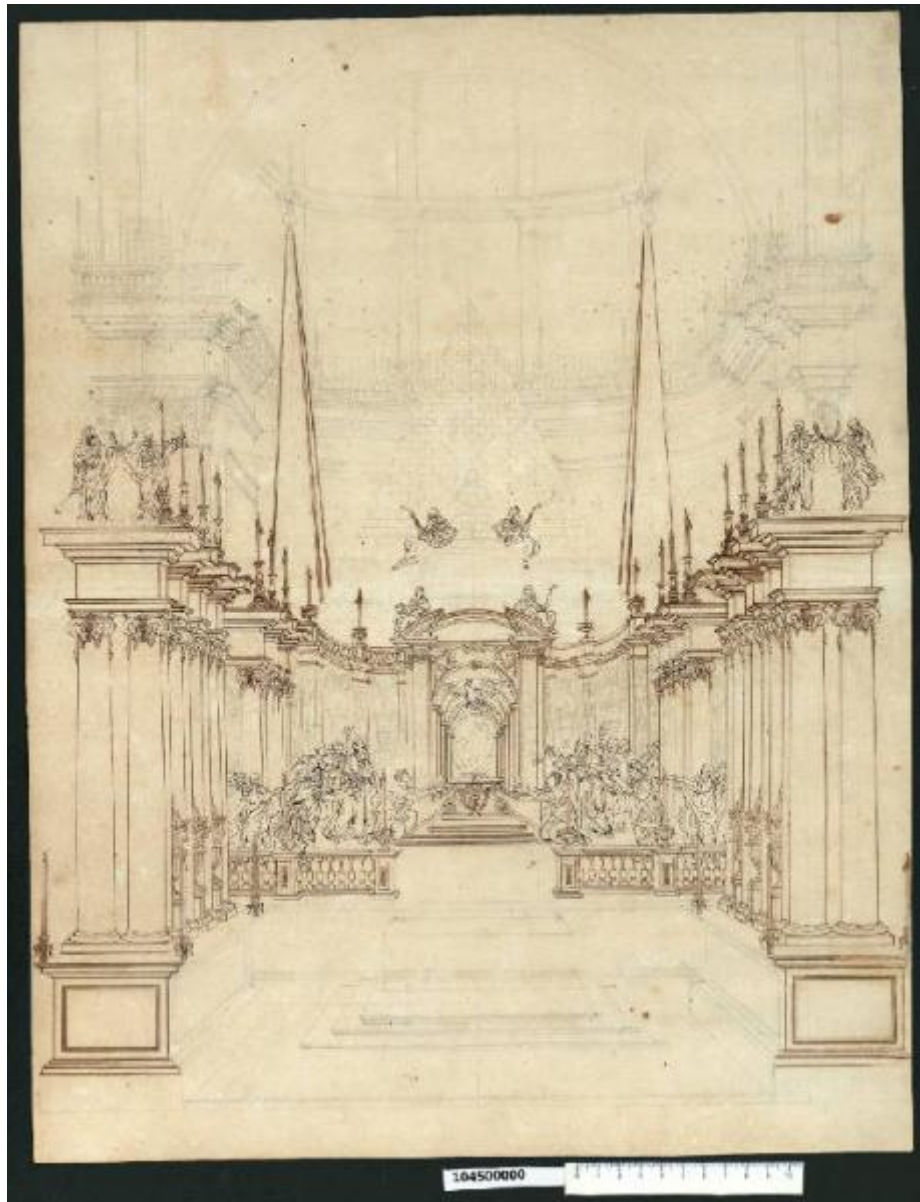


Veduta prospettica dell'apparato funebre per Carlo Ferdinando Wasa

Gisleni, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26756/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26756/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26756

Codice scheda: 4y010-26756

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025861

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Veduta prospettica dell'apparato funebre per Carlo Ferdinando Wasa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,45

Transcodifica del numero di inventario: M0104500000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di progetto

Bene finale/originale: apparato funebre

Autore bene finale/originale: Gisleni, Giovanni Battista

Datazione bene finale/originale: 1655

Collocazione bene finale/originale: Polonia/ Varsavia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1655

A: 1655

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gisleni, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1600-1672

Codice scheda autore: ICCD0-05440

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1655

Circostanza: Funerale

Luogo: Varsavia

Nome: Giovanni Casimiro Wasa, re di Polonia

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: inchiostro a penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 542

Larghezza: 415

Filigrana: tipo Sito NIKI Firenze2007 UK-BML-1873-U-747

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna con tiralinee e compasso; a grafite è delineata la struttura architettonica nella parte superiore del foglio; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Indicazioni sul soggetto

Veduta: architettura prospettica. Architetture (religiosa rituale): chiesa; apparato funebre. Elementi strutturali: pilastri; trabeazione; arco; volta. Elementi architettonici: gradini; altare; basamento; colonne binate; lesene; trabeazione; balaustre; timpano curvilineo; archi; piramide; obelischi; altare sacrificale. Elementi decorativi: capitelli; vasi; candelabri; cartiglio; stemma araldico. Sculture: teschi; scheletri; aquila. Figure: sante; vescovi; re; regine; uomini togati.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 54

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 45

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Funerale".

Il disegno raffigura l'apparato funebre progettato da Giovanni Battista Gisleni per le esequie di Carlo Ferdinando Vasa vescovo di Plock e Wroclaw, fratello del re Giovanni Casimiro, celebrate il 5 luglio 1655 nella chiesa dei Gesuiti di Varsavia. Sebbene non firmato, il disegno in questione, messo a confronto con altri dello stesso artista ritrovati da Nina Miks Rudkowska (1968) nel Sir John Soane's Museum di Londra, ha potuto essere senza dubbio attribuito al Gisleni, attribuzione confermata anche dalla dettagliata descrizione latina del corteo "Descriptio teatri in exequiis Varsaviae solenniter celebratis erecti quum sepulturae daretur corpus ser.mi. d.ni d.mi Caroli Ferdinandi ĵ", pubblicata dallo stesso Gisleni nel 1655.

Il theatrum raffigurato nel foglio, occupa tutta la superficie del coro, cioè lo spazio semiovale rinchiuso tra il presbiterio e i pilastri sporgenti della navata. Il corteo funebre dell'episcopo, assume un carattere teatrale barocco nel suo concetto generale, nonché sotto il punto di vista dei mezzi ed elementi adoperati: quelli architettonici (una teoria di colonne ioniche binate architravate, sormontate da statue e candelabri) destinati a "correggere" la mancanza di unità all'interno della chiesa, e quelli pittorici, aventi lo scopo di allargare lo spazio per mezzo di prospettive illusorie (Miks 1968, p. 434). Gisleni opera una divisione netta dello spazio disponibile in "piani": il primo al centro del quale si trovava l'altare è destinato alla celebrazione dei funerali secondo il rito cattolico. Il catafalco con la bara è posto fuori del theatrum, nella navata centrale della chiesa, circondato da figure femminili che personificano le virtù del defunto. Il secondo piano, allegorico, con un altare in forma di sarcofago romano, rappresenta, secondo un antico rito romano la liberazione dell'anima e la sua ascensione sotto forma di un'aquila nel cielo, raffigurato dal terzo piano, annesso per mezzo di un dipinto illusionista, ove figura una porta aperta ed una piramide. La piramide e gli obelischi simboleggiano l'eternità e la "gloria dei principi", mentre la cupola della chiesa rappresenta l'immensità del cielo (Miks 1968, p. 434).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida; presenta una piega orizzontale centrale; foxing e macchie

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: velatura parziale con velo giapponese in corrispondenza della piega centrale orizzontale dove sono presenti anche integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA104500000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A104500000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26756_IMG-0000384990

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB104500000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B104500000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de Disegni

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. lr 54

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. I

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 048

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 8 n. 54

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Miks Rudkowska N.

Titolo libro o rivista: Biuletyn Historii Sztuki

Titolo contributo: Theatrum in exequiis Karola Ferdynanda Wazy. Z badan nad twórczoscia G. B. Gisleniego

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: 4y020-00085

V., pp., nn.: p. 420

V., tavv., figg.: fig. 1

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Milobedzki A.

Titolo libro o rivista: Architektura polska XVII wieku

Luogo di edizione: Warszawa

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 4y020-00092

V., pp., nn.: v. I

V., tavv., figg.: fig. XXIV

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bevilacqua M.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Gislèni Giovanni Battista

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 4y020-00084

V., pp., nn.: pp. 621-624

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bevilacqua M.

Titolo libro o rivista: Lione Pascoli. Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni

Titolo contributo: Di Giambattista Gislèni

Luogo di edizione: Perugia

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 4y020-00114

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kret W.

Titolo libro o rivista: Rocznik warszawski

Titolo contributo: Theatrum in exequiis Karola Ferdynanda Wazy na tle twórczości Giovanniego Battisty Gisleniego

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: 4y020-00115

V., pp., nn.: p. 49

V., tavv., figg.: fig. 2

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Górská M.

Titolo libro o rivista: Polonia Respublica Patria personifikacja polski w stuce XVI-XVIII wiecu

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4y010-00033

V., pp., nn.: pp. 460-461 n. 11

V., tavv., figg.: fig. 39

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni