

Veduta prospettica della chiesa e della piazza di S. Maria della Pace a Roma

Martinelli, Domenico (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26753/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26753/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26753

Codice scheda: 4y010-26753

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025858

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di copia

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: Veduta prospettica della chiesa e della piazza di S. Maria della Pace a Roma

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,42

Transcodifica del numero di inventario: M0104200000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di copia

Bene finale/originale: chiesa

Autore bene finale/originale: Berrettini, Pietro detto Pietro da Cortona

Datazione bene finale/originale: 1655

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Chiesa Santa Maria della Pace

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1678

A: 1690

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 273

Larghezza: 418

Filigrana: indecifrabile (santo inginocchiato ?)

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Codifica Iconclass: 25I144 : 48C1425 : 11Q71 : 61F (SANTI LUCA E MARTINA)

Indicazioni sul soggetto

Veduta: architettura prospettica. Architetture (religiosa rituale): Roma: S. Maria della Pace. Architetture (residenza): Roma: edifici in piazza S. Maria della Pace. Elementi strutturali: colonne; scalinata; trabeazioni; timpano; attico; archi. Elementi architettonici: lesene; porte; nicchia; volute; finestre. Sculture: figure; emblema papale; "monti" chigiani; iscrizioni. Elementi decorativi: medaglie con bassorilievi; cartigli; conchiglia; volute.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 50

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 42

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Altra facciata come al N° 37.38".

Il presente disegno unitamente a quelli in Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 1,44 e 1,58, si riferisce al progetto di rinnovo interno e di trasformazione esterna della facciata della quattrocentesca chiesa di S. Maria della Pace a Roma, unitamente al ridisegno della piazza antistante e degli edifici prospicienti. L'intervento inaugura le opere cortoniane sotto

il pontificato di Alessandro VII Chigi, divenuto papa il 7 aprile 1655, e si inserisce nel programma di riqualificazione dei "luoghi chigiani", in particolare di quelli connessi alle sepolture di famiglia. I lavori furono condotti tra il febbraio 1656 e il 1658, inizialmente secondo un programma limitato alla sistemazione interna della chiesa, mentre per l'esterno era prevista solo l'aggiunta di un portico. A livello urbanistico Cortona opera una ridefinizione globale della piazza mediante opportune demolizioni e successivi riadattamenti riguardanti non solo la facciata della chiesa e i passaggi alle vie laterali, ma anche i prospetti dei palazzetti che delimitano il piccolo invaso urbano.

Gli studi prospettici della raccolta Sardini Martinelli, pubblicati da Portoghesi per la prima volta nel 1966, testimoniano, appunto, il progressivo avvicinamento alla definitiva configurazione della facciata della chiesa. Nei tre disegni mentre gli edifici ai lati della piazza rimangono sostanzialmente identici, variano tutti gli elementi del fondale.

Per quanto riguarda il portico e le parti laterali del primo ordine, solo nel presente foglio si nota la caratteristica curvatura del portico a profilo semi-ovale come nella opera realizzata.

Nel secondo ordine della facciata le varianti fra i tre disegni sono più evidenti e riguardano sia la parte centrale che i raccordi con le quinte laterali della piazza. In questo disegno l'architetto ha operato un lavoro di scavo della massa muraria, inserendo un finestrone centrale a nicchia che inquadra il primitivo oculo quattrocentesco (Portoghesi 1966,p. 232), una soluzione quasi identica a quella poi realizzata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida; foxing e macchie

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento: foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: velatura parziale con velo giapponese

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA104200000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A104200000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26753_IMG-0000384984

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB104200000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B104200000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de Disegni

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 50

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. I

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 044

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 8 n. 50

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Portoghesi P.

Titolo libro o rivista: Roma barocca. Storia di una civiltà architettonica

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: 4y020-00079

V., tavv., figg.: fig. 192

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Merz J.M.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture

Luogo di edizione: New Haven/ London

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4y020-00074

V., pp., nn.: p. 111

V., tavv., figg.: fig. 178

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cerutti Fusco A./ Villani M.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona architetto

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 4y020-00069

V., pp., nn.: p. 269

V., tavv., figg.: fig. 12

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Severati C.

Titolo libro o rivista: L'architettura cronache e storia

Titolo contributo: La chiesa della Pace e l'abside di Santa Maria dell'Anima

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: 4y020-00082

V., pp., nn.: p. 265

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Del Pesco D.

Titolo libro o rivista: L'architettura del Seicento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00025

V., pp., nn.: p. 84

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Portoghesi P.

Titolo libro o rivista: Roma barocca

Luogo di edizione: Roma/ Bari

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 4y020-00080

V., tavv., figg.: fig. 164

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benedetti S.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona. Atti del convegno internazionale, Roma-Firenze 12-15 novembre 1997

Titolo contributo: La poetica dell'uno-molteplice nell'architettura di Pietro da Cortona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00095

V., pp., nn.: p.398

V., tavv., figg.: fig. 18c

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Del Pesco D.

Titolo libro o rivista: Alessandro VII Chigi (1599-1667). Il papa senese di Roma moderna

Titolo contributo: Le incisioni e la diffusione internazionale dell'immagine della Roma di Alessandro VII

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 4y020-00097

V., pp., nn.: p. 268

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baglione C.

Titolo libro o rivista: Storia dell'architettura italiana. Il Seicento

Titolo contributo: Pietro da Cortona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: 4y020-00068

V., pp., nn.: p. 209 n. 100

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni