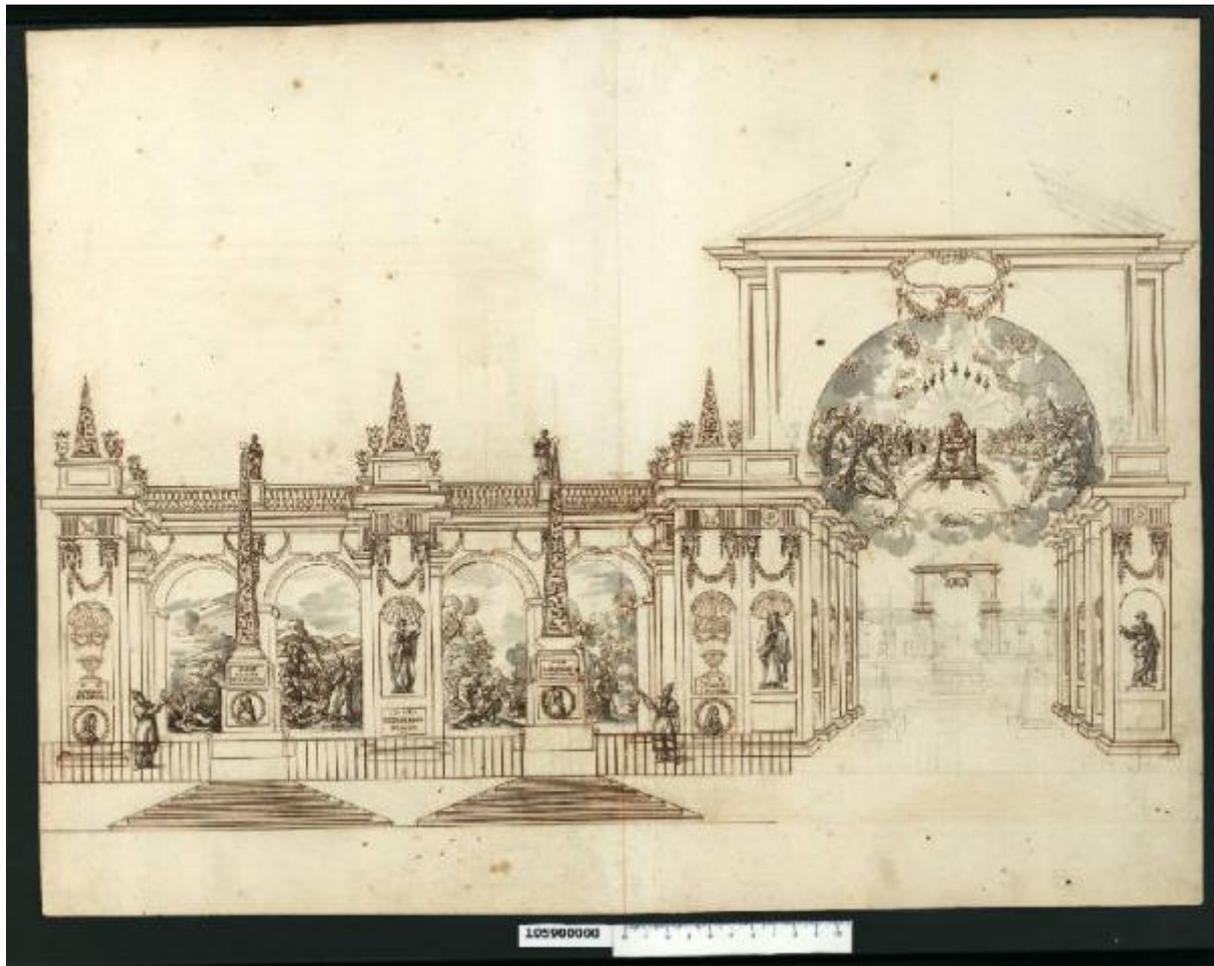


Veduta prospettica di un apparato per Quarantore

Gisleni, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26772/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26772/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26772

Codice scheda: 4y010-26772

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025877

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Veduta prospettica di un apparato per Quarantore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,59

Transcodifica del numero di inventario: M0105900000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1667

A: 1672

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gisleni, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1600-1672

Codice scheda autore: ICCD0-05440

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: grafite

Tecnica [2 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 4]: acquerellatura

Tecnica [4 / 4]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 415

Larghezza: 544

Filigrana: tipo Heawood 1981 (1950) n. 66

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; campiture di acquerello grigio esaltano le scene dipinte delle aperture della galleria, del sottarco della navata centrale, e definiscono bassorilievi e statue; alcune parti del disegno sono lasciate a grafite; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Indicazioni sul soggetto

Veduta: architettura prospettica. Architetture (religiosa rituale): apparato per Quarantore. Elementi architettonici: scalinate; altare; pilastri; archi; lesene; balaustre; nicchie; timpani triangolari spezzati. Elementi decorativi: obelischi; cartigli; festoni; bucrani; medaglie con bassorilievi. Sculture: vasi. Figure: padri della chiesa; cherubini; santi. Divinità: Dio Padre. Personaggi: Gioele, patriarca; Ezechiele, profeta; Abramo, patriarca; Isaia, profeta.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 65

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 71

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 59

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Funerale".

Si tratta di un progetto di Giovanni Battista Gisleni per un apparato delle Quarantore, per il quale prevede due soluzioni: la prima consiste in una struttura architettonico-illusionistica che copre solo il coro (sull'esempio del progetto di Carlo Rainaldi nella chiesa del Gesù nell'anno giubilare del 1650). Nella seconda soluzione, più sontuosa, disegnata nella parte sinistra del foglio, Gisleni prevede di coprire l'ordine inferiore della navata con una struttura effimera così come aveva fatto Pietro da Cortona nell'allestimento per S. Lorenzo in Damaso (1633). Punto focale della composizione era la decorazione del coro, raffigurante la visione apocalittica presa dal IV e V capitolo di S. Giovanni. Questa incorniciata dal

grande arco trionfale, sostenuto dai piloni dorici con statue nelle nicchie, si sviluppa su due livelli. Nel livello inferiore la prospettiva architettonica si apre su uno spazio (chiuso sul fondo da una piccola porta) all'interno del quale sono poste una coppia di obelischi spezzati e una struttura nel centro composta da un parallelepipedo sormontato da una bassa piramide con la croce. Anche la decorazione della navata sinistra ripropone temi eucaristici, raffigurati negli sfondati dell'illusionistica struttura architettonica, costituita da tre pilastri dorici con attico sormontati da obelischi e grossi vasi. Ogni pilastro è decorato con una nicchia contenente statue o grandi vasi, e da iscrizioni e busti clipeati. Busti analoghi si trovano sulle basi dei due alti obelischi presso i quali si trovano le due figure vestite come sommi sacerdoti dell'antico testamento. Nei medaglioni sotto gli obelischi sono rappresentati Abramo e Giacobbe. La figura nel pilastro centrale ed i due busti nei pilastri estremi rappresentano, come ci informano le iscrizioni, i profeti dell'Antico Testamento: Isaia, Ezechiele e Gioele.

Mossakowski (2000) ipotizza che questo progetto non fosse destinato ad una chiesa polacca ma ad una chiesa di Roma, e precisamente la chiesa dei SS. Vincenzo e Anastasio completamente rifatta, tra il 1640 e il 1650 da Martino Longhi il Giovane. Circa la datazione del disegno, sempre Mossakowski lo ritiene eseguito tra il 1667 e il 1672, datazione che bene si accorderebbe all'uso del motivo di obelisco geroglifico e della sua simbologia. La "moda" dell'obelisco si riaffermò a Roma quando, per volontà di papa Alessandro VII il piccolo obelisco geroglifico scoperto nel 1665 fu innalzato presso la chiesa di S. Maria sopra Minerva nel luglio 1667, nel monumento dell'elefantino progettato da Bernini.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida; foxing e macchie; presenta una piega centrale verticale

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento: foglio smontato dalla legatura, ora a parte; velatura parziale con velo giapponese

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA105900000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A105900000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26772_IMG-0000385022

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB105900000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B105900000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de Disegni

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Iv 71

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. I

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 065

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 12 n. 71

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mossakowski S.

Titolo libro o rivista: Biuletyn Historii Sztuki

Titolo contributo: Projekt "Teatro di "Quarantore" autorstwa Giovanniego Battisty Gisleniego

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 4y020-00089

V., pp., nn.: pp. 52, 54, 64

V., tavv., figg.: figg. 1, 3, 9

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bevilacqua M.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Gislèni Giovanni Battista

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 4y020-00084

V., pp., nn.: pp. 621-624

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mossakowski S.

Titolo libro o rivista: Orbis Polonus studia z historii sztuki XVII-XVIII wieku

Luogo di edizione: Warszawa

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 4y030-00001

V., pp., nn.: pp. 165-166

V., tavv., figg.: figg. VII-1, VII-3

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bevilacqua M.

Titolo libro o rivista: Lione Pascoli. Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni

Titolo contributo: Di Giambattista Gislèni

Luogo di edizione: Perugia

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 4y020-00114

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni