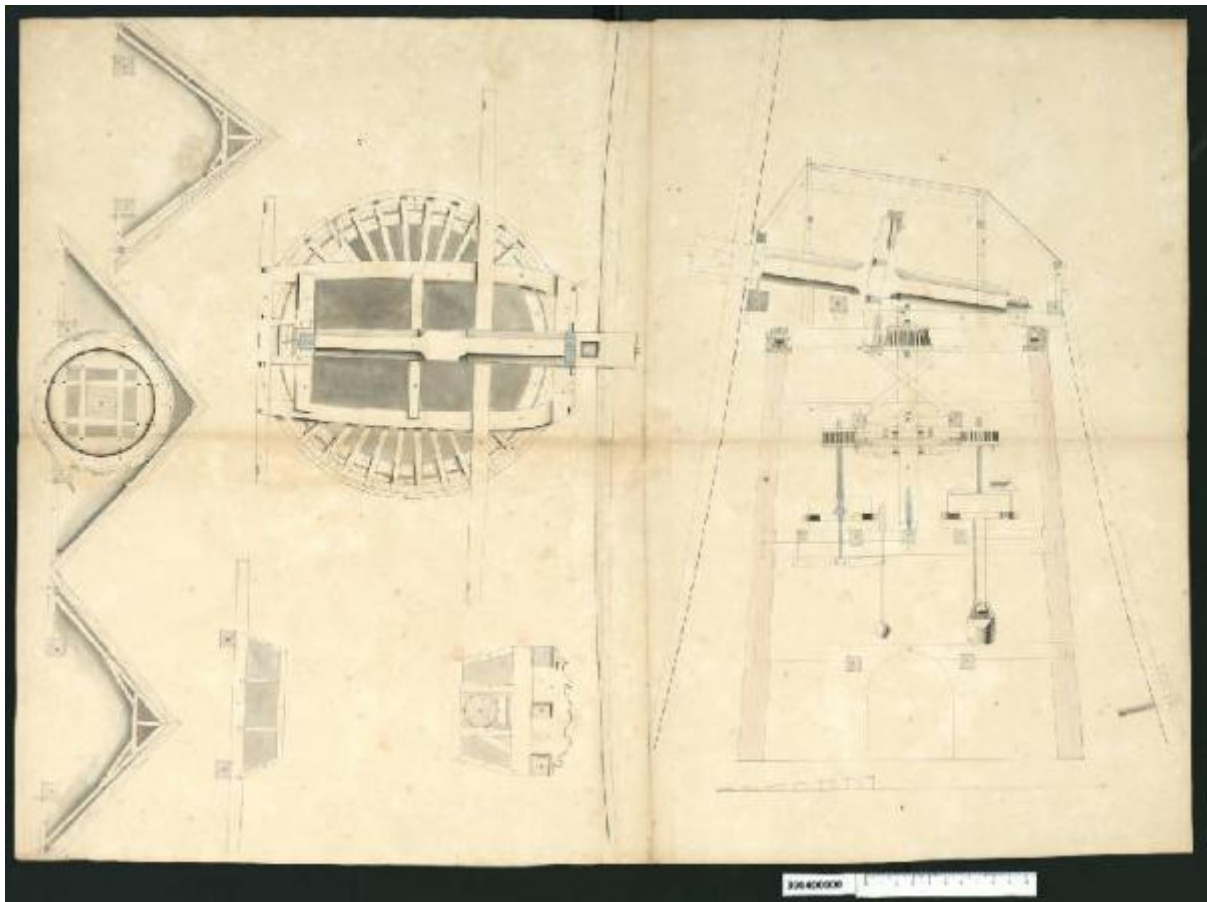


Sezioni e dettagli di un mulino a vento

Martinelli, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26822/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26822/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26822

Codice scheda: 4y010-26822

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967344

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di copia

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: Sezioni e dettagli di un mulino a vento

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 3,4

Transcodifica del numero di inventario: M0300400000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1695

Validità: ca.

A: 1698

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: acquerello

Tecnica [3 / 3]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 526

Larghezza: 733

Filigrana: LB2008 n. 59, 73

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito con tiralinee e compasso, a inchiostro nero a penna, acquerellature colore rosa per la muratura, azzurro e grigio per parti sezionate e sfondate; il supporto sul quale è tracciato è carta colore avorio; il disegno è impaginato con la sezione principale sulla destra, i dettagli della pianta e le sezioni della copertura seguono un diverso orientamento del foglio con le sezioni della copertura in basso; il supporto era parzialmente frammentato in due parti, riaccostate in un precedente restauro

Codifica Iconclass: 48C1421 : 47D31

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: sezione; pianta. Architetture (industriale e produttiva): mulino a vento. Elementi strutturali: muratura; solai in legno; travetti; copertura. Oggetti: pale; ruote dentate.

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: legenda

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: interno disegno

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: v ... a (incipit/explicit, vedi foto)

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a destra

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: 3 unità (= mm. 241)

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Autore: Martinelli, Domenico (?)

Trascrizione: 4 folii

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 4.2°. [;] 51.°

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: S [;] f

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 4

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Molino pianta ed elevazione".

Il disegno riporta uno studio dettagliato della struttura e dei meccanismi di un tipico mulino a vento olandese.

Le prime notizie sui mulini a vento in Olanda risalgono al XIII secolo. Impiegati inizialmente per macinare il grano, dal XVI-XVII secolo sono utilizzati anche per altre attività, come segare tronchi d'albero, produrre carta, conciare le pelli e soprattutto regolare il livello delle acque dei polders, per recuperare terreni dalle vaste aree acquitrinose del paese.

I primi mulini e in generale quelli posti in aperta campagna avevano dimensioni contenute ed erano realizzati in legno. A partire dal 1604 si iniziò a costruire il mulino a torre in muratura, che poteva raggiungere maggiori dimensioni in altezza e larghezza e perciò non solo poteva catturare il vento all'interno dei centri abitati o in zone che presentavano ostacoli, ma poteva usufruire di maggiore spazio per la lavorazione, per lo stoccaggio dei materiali e poteva contenere l'abitazione del mugnaio e della sua famiglia nella parte inferiore. Questi mulini, di forma circolare con vari piani al loro interno, presentavano esternamente a metà della loro altezza una balconata in legno accessibile per porre le pale in direzione del vento, regolare le tele e azionare il freno.

Il mulino rappresentato in questo disegno richiama per struttura, forma e meccanismo interno, il tipico mulino a torre sopra descritto, denominato "Stellingmolen", e potrebbe rappresentarne solo la parte superiore, ossia quella adibita alla lavorazione del grano o mais. Il disegno è attribuito da Helmut Lorenz a Domenico Martinelli e si riferisce sicuramente agli anni 1695-98, quando l'architetto lucchese soggiornò nei Paesi Bassi.

Si potrebbe trattare quindi della riproduzione di un manufatto da lui visto in queste regioni, da conservare come esempio o da riproporre come modello a qualche committente.

L'attribuzione è provata dalla presenza della descrizione di uno "Stabilimento per far un mulino di pietra a vento per macinar il grano" tra gli scritti di Martinelli (Biblioteca Statale di Lucca, ms. 1856, ff. 143r e v, 144r e v) riferita a questo disegno. Si tratta della traduzione parziale dal testo originale completo scritto da altra mano in lingua olandese, ivi presente nelle pagine successive (Lucca, Biblioteca Statale, ms1856, ff. 146r - 152v). Lo scritto riguarda la descrizione del metodo costruttivo dell'edificio con l'indicazione dei materiali (pietre di Lilla in Fiandra, legnami di rovere, calce di Dordrecht) e delle misure generali e dei singoli componenti; il disegno invece riporta un segno sommario di scala grafica ma non è quotato.

La rappresentazione riguarda la sezione dell'alzato, la sezione in pianta sopra il livello del meccanismo delle pale con due dettagli e tre sezioni in altrettanti punti della copertura. Ogni elemento componente è indicato con un numero o una lettera, che non hanno corrispondenza in una legenda vera e propria, ma che sono parzialmente citate nella descrizione suddetta. Internamente, in sezione, si possono individuare i diversi livelli: la copertura accoglie il meccanismo che attraverso una serie di ruote dentate, trasmette il movimento delle pale azionate dal vento alla mola in pietra che trasforma il cereale in farina, raccolta in un secchio alla base. All'esterno si individuano le pale nella parte anteriore e l'asta che serve a manovrarle sul retro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno ripiegato con interfogliazione e in camicia anacida; il foglio presenta pieghe orizzontali e verticali, tracce di colla e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2001

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazioni con carta e velo giapponese; recto: integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA300400000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A300400000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26822_IMG-0000280836

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB300400000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B300400000.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: rilievo filigrana

Autore: Lanfiuti Baldi, Rossana

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDLB2008059_LB2008073

Note: giglio in scudo/ contromarca_foglio singolo_area francese, Angouleme, cartiera Abraham Janssen_sec. XVII/XVIII

Collocazione del file nell'archivio locale: FiligraneDomenicoMartinelli

Nome del file originale: LB2008059_LB2008073.pdf

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini3 004_sopra; 004_sotto

Codice identificativo: CRGD1997

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 5

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. III

Codice identificativo: CRGD1810

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: pp. 324, 325 n. MZ 374

V., tavv., figg.: fig. 346

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Domenico Martinelli (catalogo)

Titolo libro o rivista

Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz i disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 4y020-00001

V., pp., nn.: p. 25

V., tavv., figg.: fig. 4

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 14 n. 5

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda