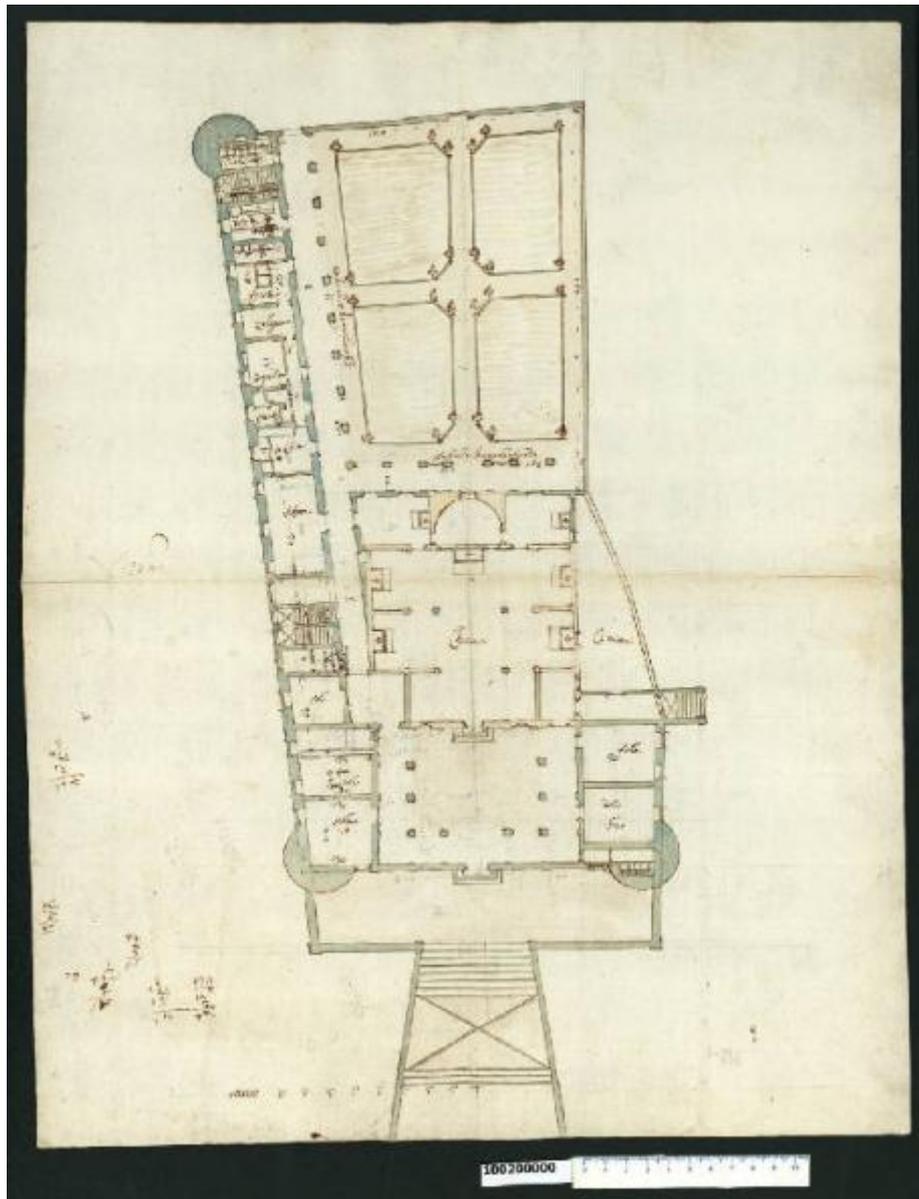


Pianta di un monastero

ambito romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26710/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26710/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26710

Codice scheda: 4y010-26710

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025815

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta di un monastero

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,2

Transcodifica del numero di inventario: M0100200000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1580

Validità: post

A: 1630

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito romano

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: grafite

Tecnica [2 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 4]: acquerellatura

Tecnica [4 / 4]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 544

Larghezza: 416

Filigrana: tipo Heawood 1981 (1950) n. 2616

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, quotato, che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna, in parte con tiralinee e compasso, in parte a mano libera; le murature sono campite con acquerello azzurro e acquerellature di inchiostro bruno; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Architetture (religiosa rituale): chiesa; monastero; giardino. Elementi strutturali: scalinata; scaloni. Elementi architettonici: torrioni; loggia; altari.

ISCRIZIONI [1 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro a sinistra

Trascrizione: Otavio (?)

ISCRIZIONI [2 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra dall'alto verso il basso interno al disegno

Trascrizione

cocticomio (?) [;] per (?) [;] A [;] Cavatore [;] stalla (?) [;] A [;] Cava / tore [;] focolaro [;] legnara [;] Despendaio [;] forno [;] Cucina [;] Refettorio [;] conser / va (?) / comunica / la scala / da quest / [...] [;] s[c]ola (?) [;] s[c]ola (?) [;] scola

ISCRIZIONI [3 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro dall'alto verso il basso

Trascrizione: Archi suis duascolano (?) [;] Archi suis duascolano (?) [;] Chiesa

ISCRIZIONI [4 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a destra dal centro verso il basso interno al disegno

Trascrizione: Cimiterio [;] Scola [;] Scola

ISCRIZIONI [5 / 11]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: interno disegno

Trascrizione: (vedi foto)

ISCRIZIONI [6 / 11]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: interno disegno

Trascrizione: (vedi foto)

ISCRIZIONI [7 / 11]

Classe di appartenenza: appunti di calcolo

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: [cifre varie]

ISCRIZIONI [8 / 11]

Classe di appartenenza: appunti di calcolo

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso da sinistra a destra

Trascrizione: [cifre varie]

ISCRIZIONI [9 / 11]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: segno grafico di 100 unità (= mm. 117)

ISCRIZIONI [10 / 11]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 2

ISCRIZIONI [11 / 11]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 2 [:] 2

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Pianta di Monastero vedi N°2".

Il monastero, qui rappresentato nella pianta del piano terreno, è raffigurato anche in prospetto e sezione e in altri disegni di dettaglio rilegati nello stesso tomo (Milano, Collezione Sardini Martinelli invv. 1,16 R e V; 1,25). Dall'esame comparato dei fogli, si rileva che l'edificio sorge su un basamento a scarpa sopra un terreno rilevato e che presenta torri circolari su tre angoli. Ad esso si accede attraverso un'ampia scalinata di forma trapezoidale che conduce a una terrazza. L'impianto si sviluppa intorno a una chiesa preceduta da un atrio porticato chiuso da un muro verso l'esterno, in cui si apre solo l'ingresso preceduto da tre gradini e in asse con la scalinata. La chiesa, il cui accesso posto lungo il medesimo asse è pure rialzato da tre gradini, è a tre navate su cui si affacciano due cappelle per lato; altre due cappelle appartate sono poste ai lati dell'abside semicircolare che rimane così inclusa nel perimetro della chiesa.

Ai lati dell'atrio porticato si trovano gli ambienti della scuola del monastero (forse un seminario); sul lato destro della chiesa è un piccolo cimitero di forma triangolare, con una scaletta di accesso indipendente proveniente dall'esterno, mentre lungo il lato sinistro si sviluppano, oltre ai corpi scala che portano al piano superiore, il refettorio con cucine e dispense e i locali di servizio al monastero. Quest'ala si affaccia nella parte terminale sull'ampio giardino di forma trapezoidale posto sul retro della chiesa con un portico, che prosegue lungo il fondo della chiesa in modo da formare una L. Gli altri due lati del giardino sono delimitati da muri.

Il giardino è costituito da quattro grandi aiuole con alberature agli angoli, che individuano due percorsi perpendicolari e che presentano angoli smussati lungo il vialetto longitudinale in asse con la chiesa.

Non si è potuto individuare il monastero, né l'autore del disegno, che appartiene probabilmente all'ambito romano a cavallo tra il XVI e il XVII secolo, alla luce delle iscrizioni riportate sul foglio e della scala metrica in palmi. La colorazione diversa delle murature fa supporre che il monastero sia stato progettato intorno a una chiesa esistente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida; presenta due pieghe centrali, una orizzontale e una verticale, macchie di inchiostro e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazioni con velo giapponese su parti ad inchiostro del recto

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA100200000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A100200000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26710_IMG-0000384898

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB100200000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B100200000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de Disegni

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 2

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. I

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 002

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 7 n. 2

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni