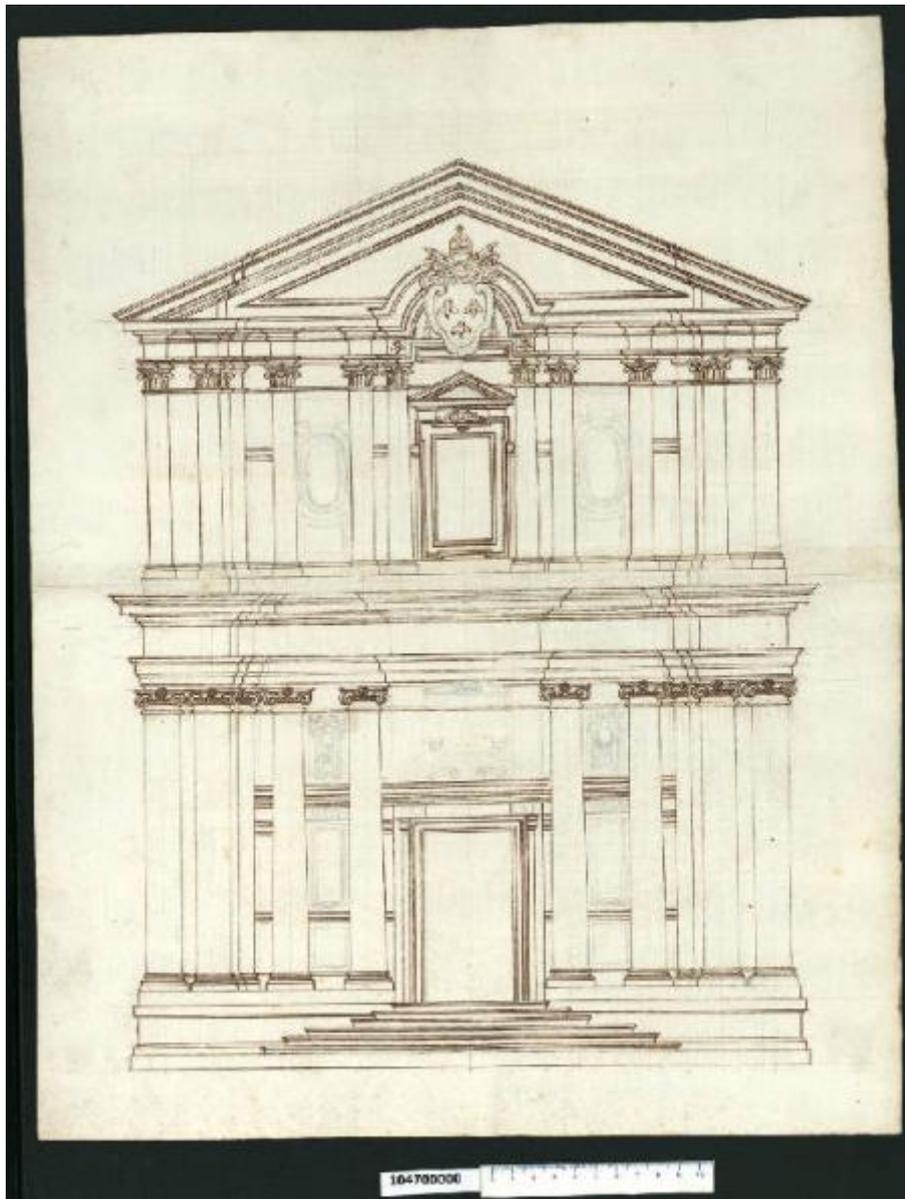


# Prospetto della chiesa dei SS. Luca e Martina a Roma

Martinelli, Domenico (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26758/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26758/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26758

Codice scheda: 4y010-26758

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025863

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di copia

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: architettura

Identificazione: Prospetto della chiesa dei SS. Luca e Martina a Roma

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,47

Transcodifica del numero di inventario: M0104700000

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di copia

Bene finale/originale: chiesa

Autore bene finale/originale: Berrettini, Pietro detto Pietro da Cortona

Datazione bene finale/originale: 1635

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Chiesa Santi Luca e Martina

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1678

A: 1690

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: inchiostro a penna

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 539

Larghezza: 415

Filigrana: indecifrabile

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali, queste ultime sono in buona parte tracciate a grafite; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Codifica Iconclass: 48C1425 : 11Q71 : 61F (SANTI LUCA E MARTINA)

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (religiosa rituale): Roma: SS. Luca e Martina. Elementi strutturali: basamento; scalinata; semicolonne; timpano. Elementi architettonici: lesene; trabeazione; porta; finestra. Elementi decorativi: cartigli; capitelli. Sculture: emblema papale; simboli religiosi.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 56

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 47

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Facciata di Chiesa".

Il disegno si riferisce alla chiesa dei SS. Luca e Martina a Roma, progettata da Pietro da Cortona e costruita a partire dal 1635. Ubicata presso l'arco di Settimio Severo, la chiesa di S. Martina era stata donata da Sisto V nel 1588 all'Accademia di S. Luca i cui membri da quel momento iniziarono a riunirsi in due stanze adiacenti il prospetto del piccolo edificio ad aula (cfr. Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 1,27a). Ben presto si manifestò la necessità di ricostruire l'edificio religioso, come testimoniano alcuni disegni di Ottaviano Mascherino. Accantonata per alcuni anni, l'idea viene ripresa, secondo Karl Noehles (1970), tra il 1623 e il 1634, quando Pietro da Cortona elabora, di propria

iniziativa, un progetto di chiesa a pianta centrale.

Nel luglio 1634 Pietro ottiene dall'Accademia l'autorizzazione a sistemare "a suo gusto" la cappella sotterranea. Durante gli scavi si rinvennero i corpi dei martiri Martina, Epifanio e Concordio, da questo momento il cardinale protettore Francesco Barberini e papa Urbano VIII decidono di elargire fondi per la ricostruzione della chiesa, il cui nuovo progetto dovette essere elaborato tra la fine del 1634 e l'inizio del 1635.

Il disegno originale di Cortona relativo al prospetto della chiesa va datato con ogni probabilità intorno al luglio 1635, quando risultava ormai evidente che l'Accademia non era in grado di acquistare i terreni necessari per costruire l'edificio secondo le dimensioni previste all'inizio, cioè con l'accorpamento delle case laterali (sulle vicende dell'acquisto delle aree limitrofe cfr Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 1,27a). Nel giugno 1637 la parte inferiore della facciata era già compiuta sino all'altezza del cornicione, mentre la costruzione del piano superiore iniziò prima del gennaio 1639.

Il prospetto è impostato su due ordini sovrapposti, verticalmente definiti da due settori piani articolati con paraste binate, che sembrano stringere la parte centrale leggermente convessa scandita da colonne annegate nella muratura. La soluzione è ripetuta in senso inverso al piano superiore: alle colonne del pianterreno corrispondono le lesene del primo piano, alle lesene appena accennate che sovrastano il portale di ingresso fanno riscontro le colonne che inquadrano il finestrone. La trabeazione superiore si spezza con aggetti in corrispondenza di lesene e pilastri ed è interrotta al centro da un arco davanti a cui è collocato lo stemma di Urbano VIII. Un grande timpano triangolare raccoglie sotto di sé tutta la zona centrale della facciata. L'arco centrale è staccato dalla superficie del timpano, e costituisce una interpretazione molto libera dell'antico motivo dell'arco siriano.

Tutti i disegni della Collezione Sardini Martinelli sono stati ritenuti da Noehles copie di originali di Pietro da Cortona, che Domenico Martinelli avrebbe eseguito all'Accademia di S. Luca verso la fine del Seicento (durante il soggiorno romano del 1678-1690). Tale attribuzione è stata messa in dubbio da Lorenz (1991 p. 320). A suo avviso sono poche le corrispondenze con la tecnica disegnativa di altri sicuri disegni di Martinelli, per confermarli questi elaborati, quindi non ritiene di condividere in tutti i casi le opinioni di Noehles (1970, nota 115), secondo cui tutti i disegni di questo tomo correlati a Cortona, sono da vedere come disegni di Martinelli.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida; presenta una piega orizzontale centrale; foxing

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento: foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: piccola integrazione con velo giapponese

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA104700000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A104700000.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CRGDK000102

Note: DVD Kcolor2004\_2006

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26758\_IMG-0000384994

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB104700000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B104700000.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de Disegni

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 56

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. I

Codice identificativo: CRGD1810

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 050

Codice identificativo: CRGD1997

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 9 n. 56

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Portoghesi P.

Titolo libro o rivista: Roma barocca. Storia di una civiltà architettonica

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: 4y020-00079

V., pp., nn.: p. 116

V., tavv., figg.: fig. 3

**BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hubala E.

Titolo libro o rivista: Zeitschrift für Kunstgeschichte

Titolo contributo: Entwürfe Pietro da Cortonas für SS. Martina e Luca in Rom

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: 4y020-00009

V., pp., nn.: p. 138

V., tavv., figg.: fig. 11

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Noehles K.

Titolo libro o rivista: La chiesa dei SS. Luca e Martina nell'opera di Pietro da Cortona

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: 4y010-00022

V., pp., nn.: pp. 102, 118

V., tavv., figg.: fig. 83

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Merz J.M.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona. Atti del convegno internazionale, Roma-Firenze 12-15 novembre 1997

Titolo contributo: SS. Luca e Martina reconsidered

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00073

V., pp., nn.: p. 238

V., tavv., figg.: fig. 2

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Portoghesi P.

Titolo libro o rivista: Roma barocca. Storia di una civiltà architettonica

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: 4y020-00079

V., tavv., figg.: fig. 183

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Merz J.M.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture

Luogo di edizione: New Haven/ London

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4y020-00074

V., pp., nn.: p. 68

V., tavv., figg.: fig. 76

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cerutti Fusco A./ Villani M.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona architetto

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 4y020-00069

V., pp., nn.: p. 197

V., tavv., figg.: fig. 13

## **BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viscogliosi A.

Titolo libro o rivista

I Fori Imperiali nei disegni d'architettura del primo Cinquecento. Ricerche sull'architettura e l'urbanistica di Roma

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 4y020-00049

V., pp., nn.: p. 59

V., tavv., figg.: fig. 30

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni