

Pianta di Vienna e corso del Danubio

Marsili, Luigi Ferdinando ((?))



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26843/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26843/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26843

Codice scheda: 4y010-26843

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967360

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di rilievo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: cartografia

Identificazione: Pianta di Vienna e corso del Danubio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 3,18

Transcodifica del numero di inventario: M0301800000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1683

Validità: (?)

A: 1699

Validità: (?)

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Marsili, Luigi Ferdinando

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1658-1730

Codice scheda autore: 4y030-00011

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: acquerello

Tecnica [3 / 3]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 389

Larghezza: 1463

Filigrana: tipo Heawood 1981 (1950) n. 863

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, con tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito con inchiostro nero, grigio e rosso a penna, in parte a tiralinee e compasso, principalmente a mano libera; acquerellature colore marrone, rosso, rosa, giallo, verde; il disegno è tracciato su carta chiara con una spessa marginatura a inchiostro nero, seguita da una interna molto fine; il supporto, più volte ripiegato, è composto da quattro fogli incollati

Codifica Iconclass: 48C1423 : 45K14 (VIENNA) : 25H213 (DANUBIO) : 48A9851

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Cartografia: città. Costruzioni: fortificazioni. Paesaggio: campi coltivati; montagne; boschi; fiume. Elementi decorativi: cartigli ;conchiglia; nastri; ali; cornucopia; badile; forcione; mostro marino.

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Pianta e vicinanze di Buda".

La descrizione riportata nell'indice di Sardini è l'unico punto di riferimento riguardo al soggetto del disegno, in quanto non esistono iscrizioni che possano fornire ulteriori indicazioni. Tuttavia la conformazione della città fortificata tratteggiata verso il margine sinistro del lungo foglio su cui è tracciato il corso di un tortuoso e ramificato fiume, il Danubio, appare assai differente rispetto a quelle della città ungherese. Da un confronto con altre rappresentazioni cartografiche si è potuto stabilire che si tratta in realtà della città di Vienna e del corso del Danubio nelle sue vicinanze.

Sull'autore e sul periodo di realizzazione del disegno si possono fare solo delle ipotesi. In considerazione dei temi dei disegni raccolti nel tomo III della Collezione Sardini Martinelli riguardanti rappresentazioni di città fortificate coinvolte nelle guerre europee del XVII-XVIII secolo, si desume che il disegno possa essere stato realizzato durante il periodo della guerra austro-turca (1683-1699), durante la quale la città subì un assedio nel 1683.

Seguendo questa linea dell'esistenza di legami tra gruppi di disegni del tomo III della Collezione, potrebbe essere avanzata l'ipotesi, tutta da verificare, che l'ideatore di questa rappresentazione sia il bolognese Luigi Ferdinando Marsili o Marsigli (cfr. scheda del disegno in Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 3,23) la cui attività consistette prevalentemente nello studio nella progettazione di fortificazioni e altre opere di ingegneria militare quali strade e ponti, nella rilevazione di piante topografiche, e in apprestamenti logistici. Arruolatosi nell'esercito dell'imperatore Leopoldo I, fu ferito e fatto prigioniero dai Turchi in un'azione sul fiume Rába, e venduto come schiavo a un Pascià che accompagnò alla battaglia di Vienna. Dopo peregrinazioni e traversie, fu riscattato nel 1684, ritornando alla vita militare in qualità di ingegnere; attività che gli permise di continuare gli studi, di cui molto importanti quelli derivanti dalla sua conoscenza del Danubio, documentata dalla monumentale opera *Danubius Pannonico-Mysicus* (1726), contenente informazioni sulla geografia, l'etnologia, la geologia, e l'idrologia delle regioni danubiane. Sempre in qualità di militare, Marsili fu in Ungheria, dove nel 1686 partecipò all'assedio e alla conquista della città di Buda; ebbe una parte rilevante nelle trattative di pace con l'Impero Ottomano nel 1691 e più tardi in quelle che condussero alla pace di Carlovitz, guidando la commissione di demarcazione per conto dell'Impero austriaco per stabilire i confini con l'Impero ottomano. Marsili partecipò anche alla Guerra di successione spagnola e in particolare, agli ordini del conte d'Arco, alla difesa di Brisach, di cui è presente una serie di disegni all'interno della Collezione (in particolare: Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 3,26; 3,27; 3,30; 3,31; 3,35).

Marsili trascorse infine gli ultimi anni a Bologna, e alla città natale donò tutto il materiale raccolto nel corso delle sue ricerche, dando origine all'Istituto delle Scienze (probabilmente nel 1715), dotato di una propria tipografia in grado di stampare documenti. L'astronomia ebbe un ruolo particolare nell'istituzione marsiliana, con la costruzione di un Osservatorio sul palazzo di sua proprietà.

Durante la sua presenza a Vienna, Marsili inviò i disegni di "strumenti grandi di ferro" che si costruivano a Norimberga, dicendo che, se piacevano, "sarebbero stati con sollecitudine ordinati". Gli strumenti furono invece ordinati alla bottega della famiglia di artigiani Lusverg, a Roma, tra cui due quadranti mobili (cfr. la scheda delle incisioni in Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 3,14-14bis), un semicircolo murale ed un cannocchiale per le osservazioni micrometriche (mai eseguito). Tutti questi strumenti passarono poi alla Specola dell'Istituto delle Scienze e attualmente sono esposti nel Museo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno ripiegato con interfogliatura e in camicia anacida; presenta numerose pieghe verticali

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2001

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; integrazione con velo giapponese su pieghe del supporto

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA301800000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A301800000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26843_IMG-0000280852

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB301800000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B301800000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 24

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. III

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini3 018

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 14 n. 24

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda