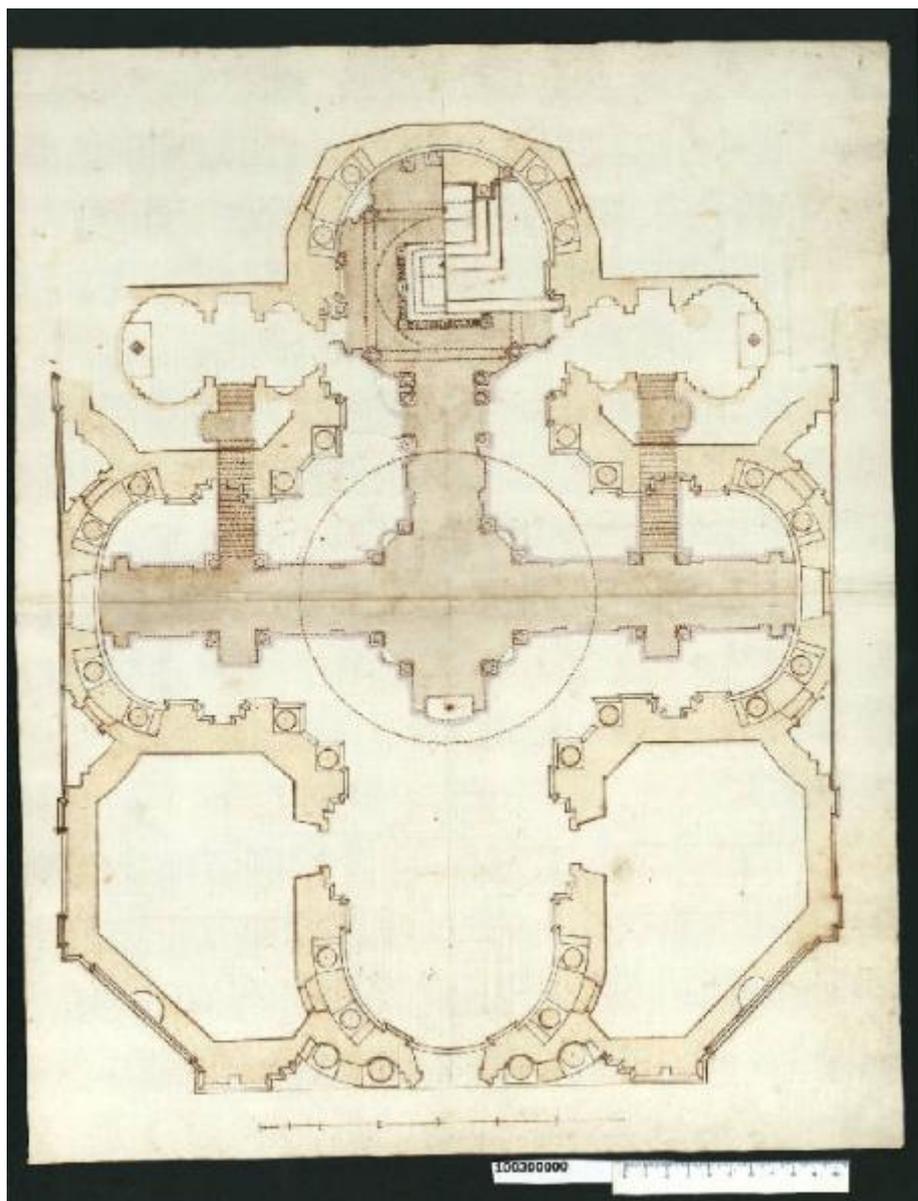


Pianta della chiesa superiore e inferiore dei SS. Luca e Martina a Roma

Martinelli, Domenico ((?))



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26711/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26711/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26711

Codice scheda: 4y010-26711

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025816

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di copia

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: Pianta della chiesa superiore e inferiore dei SS. Luca e Martina a Roma

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,3

Transcodifica del numero di inventario: M0100300000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di copia

Bene finale/originale: chiesa

Autore bene finale/originale: Berrettini, Pietro detto Pietro da Cortona

Datazione bene finale/originale: 1635

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Chiesa Santi Luca e Martina

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1678

A: 1690

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: grafite

Tecnica [2 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 4]: inchiostro a pennello

Tecnica [4 / 4]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 536

Larghezza: 416

Filigrana: LB2008 n. 37bisB

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna, principalmente con tiralinee e compasso; campiture di acquerello beige nello spessore delle murature e in corrispondenza della pianta della cripta; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Codifica Iconclass: 48C1423 : 11Q71 : 61F (SANTI LUCA E MARTINA)

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Architetture (religiosa rituale): Roma: SS. Luca e Martina. Elementi strutturali: pilastri compositi; colonne; scale. Elementi architettonici: lesene; nicchie; balaustre.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Autore: Berrettini, Pietro detto Pietro da Cortona

Trascrizione: segno grafico (= mm. 173)

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 3

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Trascrizione: 3

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "D.a per accrescimento di chiesa".

Il disegno si riferisce alla chiesa dei SS. Luca e Martina a Roma, progettata da Pietro da Cortona e costruita a partire dal 1635. Ubicata presso l'arco di Settimio Severo, la chiesa di S. Martina era stata donata da Sisto V nel 1588 all'Accademia di S. Luca i cui membri da quel momento iniziarono a riunirsi in due stanze adiacenti il prospetto del piccolo edificio ad aula (cfr. Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 1,27a). Ben presto si manifestò la necessità di ricostruire l'edificio religioso, come testimoniano alcuni disegni di Ottaviano Mascherino. Accantonata per alcuni anni, l'idea viene ripresa, secondo Karl Noehles (1970), tra il 1623 e il 1634, quando Pietro da Cortona elabora, di propria iniziativa, un progetto di chiesa a pianta centrale.

Nel luglio 1634 Pietro ottiene dall'Accademia l'autorizzazione a sistemare "a suo gusto" la cappella sotterranea. Durante gli scavi si rinvennero i corpi dei martiri Martina, Epifanio e Concordio, da questo momento il cardinale protettore Francesco Barberini e papa Urbano VIII decidono di elargire fondi per la ricostruzione della chiesa, il cui nuovo progetto dovette essere elaborato tra la fine del 1634 e l'inizio del 1635. A breve vennero edificati l'abside e l'altare maggiore, mentre sono documentati lavori nella cripta negli anni Quaranta.

Nel 1648 con il ritorno a Roma del cardinale Francesco Barberini (fuggito in Francia nel gennaio 1646), e nella speranza di nuovi contributi economici per completare la chiesa, Pietro da Cortona elabora un piano di ristrutturazione dell'area complessiva della chiesa superiore, riprendendo l'idea di sviluppare liberamente l'edificio su almeno tre lati. I progetti di tale ristrutturazione sono tramandati in due piante conservate in Milano, Collezione Sardini Martinelli, questo e inv. 1,9.

La pianta del presente disegno mostra i due livelli sovrapposti della chiesa superiore e inferiore, nelle reciproche relazioni: si può notare come l'ottagono centrale sia riproposto in dimensioni ridotte anche nella chiesa inferiore.

Gli ambienti minori adiacenti al braccio del presbiterio sono pensati come cappelle simmetriche di cui quella di destra, dedicata a S. Lazzaro costruita, prima del 1651, mentre quella di sinistra non fu mai realizzata secondo questo progetto. La disposizione degli ambienti al piano inferiore risulta complessa: le due scale che partono dai piccoli ambienti antistanti le cappelle e sboccano nella chiesa inferiore si sviluppano su di un asse rettilineo, con pianerottolo intermedio con parete a nicchia. Le rampe giungono al piano inferiore in corrispondenza di un lungo corridoio, il cui asse corrisponde all'asse trasversale della chiesa superiore. In corrispondenza degli sbocchi delle rampe sono inserite, sul lato opposto del corridoio, delle nicchie rettangolari con colonne incassate negli angoli. Il vestibolo della "confessio" e della vecchia cappelletta di S. Martina, assume la forma di vano ottagonale con pilastri tagliati in diagonale e delimitati da colonne incastrate negli angoli (Noehles 1970, pp. 106-107).

Inoltre va evidenziato come in sostituzione delle campate esterne allineate alla zona centrale della facciata (così come appaiono nella pianta di Domenico Castelli conservata nella Biblioteca Vaticana, in Noehles 1970, p. 120 fig. 84b) si hanno qui due tratti di parete sempre delimitati da lesene che, inclinandosi di 45°, collegano la zona centrale ai fianchi dell'edificio (anche in Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 1,9).

Tutti i disegni della Collezione Sardini Martinelli sono stati ritenuti da Noehles copie di originali di Pietro da Cortona, che Domenico Martinelli avrebbe eseguito all'Accademia di S. Luca verso la fine del Seicento (durante il soggiorno romano del 1678-1690). Tale attribuzione è stata messa in dubbio da Lorenz (1991 p. 320). A suo avviso sono poche le corrispondenze con la tecnica disegnativa di altri sicuri disegni di Martinelli, per confermarli questi elaborati, quindi non ritiene di condividere in tutti i casi le opinioni di Noehles (1970, nota 115), secondo cui tutti i disegni di questo tomo correlati a Cortona, sono da vedere come disegni di Martinelli.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida; foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazione con velo giapponese in corrispondenza della piega centrale

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA100300000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A100300000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26711_IMG-0000384900

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB100300000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B100300000.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: rilievo filigrana

Autore: Lanfiuti Baldi, Rossana

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDLB2008037bisB

Note: santo inginocchiato_foglio singolo_area italiana (centro)_sec. XVII

Collocazione del file nell'archivio locale: FiligraneDomenicoMartinelli

Nome del file originale: LB2008037bisB.pdf

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de Disegni

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 3

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. I

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 003

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 7 n. 3

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Portoghesi P.

Titolo libro o rivista: L'architettura cronache e storia

Titolo contributo: SS. Luca e Martina

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: 4y020-00078

V., pp., nn.: p. 117

V., tavv., figg.: fig. 5

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hubala E.

Titolo libro o rivista: Zeitschrift für Kunstgeschichte

Titolo contributo: Entwürfe Pietro da Cortonas für SS. Martina e Luca in Rom

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: 4y020-00009

V., pp., nn.: p. 133

V., tavv., figg.: fig. 7

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baglione C.

Titolo libro o rivista: Storia dell'architettura italiana. Il Seicento

Titolo contributo: Pietro da Cortona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: 4y020-00068

V., pp., nn.: p. 192

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Noehles K.

Titolo libro o rivista: La chiesa dei SS. Luca e Martina nell'opera di Pietro da Cortona

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: 4y010-00022

V., pp., nn.: p. 137

V., tavv., figg.: fig. 102a

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Merz J.M.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona. Atti del convegno internazionale, Roma-Firenze 12-15 novembre 1997

Titolo contributo: SS. Luca e Martina reconsidered

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00073

V., pp., nn.: p. 238

V., tavv., figg.: fig. 7

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Merz J.M.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture

Luogo di edizione: New Haven/ London

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4y020-00074

V., pp., nn.: p. 68

V., tavv., figg.: fig. 78

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cerutti Fusco A./ Villani M.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona architetto

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 4y020-00069

V., pp., nn.: p. 197

V., tavv., figg.: fig. 12

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Storia visiva

Titolo libro o rivista: Storia visiva dell'architettura italiana 1400-1700

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 4y020-00101

V., pp., nn.: p. 274

V., tavv., figg.: fig. 42

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Noehles K.

Titolo libro o rivista: I trionfi del barocco. Architettura in Europa 1600-1750/ Catalogo della mostra, Torino, 1999

Titolo contributo

Pietro da Cortona (1597-1669) Giovanni Battista Falda (1643-1678) Giovanni Francesco Venturini (1650-1760)

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 4y020-00104

V., pp., nn.: pp. 441-442, scheda 45

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni