

Veduta prospettica di palazzo con torre sullo sfondo di una via

ambito olandese/ fiammingo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26727/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26727/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26727

Codice scheda: 4y010-26727

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025832

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: dal vero

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta prospettica di palazzo con torre sullo sfondo di una via

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,18

Transcodifica del numero di inventario: M0101800000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1699

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito olandese/ fiammingo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: acquerellatura

Tecnica [3 / 3]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 268

Larghezza: 390

Filigrana: cfr non identificato: stemma medico

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
disegno eseguito con inchiostro bruno a mano libera, con poche tracce della preliminare costruzione a grafite; le ombreggiature sono a inchiostro a pennello e inchiostro acquerellato; è tracciato su carta chiara leggera

Codifica Iconclass: 48C1451 : 41A11 : 41A14

Indicazioni sul soggetto

Veduta: architettura prospettica. Architetture (residenza): palazzo; case; orti. Elementi architettonici: torre; portale bugnato. Fenomeni meteorologici: nubi.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: [18]

Notizie storico-critiche

Il disegno, escluso dall'"Indice" di Giacomo Sardini, rappresenta una veduta prospettica di un isolato urbano recintato da un muro con case e orti, con un palazzo probabilmente pubblico sullo sfondo. Si ipotizza trattarsi di uno scorcio di Roma, rappresentato forse da uno dei tanti artisti paesaggisti che circolavano in città nella prima metà del XVII secolo, anche se la localizzazione non è certa, in quanto non è stato possibile identificare il palazzo.

La raffigurazione di vedute (rovine, architetture, paesaggi) si diffonde a partire dal XVI secolo. Furono principalmente pittori nordeuropei (francesi, olandesi, tedeschi e fiamminghi), che compivano il viaggio di formazione in Italia e sostavano anche per lunghi periodi a Roma. Gli artisti, affascinati dall'atmosfera italiana inondata dal sole, inserivano nei paesaggi e nelle vedute cittadine forti contrasti di luce e di ombre.

La caratteristica di questo disegno, realizzato ad acquerello bruno, è proprio la forte componente chiaroscurale e il cielo attraversato da densi nubi, che potrebbe richiamare ad esempio lo stile di Bartholomeus Breenbergh (1598-1667), attivo a Roma tra il 1619 e il 1629, influenzato dai seguaci del tedesco Adam Elsheimer (1578-1610) e imitato da Jan de Bisschop (1621-1671). Tra i numerosi artisti provenienti dai Paesi bassi e in visita a Roma nel XVII secolo, anche Herman van Swanevet (1603-1655) e Cornelis van Poelenburgh (1594-1667).

Non mancarono tuttavia anche "vedutisti italiani", di cui tra i primi è Giovanni Antonio Dosio (1533-1609), che applicarono la stessa tecnica nelle rappresentazioni ad acquerello di scorci architettonici e paesaggi.

Sul foglio è presente una filigrana, rappresentante uno stemma mediceo con corona granducale: si tratta di carta italiana in uso a partire dal settimo decennio del Cinquecento e utilizzata anche in seguito.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

il presente disegno, già applicato sul verso del n. 1,17, è inserito con il disegno citato in unica camicia anacida con interfogliatura; il foglio presenta una piega orizzontale e una verticale centrali e grinze

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: foderatura totale con velo giapponese, integrazione strappi e buchi

con carta giapponese; recto: integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA101800000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A101800000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26727_IMG-0000384932

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB101800000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B101800000.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 018

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: pp. 7, 8 n. 16 bis

V., tavv., figg.: fig.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni