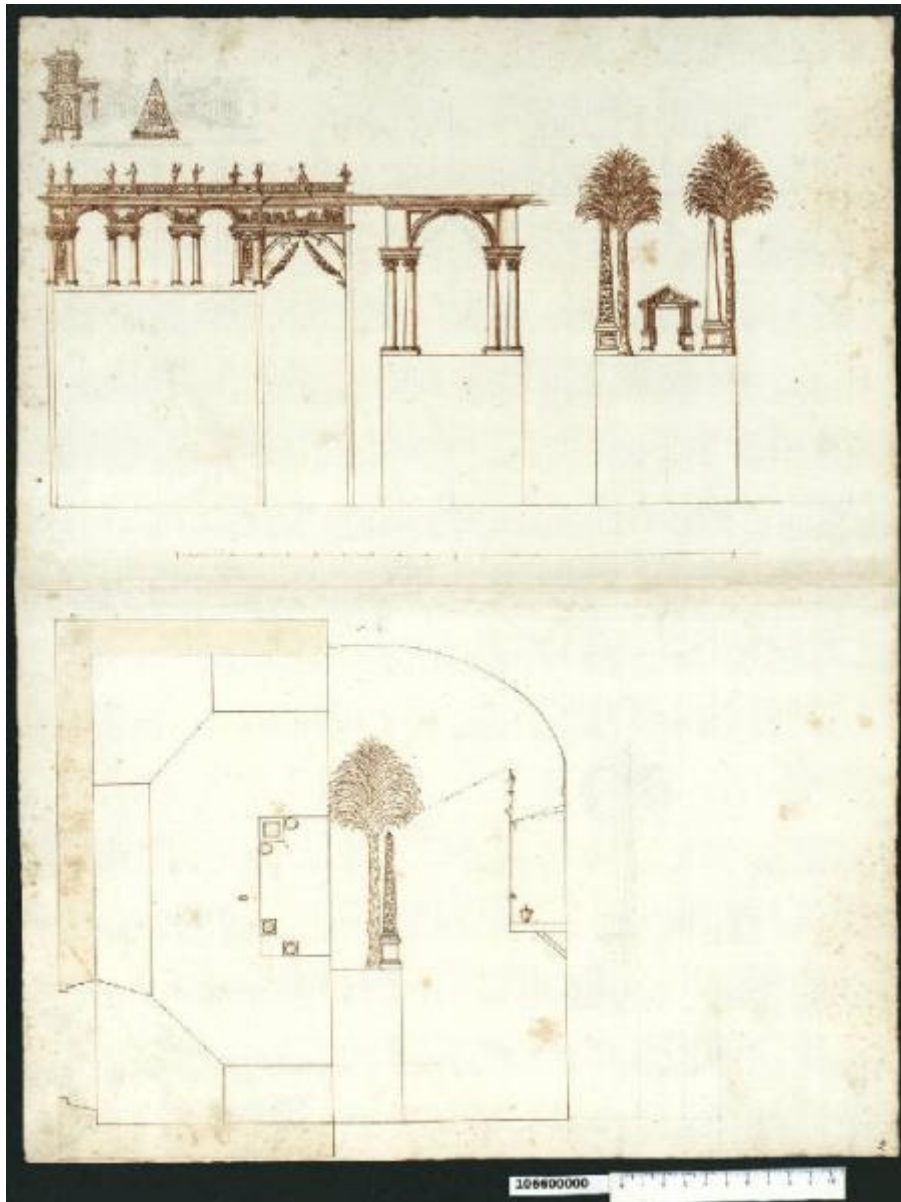


Pianta, prospetto e veduta prospettica di monumento e porticato

Gisleni, Giovanni Battista (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26782/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26782/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26782

Codice scheda: 4y010-26782

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025887

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta, prospetto e veduta prospettica di monumento e porticato

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,66

Transcodifica del numero di inventario: M0106600000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1672

Validità: ante

A: 1672

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gisleni, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1600-1672

Codice scheda autore: ICCD0-05440

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 550

Larghezza: 417

Filigrana: tipo Heawood 1981 (1950) n. 6

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio

Indicazioni sul soggetto

Veduta: architettura prospettica. Costruzioni: porticato. Elementi strutturali: pilastro; trabeazione; colonna; basamento; scalinata; cupola. Elementi architettonici: nicchia; balaustra. Sculture: figure; piramide. Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (residenza): loggia. Elementi strutturali: colonna binata; arco; trabeazione. Elementi architettonici: balaustra; nicchia. Elementi decorativi: ghirlande; iscrizioni; nastri. Sculture: figure; bassorilievi. Metodo di rappresentazione: prospetto; pianta. Costruzioni: monumento. Elementi strutturali: muratura; colonna; capriata. Elementi decorativi: obelischi; palme.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 81

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al centro

Trascrizione: segno grafico (= mm. 265)

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 75 [;] 72

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 82

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 66

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Pianta" ed "Elevazione di Portici".

Il disegno raffigura la pianta e il prospetto di un catafalco o di un apparato effimero con motivi funerari. Al centro delle pareti interne di un ambiente quadrato è posta, a sbalzo, una struttura concepita come una galleria con aperture a serliana, che in corrispondenza degli angoli si piega di 45° e assume la forma di un grande arco con l'intradosso ornato da ghirlande. La composizione è resa uniforme dalle cornici della trabeazione sulla quale è impostata una balaustra ornata da statue e dall'emblema della famiglia Chigi. Al centro del vano è ubicato un podio quadrato destinato ad ospitare il sarcofago, per il quale sono proposte due soluzioni. La prima è direttamente connessa con la struttura parietale attraverso la cornice superiore dell'ordine corinzio delle due colonne che inquadrano l'arco. La seconda prevede, invece, una struttura a tempietto arcaico, con colonne scanalate sopra alti piedistalli, prive di capitello, che reggono un tetto ligneo a due spioventi. Agli angoli svettano alti obelischi lisci o con geroglifici affiancati da palme.

Nell'angolo superiore sinistro del foglio è raffigurato in prospettiva uno spazio urbano circondato da portici ed edifici. Al centro della piazza sono poste su piani differenti due piramidi. Tra gli edifici della cortina architettonica a destra è possibile riconoscere la sagoma della chiesa di S. Maria dell'Assunzione ad Ariccia. La presenza della chiesa, di committenza chigiana, e dell'emblema con i monti e la stella, portano ad affermare che il catafalco fosse stato pensato per un membro della famiglia Chigi. L'autore è individuabile nella figura di Giovanni Battista Gisleni che aveva già utilizzato la piramide nell'apparato per le esequie di Carlo Ferdinando Vasa, vescovo di Plock e Wroclaw celebrate nel 1655 (cfr. Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 1,45) e gli obelischi con geroglifici nel progetto per le Quarantore (cfr. Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 1,59) destinato alla chiesa romana di dei SS. Vincenzo e Anastasio, eseguito (secondo Mossakowski 2000) tra il 1667 e il 1672, datazione che bene si accorderebbe all'uso del motivo di obelisco geroglifico e della sua simbologia. La "moda" dell'obelisco si riaffermò a Roma quando, per volontà di papa Alessandro VII il piccolo obelisco geroglifico scoperto nel 1665 fu innalzato presso la chiesa di S. Maria sopra Minerva nel luglio 1667, nel monumento dell'elefantino progettato da Bernini.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida; foxing e macchie; presenta una piega centrale orizzontale

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: velatura con velo giapponese per lacune in corrispondenza di perforazioni per acidità di inchiostro

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA106600000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A106600000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26782_IMG-0000385042

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB106600000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B106600000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de Disegni

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Iv 81,82

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. I

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 075 (=66sin); 076 (=66des)

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 12 nn. 81-82

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni