

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26811

Codice scheda: 4y010-26811

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025916

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di copia

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Venere Medici vista di fronte e di profilo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,92

Transcodifica del numero di inventario: M0109200000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: post

A: 1740

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: inchiostro a penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 420

Larghezza: 273

Filigrana: cfr non identificato: giglio

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna

principalmente a mano libera, con linee nascoste e di misura a tratteggio puntinato; il supporto sul quale è tracciato è carta bianca leggera con il margine sinistro frastagliato

Codifica Iconclass: 92C45

Indicazioni sul soggetto: Figure: Venere Medici.

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: p 4 [:] p 6. [:] p 6. [:] f 1. p 14 [:] p 6. [:] p 4 [:] p 13 [:] p 10 [:] f 1 p 9 [:] f 1 p3 [:] f 1 p 13 [:] f 1 p 6 [:] f 1 p 4

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al centro a sinistra

Trascrizione: f 1 p 17 ζ [:] f 1 p 6 [:] f 1 p 12 [:] f 1 p 3 [:] f 1 p 1 [:] p 15

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra interne al disegno

Trascrizione: [:] p 12 [:] p 4 [:] f 3 p 2 [:] p 13 [:] p 4 [:] p 9 [:] p 7 [:] p 6

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: a destra dall'alto verso il basso

Trascrizione

[:] f 1 p 10 [:] p 10 [:] f 1 p 12 [:] f 2 p 9 [:] p 10 [:] f 1 p 5 [:] f 1 p 5 ζ [:] p 8 [:] p 5 ζ [:] p 4 [:] f 1 p 4 [:] f 1 p 3 ζ [:] f 1 p. 4 ζ
[:] f 1 p 1 [:] p 14 [:] p 13 [:] p 4 [:] f 3 p 1 ζ [:] p 8 [:] f 1 p 9

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: margine destro

Trascrizione: L'altezza dela figura è di faccia dieci è parte tredici

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: margine destro

Trascrizione: segno grafico di 5 unità (= mm. 188)

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 107

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 92

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Misure della Venere medicea".

Il disegno è una rappresentazione quotata della Venere Medici, vista da due angolazioni: la prima raffigura il corpo frontale con il capo girato di profilo e la seconda il profilo sinistro del corpo col viso rivolto frontalmente. La Venere Medici è una statua greco-ellenistica in marmo del I sec. a.C., giunta a Roma nell'antichità. L'opera, che ritrae Venere al bagno nella posizione pudica ispirata alla Venere Cnidia di Prassitele del IV-III sec. a.C., risulta documentata con certezza come appartenente a Villa Medici di Roma dalle incisioni di Perrier del 1638, ma potrebbe essere già stata presente nel 1598, anno in cui era già documentata nella nota di un epigrafista; fu trasportata in seguito a Firenze e collocata nella Tribuna degli Uffizi nel 1688. Inviata con altri tesori a Palermo nel 1800 per sfuggire ai Francesi, fu invece spedita dopo una trattativa a Marsiglia nel 1802 ed entrò al Musée di Parigi nel 1803, ma ritornò a Firenze nel 1815 riprendendo il suo posto nella Tribuna degli Uffizi, temporaneamente occupato dalla Venere Italica di Antonio Canova (F. Haskell, N. Penny, L'antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica 1500-1900, trad. it. R. Pedio, Torino 1984). La Venere è una delle sculture più copiate di ogni tempo. Già nel 1678 Cosimo III aveva inviato a villa Medici artisti come Giovan Battista Foggini (1652-1725) e Massimiliano Soldani Benzi (1656-1740) per formarsi su capolavori antichi della collezione medicea. Soldani Benzi realizzò tra il 1698 e il 1702 per il principe Johann Adam Andreas I di Liechtenstein due statue in bronzo di grandi dimensioni raffiguranti il "Fauno" e la "Venere Medicea", che saranno riproposti nel 1747 in porcellana da Carlo Ginori, fondatore nel 1737 della manifattura Doccia nei pressi di Firenze. Molta della produzione di Doccia è copiata dai bronzi dei maggiori scultori del Barocco fiorentino, dai cui eredi Carlo Ginori aveva comprato diversi modelli in cera e terracotta e alcune forme. Inoltre Ginori aveva impiegato in fabbrica alcuni lavoranti precedentemente attivi presso Soldani e Foggini che avevano già eseguito calchi e forme per i loro maestri.

Non vi sono elementi per poter attribuire il disegno in esame, ma si può sottolineare che è stato minuziosamente misurato ogni dettaglio dell'anatomia della dea e che disegni similmente rilevati sono presenti tra le rappresentazioni di Abraham Bosse del 1656, conservate al British Museum di Londra (A. Bosse, Representation de diverses figures humaines. Avec leurs mesures prises sur des Antique qui sont de present a Rome, Paris 1656). Occorre rilevare anche che, rispetto all'originale, non è presente il delfino con putti alla base della statua. La filigrana riporta il disegno di un giglio con accanto le iniziali M e T, inscritto in un tondo sovrastato da una corona.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta poche macchie di ossidazione in corrispondenza del margine superiore e del margine sinistro interessato dalla legatura originaria e grinze

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; verso: poche integrazioni con velo giapponese in corrispondenza dell'inchiostro nella parte centrale

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA109200000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A109200000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26811_IMG-0000385100

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB109200000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B109200000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de Disegni

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Iv 107

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. I

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 105

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 12 n. 107

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni