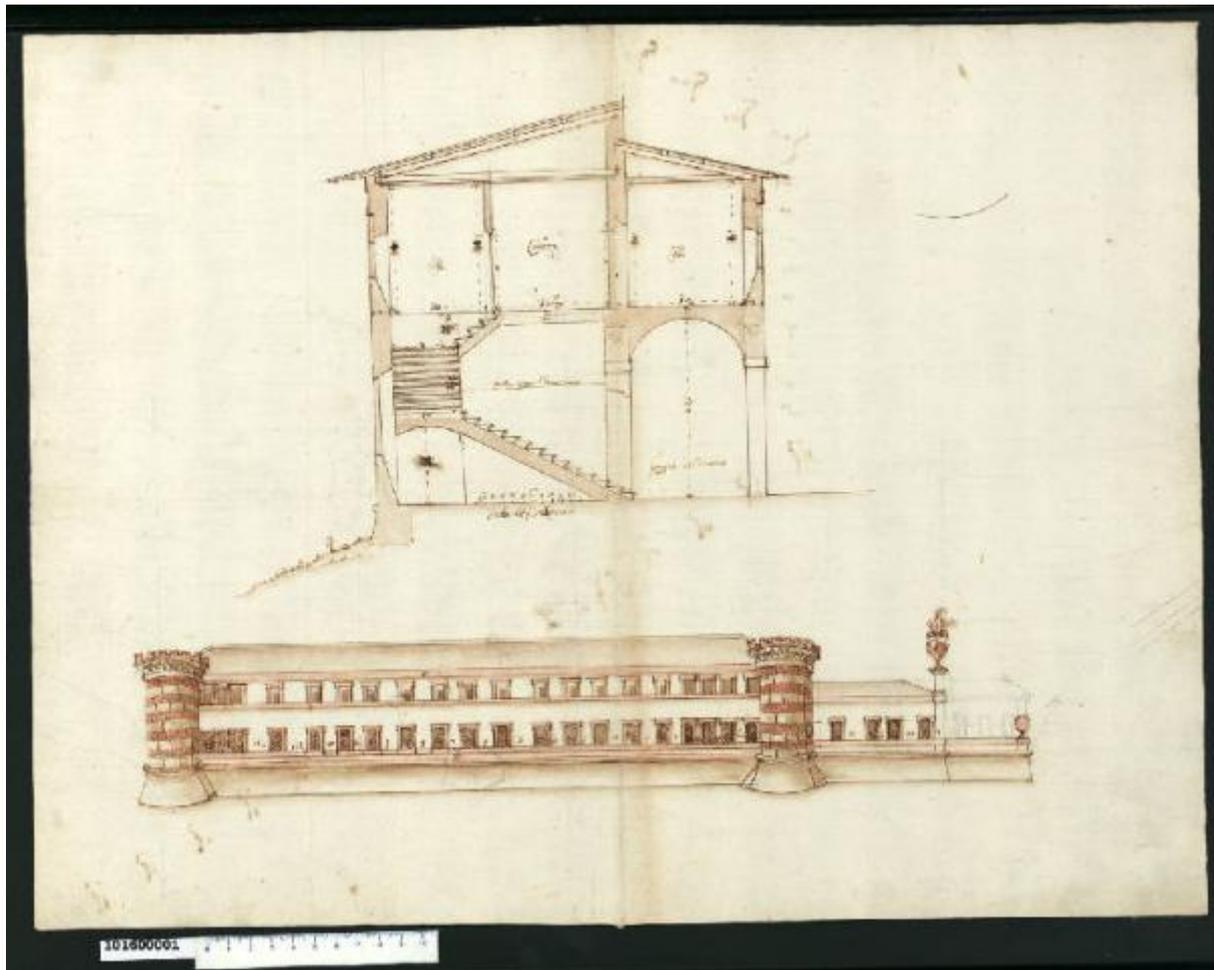


Sezione e prospetto di un monastero ambito romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26724/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26724/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26724

Codice scheda: 4y010-26724

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025829

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Posizione: Recto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Sezione e prospetto di un monastero

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,16 Recto

Transcodifica del numero di inventario: M0101600001

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1580

Validità: post

A: 1630

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito romano

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: grafite

Tecnica [2 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 4]: acquerellatura

Tecnica [4 / 4]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 418

Larghezza: 546

Filigrana: tipo Heawood 1981 (1950) n. 2616

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, quotato, che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna, principalmente con tiralinee, compasso e a mano libera nelle parti ornamentali; le campiture dei muri, i tetti e le ombreggiature sono evidenziati con acquerellature di inchiostro bruno, i mattoni delle torri, le merlature, i marcapiani e i contorni delle finestre sono acquerellati colore rosso; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio pesante e presenta puntinature costruttive e trasposizioni di inchiostro del disegno tracciato sul verso

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: sezione; prospetto. Architetture (religiosa rituale): monastero. Elementi strutturali: scarpa; volta; scala; tetto. Elementi architettonici: torrioni; loggia. Sculture: vaso; sfera in pietra; merlature.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: dall'alto verso il basso da sinistra a destra

Trascrizione: Celle [;] Coritore [;] Celle / volta sopra il Carremano / Loggia à terreno

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: dall'alto verso il basso da sinistra a destra interno sezione

Trascrizione: 2 [;] i4 [;] 2 [;] 14 [;] 5 [;] 5 [;] 2 [;] i4 / 14 / 2 [;] i0 [;] ii 3/4 [;] 2 [;] i2 [;] 2 / 2 ii/12 [;] 1 i/4 / 1/12 [;] ii [;] 20

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in alto a sinistra interne a sezione

Trascrizione: 2 [;] 11 3/4

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: interno prospetto

Trascrizione: (vedi foto)

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al centro interno al disegno

Trascrizione: Scala de G [Palmi] 10 Romani (= mm. 44)

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Elevazione del Monastero N°2".

Il disegno in esame riporta le rappresentazioni in sezione e in prospetto dell'ala sinistra di un monastero la cui pianta generale del piano terreno è riprodotta su un altro foglio dello stesso tomo (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 1,2). Nello stesso tomo si trovano anche il dettaglio in pianta del piano superiore della stessa ala del fabbricato (ibidem, inv. 1,25), mentre sul verso del presente foglio è un dettaglio, esaminato a parte, dello sviluppo della scala qui riportata in sezione (ibidem, inv. 1,16 V).

La sezione del corpo di fabbrica è stata effettuata in corrispondenza della scala posta all'estremità libera dell'ala, in quanto nella rappresentazione compare il portico voltato al piano terreno prospettante sul giardino. Le celle al piano superiore sono divise da un corridoio centrale, mentre la copertura, a falde disuguali, appare sfalsata e più bassa verso l'interno.

Il prospetto rappresenta la fronte esterna della stessa ala del complesso, caratterizzata dai due torrioni circolari merlati che gli conferiscono un aspetto di fortezza. La fronte, che si erge su un basamento a scarpa, è semplicemente scandita da una serie di aperture con contorni in pietra, più fitte in corrispondenza dei torrioni. Le aperture del piano terreno presentano delle inferriate e come al piano superiore poggiano su un marcapiano. Oltre il torrione a destra si individua un avancorpo, che però non trova corrispondenza nella pianta. Dello stesso si intravede un prolungamento schizzato a grafite, forse parzialmente cancellato, per lasciare posto a una terrazza. In corrispondenza della terrazza si elevano dal parapetto come elementi decorativi, una colonna che sorregge un vaso di grandi proporzioni e una sfera in pietra. Non si è potuto individuare il monastero, né l'autore del disegno, che appartiene probabilmente all'ambito romano a cavallo tra il XVI e il XVII secolo, alla luce delle iscrizioni riportate sul foglio e della scala metrica in palmi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida; presenta una piega verticale centrale, grinze lungo i margini, leggera ossidazione, macchie e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; recto: integrazione con velo giapponese per bucatore in corrispondenza dell'inchiostro e su margini per strappi

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA101600001

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A101600001.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26724_IMG-0000384926

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB101600001

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B101600001.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 016_rec

Codice identificativo: CRGD1997

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de Disegni

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 15

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. I

Codice identificativo: CRGD1810

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 7 n. 15

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni