elabora, di propria iniziativa, un progetto di chiesa a pianta centrale.

Per quanto riguarda la genesi progettuale i disegni conosciuti, su cui gli studiosi discutono criticamente, sono quattro: una pianta e un prospetto conservati in Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 1,1; 1,50 (cui va aggiunta anche la sezione prospettica inv. 1.40 poco considerata nel dibattito critico, forse perché copia di quella autografa di Monaco); un disegno conservato a Oxford, che costituisce una variante della pianta di Milano (inv. 1,1); una sezione prospettica conservata a Monaco, unico elaborato autografo del Cortona.

Tradizionalmente questi disegni sono stati riferiti ai SS. Luca e Martina e considerati come appartenenti alle prime fasi del progetto definitivo del 1634-35, e per essi gli studiosi hanno proposto diverse datazioni: Keller (1961) e Hubala (1962) li datano al 1634, mentre Noehles (1970 p. 61, 1997 p. 456, 1999 pp. 441-442) li anticipa ai primi anni Venti del XVII secolo. Egli sostiene che i disegni, essendo databili su basi stilistiche al 1621-23, riguardano una fase antecedente al progetto del 1634 e si riferirebbero a una proposta per il mausoleo dei Ludovisi, il cui stemma sarebbe leggibile nella sezione prospettica di Monaco. Diversa è l'opinione di Merz (1998 p. 232 e ss.) che riesaminata criticamente l'intera questione, ha messo tali disegni in rapporto ad un progetto per un mausoleo dinastico dei Pamphilj o presso la chiesa Nuova (1644-52), oppure, supposizione che lo studioso tedesco ritiene più probabile, per S. Agnese in Agone.

Tutti i disegni della Collezione Sardini Martinelli sono stati ritenuti da Noehles copie di originali di Pietro da Cortona, che Domenico Martinelli avrebbe eseguito all'Accademia di S. Luca verso la fine del Seicento (durante il soggiorno romano del 1678-1690). Tale attribuzione è stata messa in dubbio da Lorenz (1991 p. 320). A suo avviso sono poche le corrispondenze con la tecnica disegnativa di altri sicuri disegni di Martinelli, per confermarli questi elaborati, quindi non ritiene di condividere in tutti i casi le opinioni di Noehles (1970, nota 115), secondo cui tutti i disegni di questo tomo correlati a Cortona, sono da vedere come disegni di Martinelli.

Lo schema geometrico del presente disegno è definito da Noehles una soluzione vitruviana, che consiste in un cerchio che, intersecando un quadrato e lasciando liberi gli angoli per circa un quarto della larghezza del lato del quadrato, crea all'esterno tre prospetti convessi, contrastati da tratti rettilinei. Dalle intersezioni di cerchio e quadrato hanno origine dei segmenti di muro convergenti verso l'ambiente cilindrico coperto a cupola: tali segmenti costituiscono le pareti laterali dei bracci della croce. Lo spazio interno è definito anche da otto colonne giganti poste davanti alle pareti cilindriche dell'ambiente centrale. Dai vestiboli vicini al presbiterio si giunge alle scale di accesso alla chiesa inferiore. Questa pianta potrebbe approssimativamente collegarsi al prospetto in Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 1,50.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida; presenta una macchia in alto al centro

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; verso: velatura con velo giapponese per lacune in corrispondenza di perforazioni per acidità di inchiostro

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA100100000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A100100000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CRGDK000104

Note: DVD Kcolor2004_2006

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26709_IMG-0000384896

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB100100000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B100100000.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: rilievo filigrana

Autore: Lanfiuti Baldi, Rossana

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDLB2008037bisA

Note: santo inginocchiato_foglio singolo_area italiana (centro)_sec. XVII

Collocazione del file nell'archivio locale: FiligraneDomenicoMartinelli

Nome del file originale: LB2008037bisA.pdf

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de Disegni

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 1

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. I

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 001

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 7 n. 1

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Smith G.R.

Titolo libro o rivista: Architectural Diplomacy. Rome and Paris in the late baroque

Luogo di edizione: Cambridge, Massachusetts/ London, England

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4y020-00007

V., pp., nn.: p. 61

V., tavv., figg.: fig. 29

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Portoghesi P.

Titolo libro o rivista: L'architettura cronache e storia

Titolo contributo: SS. Luca e Martina

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: 4y020-00078

V., pp., nn.: p. 116

V., tavv., figg.: fig. 1

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Merz J.M.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture

Luogo di edizione: New Haven/ London

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4y020-00074

V., pp., nn.: p. 132

V., tavv., figg.: fig. 133

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cerutti Fusco A./ Villani M.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona architetto

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 4y020-00069

V., pp., nn.: p. 190

V., tavv., figg.: fig. 3

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Noehles K.

Titolo libro o rivista: La chiesa dei SS. Luca e Martina nell'opera di Pietro da Cortona

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: 4y010-00022

V., pp., nn.: p. 70

V., tavv., figg.: fig. 48

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Noehles K.

Titolo libro o rivista: Munchener Jahrbuch der bildenden Kunst

Titolo contributo: Architekturprojekte Cortonas

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 4y020-00098

V., pp., nn.: p. 176

V., tavv., figg.: fig. 4

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Roma Barocca

Titolo libro o rivista: Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona/ Catalogo della mostra, Roma, 2006

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 4y010-00042

V., pp., nn.: p. 345 n. l.24

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hubala E.

Titolo libro o rivista: Zeitschrift für Kunstgeschichte

Titolo contributo: Entwürfe Pietro da Cortonas für SS. Martina e Luca in Rom

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: 4y020-00009

V., pp., nn.: p. 131

V., tavv., figg.: fig. 5

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pastorio L.

Titolo libro o rivista: Annuario. Accademia Etrusca di Cortona

Titolo contributo: Progetti di Pietro da Cortona per la chiesa dei SS. Luca e Martina

Luogo di edizione: Cortona

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: 4y020-00077

V., tavv., figg.: tav. XIV

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Noehles K.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona 1597-1669/ Catalogo della mostra, Roma 1997-1998

Titolo contributo: Cortona architetto. Osservazioni sull'origine toscana e la formazione romana del suo fare architettonico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 4y020-00075

V., pp., nn.: pp. 139, 456

V., tavv., figg.: figg. 119, 105a

MOSTRE

Titolo: Roma barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona

Numero opera nel catalogo: n. I.24

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni