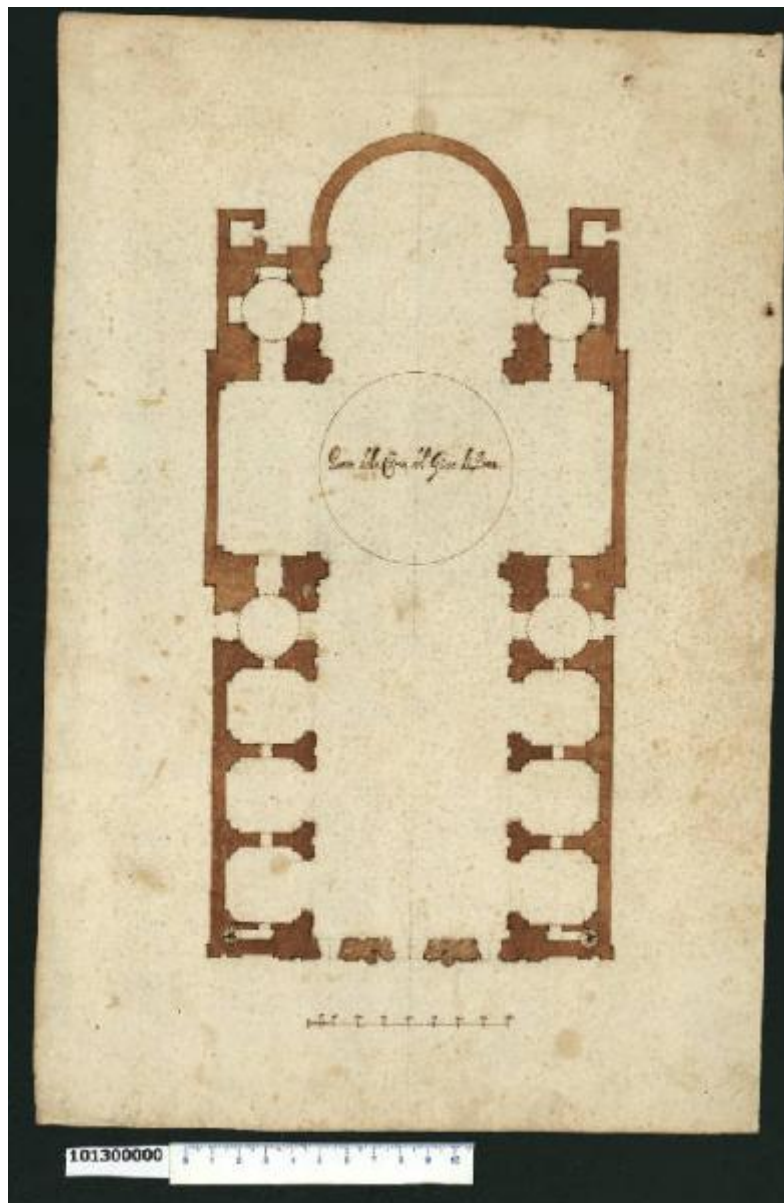


Pianta della chiesa del GesÃ¹ a Roma

Della Porta, Giacomo (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26721/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26721/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26721

Codice scheda: 4y010-26721

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025826

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta della chiesa del Gesù a Roma

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,13

Transcodifica del numero di inventario: M0101300000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: disegno di progetto

Bene finale/originale: chiesa

Autore bene finale/originale: Della Porta, Giacomo

Datazione bene finale/originale: 1568-1616

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Chiesa del Gesù

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: disegno di copia

Bene finale/originale: incisione

Autore bene finale/originale: ambito romano

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1569

Validità: post

A: 1602

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Della Porta, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1532-1602

Codice scheda autore: 4y010-00338

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: inchiostro a pennello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 415

Larghezza: 269

Filigrana: tipo Woodward 1996 n. 122

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna, con tiralinee e compasso; campiture di inchiostro bruno nello spessore delle murature; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Codifica Iconclass: 48C1423 : 11Q71 : 61F (CHIESA DEL GESU')

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Architetture (religiosa rituale): Roma: Chiesa del Gesù. Elementi strutturali: pilastri; colonne; scale a lumaca. Elementi architettonici: lesene; nicchie; finestre; portale; balaustra.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro

Trascrizione: Pianta della Chiesa del Giesù di Roma

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: segno grafico di 80 unità (= mm. 74)

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 13 [;] 13

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 12

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Pianta della Ch.a del Gesu di Roma".

Il disegno è attribuito dalla Del Pesco (1998, pp. 8-9, 299 n. 18) a Giacomo Della Porta il quale - già presente nel cantiere dal 1571 e dal 1572 con il ruolo di responsabile del completamento della chiesa (Schwager, Schlimme, 2002, p. 276-277)- costruisce tra il 1582 e il 1584 il transetto e l'altare maggiore della chiesa e inizia la decorazione della cappella Savelli. La pianta è molto simile a quanto poi realizzato, ad eccezione di alcuni particolari soprattutto nella zona orientale realizzata proprio da Della Porta: le due cappelle circolari a lato del presbiterio presentano colonne alveolate invece che addossate; mancano inoltre le scale a chiocciola ricavate nello spessore dei pilastri angolari. Sono privi di articolazione interna sia l'abside semicircolare, sia la parete lunga dei transetti. Altra differenza è riscontrabile nell'articolazione del portale centrale di ingresso.

Il presente disegno si avvicina moltissimo all'incisione di Francesco Villamena "il Gesù. Pianta" del 1617, ritenuta da Schwager e Schlimme (2002, p. 287-288), proprio per l'impostazione "minimalista", la traduzione grafica del modello della chiesa di Vignola, menzionato in un documento datato 25 maggio 1569. Infatti l'incisione, e la pianta di Milano, non riportano gli interventi di Della Porta nella zona orientale, ma restituiscono il grado di elaborazione dei progetti della prima metà del 1571, e quindi corrispondere in linea di massima all'ultimo progetto di Vignola.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida; foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazione con velo giapponese in corrispondenza di lacune e di perforazioni per acidità di inchiostro

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA101300000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A101300000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26721_IMG-0000384920

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB101300000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B101300000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de Disegni

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 12

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. I

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 013

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 7 n. 12

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balestreri I.

Titolo libro o rivista: I Gesuiti e l'architettura. La produzione in Italia dal XVI al XVII secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 4y020-00109

V., pp., nn.: p. 62

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Del Pesco D.

Titolo libro o rivista: L'architettura del Seicento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00025

V., pp., nn.: p. 8

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Schwager K./ Schlimme H.

Titolo libro o rivista: Vignola Jacopo Barozzi

Titolo contributo: La chiesa del Gesù di Roma

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 4y020-00046

V., pp., nn.: pp. 272-299

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni