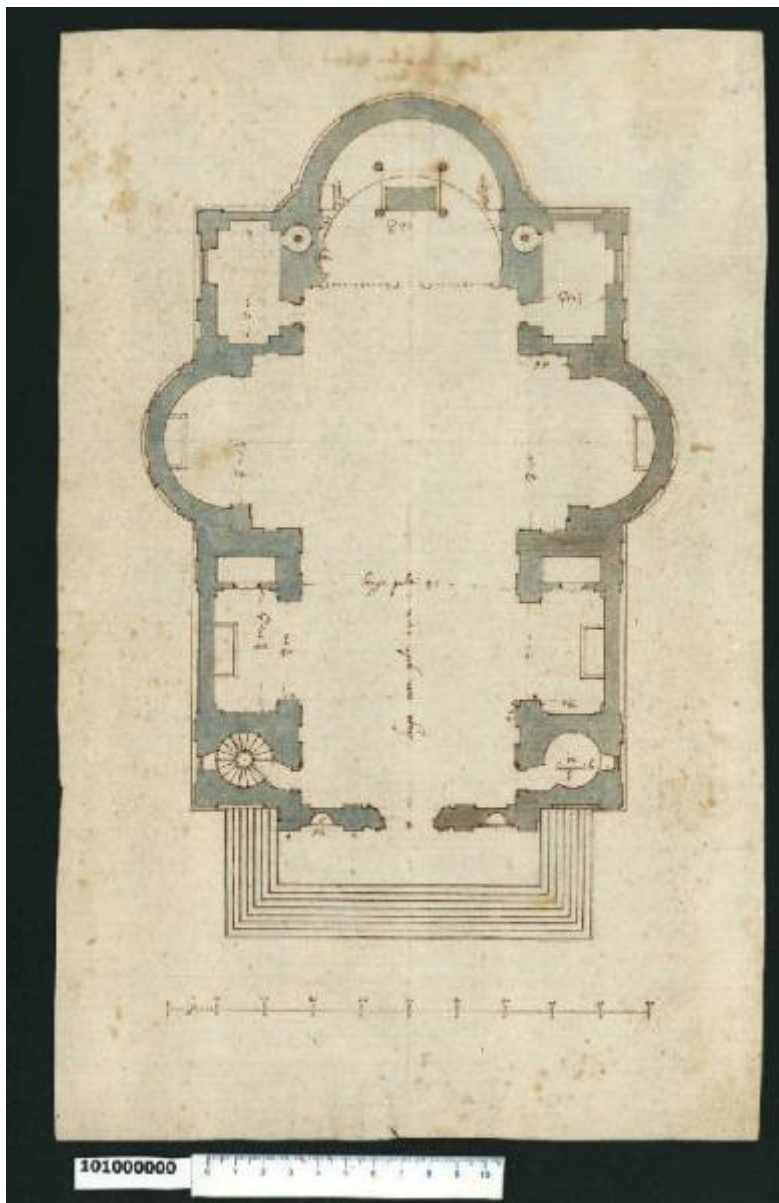


Pianta della chiesa dei S. Atanasio dei Greci a Roma

Della Porta, Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26718/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26718/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26718

Codice scheda: 4y010-26718

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025823

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta della chiesa dei S. Atanasio dei Greci a Roma

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,10

Transcodifica del numero di inventario: M0101000000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di progetto

Bene finale/originale: chiesa

Autore bene finale/originale: Della Porta, Giacomo

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Chiesa Sant'Atanasio dei Greci

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1581

A: 1581

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Della Porta, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1532-1602

Codice scheda autore: 4y010-00338

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1581

Circostanza: edificazione chiesa

Luogo: Roma

Nome: Gregorio XIII, papa

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 401

Larghezza: 253

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna con tiralinee e compasso; campiture di acquerello grigio/azzurro nello spessore delle murature; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Codifica Iconclass: 48C1423 : 11Q71 : 61F (SANT'ATANASIO DEI GRECI)

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Architetture (religiosa rituale): Roma: S. Atanasio dei Greci. Elementi strutturali: pilastri; scale a lumaca; scalinata. Elementi architettonici: lesene; nicchie; finestre; portale; balaustra.

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: dall'alto verso il basso da sinistra a destra

Trascrizione: La protasi [;] Spogliatoris [;] larga palmi 45 [;] lunga tutta palmi 142 [;] il campanile

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: interno disegno

Trascrizione: (vedi foto)

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: segno grafico di 100 unità (= mm. 173)

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: Chiesa di Gagr (?) in Roma di Iacomo / della Porta

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 9

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 10

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "D.a della Ch.a de Greci di Giacomo della Porta" (leggi: "Pianta della Ch.a de Greci di Giacomo della Porta").

Nel 1578 la decisione di papa Gregorio XIII di erigere una chiesa per gli alunni del Collegio Greco di Roma, avvia le operazioni di scelta e acquisto del terreno necessario. Il 3 novembre 1580 viene sottoposto al pontefice il disegno della chiesa e il 23 dello stesso mese viene posta la prima pietra. La vicenda progettuale della chiesa di S. Atanasio per un impianto che risultasse allo stesso tempo adatto sia alla pratica del rito greco sia di quello latino, sembra trovare una definizione nel novembre 1581, quando il pontefice diede incarico al cardinale Santoro di fare eseguire un nuovo disegno.

Il foglio mostra un organismo spaziale a sviluppo longitudinale, il cui impianto planimetrico è l'esito della combinazione di due nuclei strutturali, che conservano entrambi molto forte la centralità della matrice originaria. Il primo è schematicamente identificabile come una corta navata su cui si aprono due cappelle rettangolari, la cui costruzione era già iniziata quando nel 1581 venne presentato il nuovo progetto. Il secondo nucleo, cioè l'ampliamento, è costituito dalla terminazione absidale della suddetta navata che, insieme al corto transetto, anch'esso absidato, ripropone il tema molto antico, del triconco (Tancredi 1999, p. 154).

Nella "Collegii Graecorum Historia", redatta nel 1626 viene assegnata a Giacomo Della Porta la completa paternità del

progetto, e ciò viene letto dagli studiosi come ulteriore conferma del fatto che l'architetto sia stato l'autore del progetto definitivo della chiesa, ma anche del fatto che, probabilmente, a lui vadano attribuite la concezione del primo impianto. Secondo lo stesso documento, la costruzione della chiesa sarebbe stata portata a termine da Martino Longhi il Vecchio, presente anche nelle fasi iniziali della vicenda costruttiva, quando esegue la stima del terreno su cui sarebbe sorta la chiesa (Tancredi 1998).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento: foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: velatura parziale con velo giapponese

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA101000000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A101000000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26718_IMG-0000384914

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB101000000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B101000000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de Disegni

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 9

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. I

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 010

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: pp. 6, 7 n. 9

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Del Pesco D.

Titolo libro o rivista: L'architettura del Seicento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00025

V., pp., nn.: p. 19

V., tavv., figg.: fig.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni