

Prospetto del portale di una sala del palazzo arcivescovile di Firenze

Dosi, Giovanni Antonio detto Dosio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26714/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26714/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26714

Codice scheda: 4y010-26714

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025819

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto del portale di una sala del palazzo arcivescovile di Firenze

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,6

Transcodifica del numero di inventario: M0100600000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di progetto

Bene finale/originale: palazzo

Autore bene finale/originale: Dosi, Giovanni Antonio detto Dosio

Datazione bene finale/originale: 1574 post

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ Palazzo arcivescovile

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1574

A: 1582

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Dosi, Giovanni Antonio detto Dosio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1533 ca.-1610 ca.

Codice scheda autore: 4y010-01106

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1574 post

Circostanza: ristrutturazione del palazzo

Luogo: Firenze

Nome: De' Medici Alessandro, arcivescovo

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: inchiostro a penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 269

Larghezza: 227

Filigrana: cfr non identificato: aquila

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito con inchiostro bruno principalmente con tirilinee, compasso e a mano libera nei pochi elementi ornamentali; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Elementi architettonici: porta; cornici; trabeazione; timpano curvilineo. Elementi decorativi: scritta dedicatoria.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: dall'alto verso il basso da sinistra a destra

Autore: Dosi, Giovanni Antonio detto Dosio

Trascrizione

Sfondato del palco / b. 3 5/6 [;] trave morto [;] b. 3 5/6 [;] trave morto [;] b. 3 5/6 [;] Cornice sotto ala trave [;] Mezzanino / finto [;] Questa e la facciata della sala per esteso larga b. 14 3/4

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro

Autore: Dosi, Giovanni Antonio detto Dosio

Trascrizione: ALEX . MED . ARCH . FLO.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: [6]

Notizie storico-critiche

La trasformazione del palazzo Arcivescovile di Firenze (collocato nell'attuale piazza S. Giovanni, di fronte a S. Maria del Fiore e al Battistero), si deve al cardinale Alessandro de' Medici, parente prossimo di Cosimo I. Nominato arcivescovo di Firenze nel 1574, fu poi creato cardinale da Gregorio XIII ed infine elevato al soglio pontificio nel 1605 col nome di Leone XI. Alessandro era un collezionista ed aveva allestito in alcune sale del suo palazzo romano una galleria di statue e reperti antichi. Probabilmente i primi contatti con Dosio maturarono all'interno della cerchia dei collezionisti, dove l'architetto era noto per la sua abilità nel reperire antichità e nel disegno di rilievo. La conoscenza con l'arcivescovo fruttò a Dosio l'incarico per il restauro del palazzo dell'arcivescovado, che era andato parzialmente distrutto nell'incendio del 1533.

Non sappiamo quando venne redatto il presente disegno, forse poco prima dell'arrivo di Dosio al cantiere del palazzo, la cui presenza è documentata dal 1 giugno 1582 al 10 dicembre 1585 (Barletti 1989, p. 16). Il foglio mostra una delle sei porte che si aprono sulle pareti della Sala Maggiore o Sala del Trono, , attualmente dotate di un frontone triangolare in luogo di quello curvilineo del disegno. Sopra la porta sono collocate delle finte aperture di mezzanini, con riccioli che decorano il centro della cornice inferiore, identiche a quelle raffigurate nel disegno. Il modello delle porte e delle finestre del salone è illustrato da Giorgio Vasari il Giovane nel suo repertorio di porte e finestre del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi n. 4632A (Borsi, Acidini, Lamberini , Morelli, Zangheri 1980, p. 87).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

il presente disegno e il n. 1,7 sono inseriti in unica camicia anacida interfogliati; il foglio in esame presenta due pieghe centrali, orizzontale e verticale; macchie di ossidazione

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazione con velo giapponese in corrispondenza di lacune e delle

piegature

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA100600000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A100600000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26714_IMG-0000384906

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB100600000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B100600000.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 006

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 7 n. 5 bis

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Del Pesco D.

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte

Titolo contributo: Alla ricerca di Giovanni Antonio Dosio: gli anni napoletani (1590-1610)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 4y020-00091

V., pp., nn.: p. 19

V., tavv., figg.: fig. 8

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Il disegno interrotto

Titolo libro o rivista: Il disegno interrotto. Trattati medicei d'architettura/ Documenti inediti di cultura toscana

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 4y020-00100

V., pp., nn.: p. 87

V., tavv., figg.: fig. 38

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni