

# Prospetto della chiesa dei SS. Luca e Martina a Roma

Martinelli, Domenico (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26761/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26761/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26761

Codice scheda: 4y010-26761

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025866

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di copia

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: architettura

Identificazione: Prospetto della chiesa dei SS. Luca e Martina a Roma

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,50

Transcodifica del numero di inventario: M0105000000

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di copia

Bene finale/originale: chiesa

Autore bene finale/originale: Berrettini, Pietro detto Pietro da Cortona

Datazione bene finale/originale: 1621-1623

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Chiesa Santi Luca e Martina

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1678

A: 1690

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 546

Larghezza: 416

Filigrana: LB2008 n. 37bisD

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali, queste ultime sono in parte tracciate a grafite; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Codifica Iconclass: 48C1425 : 11Q71 : 61F (SANTI LUCA E MARTINA)

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (religiosa rituale): Roma: SS. Luca e Martina. Elementi strutturali: basamento; scalinata; semicolonne; tamburo; cupola. Elementi architettonici: lesene; trabeazione; lanterna; porta; finestre; nicchie; oculi; timpani triangolari. Elementi decorativi: cartigli; capitelli; volute; costoloni. Sculture: figure.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 59

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 50

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Facciata di Chiesa con Cupola".

Il disegno si riferisce alla chiesa dei SS. Luca e Martina a Roma, progettata da Pietro da Cortona e costruita a partire dal 1635. Ubicata presso l'arco di Settimio Severo, la chiesa di S. Martina era stata donata da Sisto V nel 1588 all'Accademia di S. Luca i cui membri da quel momento iniziarono a riunirsi in due stanze adiacenti il prospetto del

piccolo edificio ad aula (cfr. Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 1,27a). Ben presto si manifestò la necessità di ricostruire l'edificio religioso, come testimoniano alcuni disegni di Ottaviano Mascherino. Accantonata per alcuni anni, l'idea viene ripresa, secondo Karl Noehles (1970), tra il 1623 e il 1634, quando Pietro da Cortona elabora, di propria iniziativa, un progetto di chiesa a pianta centrale.

Per quanto riguarda la genesi progettuale i disegni conosciuti, su cui gli studiosi discutono criticamente, sono quattro: una pianta e un prospetto conservati in Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 1,1; 1,50 (cui va aggiunta anche la sezione prospettica inv. 1.40 poco considerato nel dibattito critico, forse perché copia di quella autografa di Monaco); un disegno conservato a Oxford, che costituisce una variante della pianta di Milano (inv. 1,1); una sezione prospettica conservata a Monaco, unico elaborato autografo del Cortona.

Tradizionalmente questi disegni sono stati riferiti ai SS. Luca e Martina e considerati come appartenenti alle prime fasi del progetto definitivo del 1634-35, e per essi gli studiosi hanno proposto diverse datazioni: Keller (1961) e Hubala (1962) li datano al 1634, mentre Noehles (1970 p. 61, 1997 p. 456, 1999 pp. 441-442) li anticipa ai primi anni Venti del XVII secolo. Egli sostiene che i disegni, essendo databili su basi stilistiche al 1621-23, riguardano una fase antecedente al progetto del 1634 e si riferirebbero a una proposta per il mausoleo dei Ludovisi, il cui stemma sarebbe leggibile nella sezione prospettica di Monaco. Diversa è l'opinione di Merz (1998 p. 232 e ss.) che riesaminata criticamente l'intera questione, ha messo tali disegni in rapporto ad un progetto per un mausoleo dinastico dei Pamphilj o presso la chiesa Nuova (1644-52), oppure, supposizione che lo studioso tedesco ritiene più probabile, per S. Agnese in Agone.

Tutti i disegni della Collezione Sardini Martinelli sono stati ritenuti da Noehles copie di originali di Pietro da Cortona, che Domenico Martinelli avrebbe eseguito all'Accademia di S. Luca verso la fine del Seicento (durante il soggiorno romano del 1678-1690). Tale attribuzione è stata messa in dubbio da Lorenz (1991 p. 320). A suo avviso sono poche le corrispondenze con la tecnica disegnativa di altri sicuri disegni di Martinelli, per confermarli questi elaborati, quindi non ritiene di condividere in tutti i casi le opinioni di Noehles (1970, nota 115), secondo cui tutti i disegni di questo tomo correlati a Cortona, sono da vedere come disegni di Martinelli.

Il presente disegno si riferisce ad una pianta simile, ma non identica, a quella raffigurata in Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 1,1, che consiste in un cerchio intersecato da un quadrato. La facciata della chiesa risulta quindi dalla configurazione del suo spazio interno: ai segmenti del cerchio esterno corrispondono dei risalti convessi che avanzano oltre le sporgenze ad angolo del quadrato. I tre prospetti (il quarto manca perché annesso agli ambienti dell'accademia) presentano la medesima struttura: lesene giganti nelle campate esterne a parete piana, colonne giganti addossate alle convessità delle zone mediane.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida; presenta una piega orizzontale centrale

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento: foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: velatura parziale con velo giapponese

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA105000000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A105000000.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CRGDK000105

Note: DVD Kcolor2004\_2006

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26761\_IMG-0000385000

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB105000000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B105000000.jpg

### **DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: rilievo filigrana

Autore: Lanfiuti Baldi, Rossana

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDLB2008037bisD

Note: santo inginocchiato\_foglio singolo\_area italiana (centro)\_sec. XVII

Collocazione del file nell'archivio locale: FiligraneDomenicoMartinelli

Nome del file originale: LB2008037bisD

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de Disegni

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 59

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. I

Codice identificativo: CRGD1810

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 053

Codice identificativo: CRGD1997

**BIBLIOGRAFIA [1 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: pp. 8 n. 59, 15

V., tavv., figg.: fig.

**BIBLIOGRAFIA [2 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Portoghesi P.

Titolo libro o rivista: L'architettura cronache e storia

Titolo contributo: SS. Luca e Martina

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: 4y020-00078

V., pp., nn.: p. 116

V., tavv., figg.: fig. 2

**BIBLIOGRAFIA [3 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hubala E.

Titolo libro o rivista: Zeitschrift für Kunstgeschichte

Titolo contributo: Entwürfe Pietro da Cortonas für SS. Martina e Luca in Rom

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: 4y020-00009

V., pp., nn.: p. 130

V., tavv., figg.: fig. 4

**BIBLIOGRAFIA [4 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pastorio L.

Titolo libro o rivista: Annuario. Accademia Etrusca di Cortona

Titolo contributo: Progetti di Pietro da Cortona per la chiesa dei SS. Luca e Martina

Luogo di edizione: Cortona

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: 4y020-00077

V., tavv., figg.: tav. XIV

**BIBLIOGRAFIA [5 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Noehles K.

Titolo libro o rivista: La chiesa dei SS. Luca e Martina nell'opera di Pietro da Cortona

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: 4y010-00022

V., pp., nn.: p. 76

V., tavv., figg.: fig. 59

**BIBLIOGRAFIA [6 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Noehles K.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona 1597-1669/ Catalogo della mostra, Roma 1997-1998

Titolo contributo: Cortona architetto. Osservazioni sull'origine toscana e la formazione romana del suo fare architettonico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 4y020-00075

V., pp., nn.: p. 456

V., tavv., figg.: fig. 105

**BIBLIOGRAFIA [7 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Noehles K.

Titolo libro o rivista: Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona/ Catalogo della mostra, Roma, 2006

Titolo contributo: La chiesa dei Santi Luca e Martina dal prebarocco al barocco maturo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 4y010-00145

V., pp., nn.: pp. 216, 345 n. I.25

V., tavv., figg.: fig. 2

**BIBLIOGRAFIA [8 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Merz J.M.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture

Luogo di edizione: New Haven/ London

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4y020-00074

V., pp., nn.: p. 132

V., tavv., figg.: fig. 134

**BIBLIOGRAFIA [9 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cerutti Fusco A./ Villani M.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona architetto

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 4y020-00069

V., pp., nn.: p. 192

V., tavv., figg.: fig. 5

**BIBLIOGRAFIA [10 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Del Pesco D.

Titolo libro o rivista: L'architettura del Seicento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00025

V., pp., nn.: p. 33

V., tavv., figg.: fig.

### **BIBLIOGRAFIA [11 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Noehles K.

Titolo libro o rivista: Munchener Jahrbuch der bildenden Kunst

Titolo contributo: Architekturprojekte Cortonas

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 4y020-00098

V., pp., nn.: p. 177

V., tavv., figg.: fig. 3

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Pietro da Cortona 1597-1669

Numero opera nel catalogo: n. 105

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Palazzo Venezia, 1997-1998

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Roma barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona

Numero opera nel catalogo: n. I.25

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 2006

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni