

# Cornice decorativa per immagine

Martinelli, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26816/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26816/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26816

Codice scheda: 4y010-26816

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02025921

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Cornice decorativa per immagine

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1,96

Transcodifica del numero di inventario: M0109600000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1678

Validità: post

A: 1690

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: matita nera

Tecnica [2 / 3]: acquerello

Tecnica [3 / 3]: biacca

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 477

Larghezza: 283

Formato: sagomato

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno tracciato a matita nera parte a riga e compasso, parte a mano libera su carta verde; le parti illuminate sono evidenziate con biacca, le ombreggiature sono ad acquerello grigio; il supporto sagomato è composto da quattro fogli incollati

Codifica Iconclass: 48C168 (CORNICE) : 48A98

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Elementi architettonici: cornice. Elementi decorativi: vaso di fiori; motivi vegetali; urne; foglie di palma; nastri; voluta; festone; conchiglie. Figure: testina femminile; erma.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: (cfr. INDICE SARDINI n. 113)

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: [96]

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato al disegno corrisponde probabilmente la definizione: "Ornati per Fregio". Attribuito da Hellmut Lorenz a Domenico Martinelli (Lorenz 1991, p. 321 MZ 327), sembra appartenere insieme ad altri esemplari presenti all'interno della Collezione con le stesse caratteristiche stilistiche (Milano, Collezione Sardini Martinelli invv. 4,9; 8,93; 9,1 e 9,20), a una serie di disegni eseguiti dall'architetto lucchese nel primo periodo della sua attività a Roma, tra il 1678 e il 1690.

Il disegno, tracciato a matita nera su carta verde con luminescenze rilevate a biacca, presenta il progetto per una cornice decorativa al cui centro doveva probabilmente essere inserita un'immagine. La parte superiore è sormontata da una testina che sostiene un vaso di fiori, inserita in una sorta di conchiglia circondata da due volute di motivi vegetali. Ai lati di questa composizione sono poste due urne cinerarie. La riquadratura interna è sovrastata da due foglie di palma intrecciate legate da nastri - motivo di chiara ascendenza Borrominiana ripreso da Martinelli - mentre ai lati è affiancata da lesene decorate in modo differente l'una dall'altra, così da proporre contemporaneamente due versioni dello stesso progetto. A sinistra la lesena è costituita da un fusto rastremato decorato nella parte superiore con una conchiglia e una mensola ornata da una foglia d'acanto e perline. Questa sostiene un capitello cubico con motivo tondeggiante al centro, che si ripropone lateralmente, questa volta sostenuto da un'erma, costituita da una testina su voluta.

La variante a destra propone lo stesso tipo di lesena rastremata ornata con una semplice fila centrale di perline, che sostiene però un capitello a foglie d'acanto. Lo stesso capitello riproposto lateralmente, è sostenuto da una voluta appiattita, al cui occhio è appesa una ghirlanda che avvolge la lesena frontale. Questo motivo ricorda le mensole che sostengono la parte superiore del portale centrale nella chiesa di S. Ignazio a Roma, disegnato da Orazio Grassi.

La parte inferiore sagomata della cornice presenta un pendente centrale con un motivo di cartigli e foglie che nasce da due volute contrapposte. Ai lati, in corrispondenza delle lesene soprastanti, sono invece due mensole di disegno

diverso, ma impostato in entrambe su motivo a volute con conchiglia centrale.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno piegato e con interfogliatura in camicia anacida; il foglio presenta una piega orizzontale nella parte inferiore, ossidazione, foxing e tracce di ceralacca sul verso

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; recto: integrazioni con carta giapponese in corrispondenza dei margini sinistro in alto e inferiore con integrazioni pittoriche a rigatino; verso: integrazioni con velo giapponese per strappi

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA109600000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A109600000.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26816\_IMG-0000385110

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB109600000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B109600000.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de Disegni

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. lv 113 (?)

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. I

Codice identificativo: CRGD1810

## **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini1 110

Codice identificativo: CRGD1997

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 14 n. 113

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: p. 321 n. MZ 327

V., tavv., figg.: fig. 344

## **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Noehles K.

Titolo libro o rivista: La chiesa dei SS. Luca e Martina nell'opera di Pietro da Cortona

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: 4y010-00022

V., tavv., figg.: fig. 224

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni