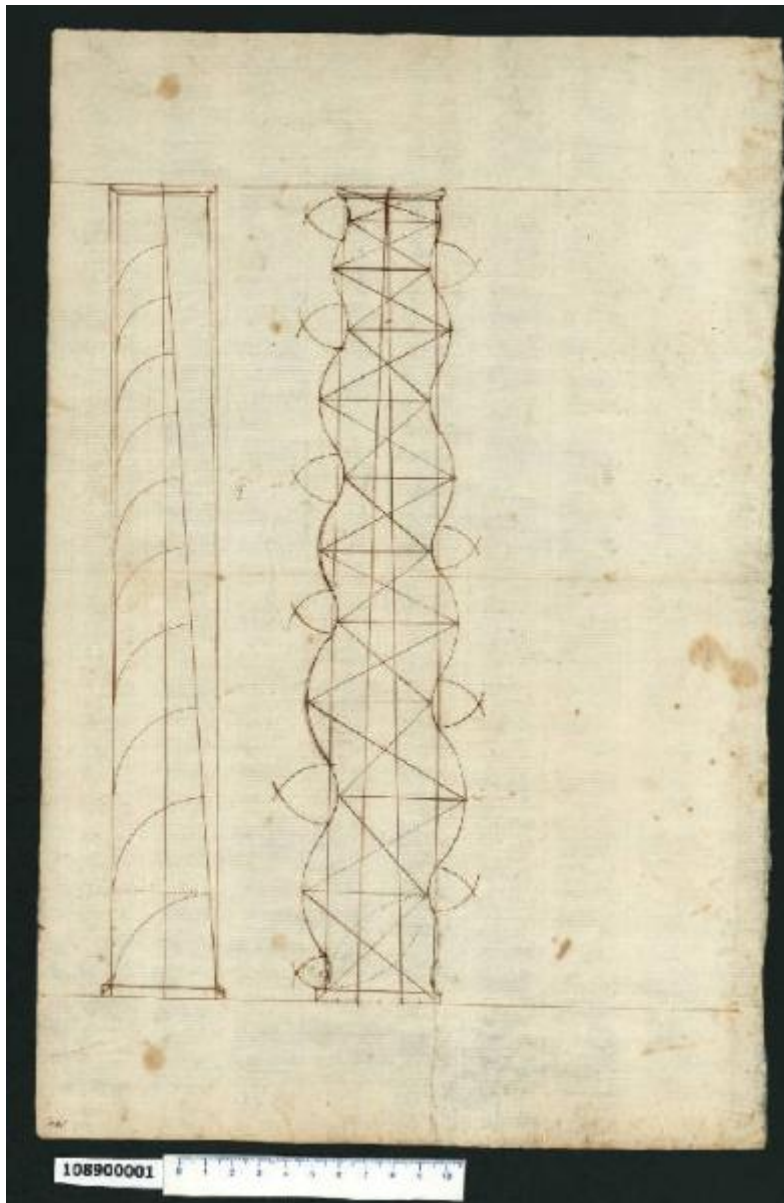


# Tracciato geometrico delle proporzioni di colonne ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26807/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26807/>

## CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26807

Codice scheda: 4y010-26807

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025912

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di accademia

Posizione: recto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: Tracciato geometrico delle proporzioni di colonne

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

#### **DATA**

Data uscita: 1810 post

#### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,89 Recto

Transcodifica del numero di inventario: M0108900001

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1625

Validità: post

A: 1699

Validità: (?)

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: contesto

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: inchiostro a penna

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 418

Larghezza: 273

Filigrana: tipo Woodward 1996 n. 281

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite, eseguito a penna con inchiostro bruno utilizzando tiralinee e compasso; alcune linee sono puntinate; il supporto è di carta avorio con margine destro frastagliato

Codifica Iconclass: 48C161

Indicazioni sul soggetto: Metodo di rappresentazione: prospetto. Elementi architettonici: colonne.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 104

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Colonne".

Sul foglio in esame sono rappresentati i metodi geometrici proporzionali per la costruzione di una colonna semplice e di una colonna tortile.

La colonna tortile è detta anche "salomonica", perchè presente nel Tempio di Gerusalemme eretto da Salomone e riproposta nella "pergola" costantiniana che copriva la tomba di Pietro nell'antica Basilica di San Pietro. Presente nell'architettura romanica, soprattutto all'interno di chiostri e spesso binata, viene abbandonata nel primo Rinascimento e ripresa all'inizio del XVI secolo, in un primo tempo nelle raffigurazioni pittoriche, come elemento principe di riconoscibilità spaziale e temporale (Raffaello, Domenichino, Vasari) e poi in architettura (Giulio Romano). Un uso ripetuto di elementi evocativi del Tempio di Salomone e delle sue mitiche colonne, compare anche in opere di autori come Salviati, Vasari, Taddeo e Federico Zuccari, legate a Paolo III Farnese e alla sua famiglia. L'opera principale che decretò il successo in epoca barocca della colonna tortile fu comunque il baldacchino di Bernini nella Basilica di S. Pietro in Vaticano.

Nella teoria architettonica la colonna tortile è descritta nel XV-XVI secolo dal Filarete (1464), da L. B. Albeti (1485), da Luca Pacioli (1509) e da Serlio (1551), mentre per il suo proporzionamento geometrico occorre riferirsi a Vignola (1562) che darà inizio allo studio di svariati metodi costruttivi che si susseguiranno nei trattati italiani, francesi e spagnoli del XVII-XVIII secolo. Per riferimenti sulle colonne tortili cfr. S. Tuzi, *Le Colonne e il Tempio di Salomone*, Roma 2002.

Il disegno qui raffigurato presenta un tracciamento e un metodo costruttivo particolare, in quanto rispetto alle colonne tortili che si incontrano nei trattati principali, le curvature concave e convesse opposte non hanno la stessa ampiezza, ma sono costruite con cerchi concentrici che invertono la curvatura all'incrocio con il tracciato costruttivo di una colonna semplice rastremata, probabilmente mutuata da quella tracciata sul lato sinistro del foglio. Il riferimento sembra essere alle colonne tortili del Baldacchino di San Pietro, realizzato da Bernini tra il 1624 e il 1633.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta piega centrale orizzontale, macchie diffuse di ossidazione e foxing

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento: foglio smontato dalla legatura, ora a parte

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA108900001

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A108900001.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26807\_IMG-0000385092

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB108900001

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B108900001.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de Disegni

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Iv 104

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. I

Codice identificativo: CRGD1810

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 102\_rec (=89rec)

Codice identificativo: CRGD1997

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 12 n. 104

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni