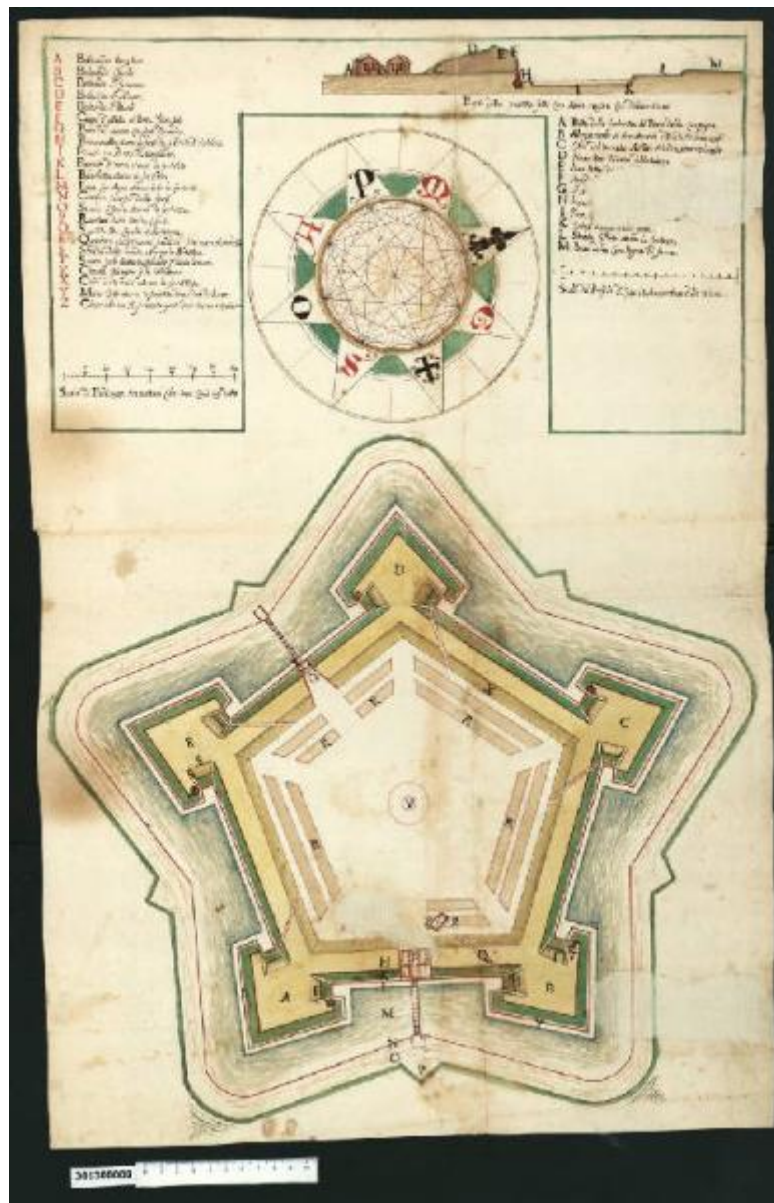


# Pianta e profilo della fortezza di Ancona (?) ambito marchigiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26837/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26837/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26837

Codice scheda: 4y010-26837

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967356

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta e profilo della fortezza di Ancona (?)

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 3,13

Transcodifica del numero di inventario: M0301300000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1532

Validità: ca.

A: 1588

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito marchigiano

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: bistro a penna

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 691

Larghezza: 458

Filigrana: indecifrabile

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala; è eseguito con bistro e inchiostro nero e rosso per le iscrizioni, principalmente a tiralinee e compasso, con tratti a mano libera nel profilo; le campiture sono acquerellate coi colori verde, ocra, marrone, azzurro, rosso; il disegno presenta nella parte alta del foglio una marginatura a inchiostro verde a penna, sagomata intorno al disegno della rosa dei venti, che delimita il profilo della fortezza e le legende; il supporto è di carta avorio, dal bordo irregolare

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta; sezione. Architetture (fortificata): fortezza. Costruzioni: corpo di guardia; ponti; alloggiamenti; fossato; muro di cinta; strada coperta. Elementi strutturali: scale a lumaca. Elementi architettonici: baluardi; rivellini; cisterna.

**ISCRIZIONI [1 / 11]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: Profilo della fortezza fatto con Scala magire con dichiarazioni

**ISCRIZIONI [2 / 11]**

Classe di appartenenza: legenda

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: A [;] B [;] C [;] D [;] E [;] F [;] G [;] H [;] I [;] K [;] L [;] M

**ISCRIZIONI [3 / 11]**

Classe di appartenenza: legenda

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Trascrizione

A Piazza della fortezza Al Piano della Campagna / B Allogamenti et acasato. vole (?) di piedi. 30. luno larghi / C Costa del terraio che va a riempire. Atorno largho / D Piano per Piazza dellarteria / E Parapetto di ç / F Strada ç / G Mur ç / H banch ç / I Fosso ç / K Contra Scarpa della fossa / L Strada coperta atorno la fortezza / M Piano della campagna di fuora

**ISCRIZIONI [4 / 11]**

Classe di appartenenza: legenda

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione

A Belloardo. Borghese / B Belloardo. Spinolo / C Belloardo S:to Francesco / D Belloardo S:ta Maria / E Belloardo S:to Paulo / F Corpo di guardia et Porta Principale / G Porta del Socorso Con Corpo di guardia / H Piano, a canalliro, atorno la fortezza p Pizze.d'.Arterlia / Fianchi Con Piazze d'Arteglia / K Parapetto di terra atorno la fortezza / L Banchetta atorno la fortezza / M Fossa Con Aqua atorno tutta la fortezza / N contra scarpa della fossa / O Strada Coperta Atorno la

fortezza / P Revellinà della Strada Coperta / Q Sortita. Per. Cavalli. Et Arteleria / R Quartieri. et. alogimenti. p Soldati. fatti. a caso. ch. no v. sono / S Strada. della. ronda. atorno. la. fortezza. / T Sortita p e la fanteria. Calando p. Scala lumaca / V Cisterna con aqua p la soldatesca / X Costa del terreno atorno la fortezza / Y Muro Cinto atorno la fortezza dove e dato di Rosso / Z Chiesa che vie Al presente quale deve servire continovo

#### **ISCRIZIONI [5 / 11]**

Classe di appartenenza: legenda

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dall'alto verso il basso da sinistra a destra

Trascrizione

D / G [;] X / R [;] R / E [;] R [;] C / S / S / S [;] V [;] R / R / Z [;] R / H [;] F [;] Q [;] I [;] T / K / S [;] A [;] I [;] L [;] I [;] B / M [;] Y / N / O / P

#### **ISCRIZIONI [6 / 11]**

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al centro a sinistra

Trascrizione: Scala di Piedi 400. Anconitani che sono Cane. 40. dette (= mm. 105)

#### **ISCRIZIONI [7 / 11]**

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: Scala del Profilo d.i Cane. 18 Anconitane d.i pie. 10. l'una (= mm. 108)

#### **ISCRIZIONI [8 / 11]**

Classe di appartenenza: rosa dei venti

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: (vedi foto)

#### **ISCRIZIONI [9 / 11]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: Fortezza d'Ancona

#### **ISCRIZIONI [10 / 11]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 22

### **ISCRIZIONI [11 / 11]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 13

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Fortezza in Ancona" e così pure da un'iscrizione a grafite sul verso.

Tuttavia da un confronto con le fortificazioni della città risalenti al XVI secolo, realizzate nei tratti essenziali a partire dal 1532 in parte dal fiorentino Antonio Sangallo il giovane su incarico di papa Clemente VII, con il pretesto di difendere la città dai Turchi ma in realtà per sottometterla allo Stato Pontificio e in parte dall'architetto urbinato Francesco Paciotto (tra 1550 e 1575), che ne curò la messa a punto e le completò con il progetto definitivo del grande Campo Trincerato, si nota che la conformazione è del tutto differente.

Dalla Relazione finale del 1588 dell'anconetano Giacomo Fontana si individua infatti la configurazione della rocca alla fine del XVI secolo e ancora oggi così visibile: "un corpo poligonale sul quale si proiettavano agli esterni sette bastioni a varie quote e di varia forma": la Tenaglia, la Punta (poi Barberino), il Giardino, il Cavaliere a basso (poi Gregoriano), la Campana, la Forbice, la Guardia. Il disegno invece propone una "Cittadella" di forma regolare pentagonale, in cui si possono intravedere le caratteristiche tipiche di altre opere di fortificazione realizzate dallo stesso Francesco Paciotto, divenute modello esemplare proprio verso la seconda metà del XVI secolo: le cittadelle di Anversa (Fiandre), di Torino e di Parma.

La scala metrica impressa sul disegno, in Piedi Anconetani, potrebbe confermare l'attribuzione del soggetto, ma si potrebbe trattare anche di un progetto in territorio marchigiano mai realizzato, eseguito dallo stesso Paciotto o da qualche seguace delle sue teorie di fortificazione.

Il disegno riporta nella parte superiore del foglio una grande ed elaborata rosa dei venti, in cui il Nord è rappresentato da un segno simile a un giglio, di cui si è riscontrata la presenza in una carta nautica del XVI secolo. Intorno al cerchio che racchiude la rosa è tracciata una marginatura a forma di C rivolta verso il basso, che comprende a sinistra la legenda e la scala grafica del disegno principale, nella parte alta il profilo della fortezza e sulla destra le relative legenda (in parte purtroppo cancellata da una abrasione del foglio) e scala grafica.

Dalle legende si evincono gli elementi principali della cittadella: i cinque baluardi, il corpo di guardia o porta principale, la Porta del Soccorso con relativo corpo di guardia, il camminamento interno piano intorno alle mura e i fianchi dei baluardi rientranti dove era posta l'artiglieria, una corte interna circondata dagli alloggi dei soldati disposti lungo i lati del pentagono, la chiesa e la cisterna centrale per l'acqua. All'esterno, oltre la scarpata di terra intorno alla fortezza, la fossa con l'acqua, la controscarpa e la cosiddetta "strada coperta" con rivellini oltre la quale più in alto si estende il piano della campagna.

Da rilevare è anche la qualità delle iscrizioni che riportano alcuni errori nella trascrizione di parole.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2008

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

disegno ripiegato con interfogliatura e in camicia anacida; il foglio presenta abrasioni nella iscrizione in alto a destra e

nella cromia del disegno in basso, macchie di ossidazione e di schizzi

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2001

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazione con carta giapponese di lacune e chiusura di strappi, integrazione pittorica a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00



Codice identificativo: CRGDA301300000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A301300000.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26837\_IMG-0000280848

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB301300000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B301300000.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. lr 22

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. III

Codice identificativo: CRGD1810

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini3 013

Codice identificativo: CRGD1997

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 14 n. 22

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda