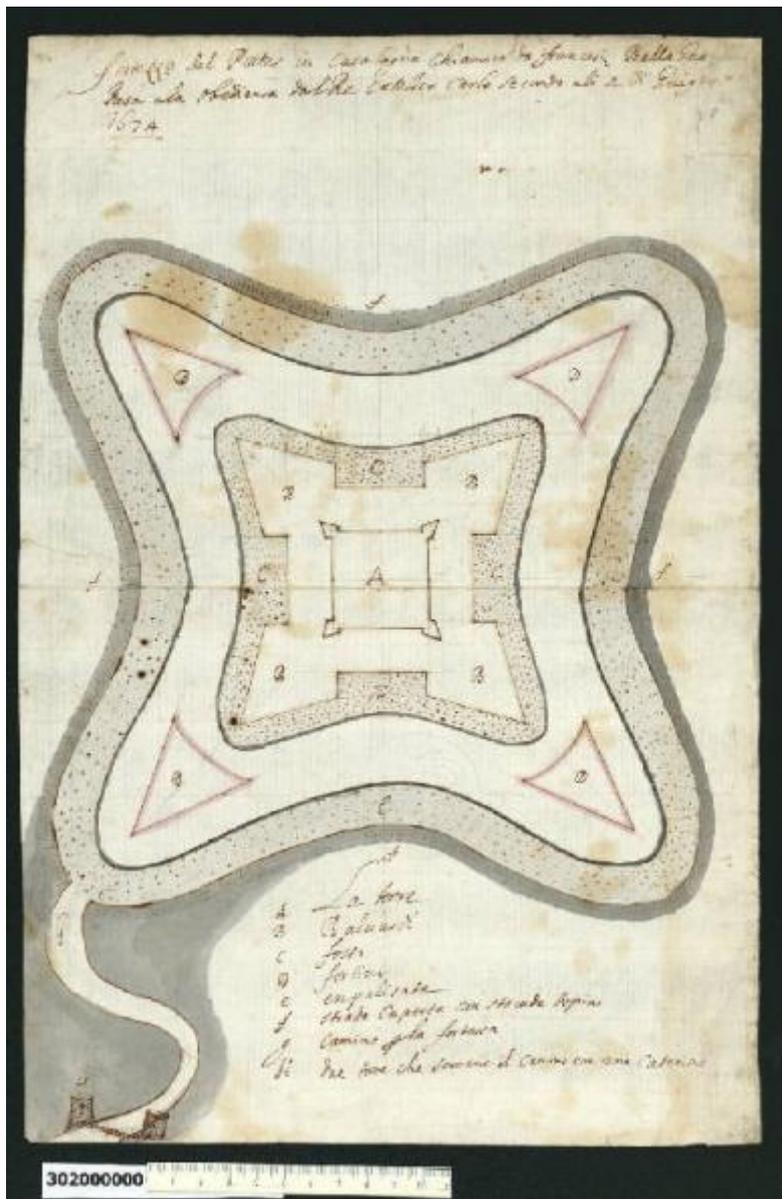


# Pianta della fortezza di Bellaguardia

## ambito spagnolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26847/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26847/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26847

Codice scheda: 4y010-26847

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967363

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di studio

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta della fortezza di Bellaguardia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 3,20

Transcodifica del numero di inventario: M0302000000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1674

Validità: post

A: 1675

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito spagnolo

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 4]: bistro a penna

Tecnica [3 / 4]: acquerello

Tecnica [4 / 4]: grafite

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 404

Larghezza: 266

Filigrana: cfr non identificato: ancora in un cerchio

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

### Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito in parte con tiralinee e compasso e in parte a mano libera, a inchiostro grigio e bistro a penna; il fosso e la scarpata sono acquerellate colore grigio chiaro e puntinate, i fortini sono tratteggiati con acquerello rosa, il terrapieno è colore grigio scuro; il supporto sul quale è tracciato è carta avorio

### Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Cartografia: città. Architetture (fortificata): Bellaguardia: fortezza. Elementi strutturali: baluardi; forti.

## ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: margine superiore

### Trascrizione

fortezza del Portus in Catalogna chiamata da francesi Bella Gua [...] / Resa ala obediencia dal Re Catolico Carlo secondo ali 4 di Giugno / 1674 [sottolineato]

## ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: legenda

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: da sinistra a destra dall'alto verso il basso

Trascrizione: f / D [:] D / B [:] C [:] B / C [:] A [:] C / B [:] C [:] B / D [:] e [:] D / f / G / H

## ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: legenda

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

### Trascrizione

A La torre / B Baluardi / C fossi / D fortini / e enpalisata / f strada coperta con stacada dopia / g Camino p la fortezza / H due torre che serrano il camino con una catena

## ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 28.

## ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 20 [;] 20

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Fortezza di Bellaguardia in Cata- / logna".

L'iscrizione riportata sul supporto indica che il disegno si riferisce alla Fortezza situata a picco sulla città di Perthus in Catalogna, alla frontiera tra Francia e Spagna, denominata Bellaguardia (Bellegarde), resa all'obbedienza del re cattolico Carlo II il 4 giugno 1674.

Con il trattato dei Pirenei del 1659, Bellaguardia era diventata francese. Nel 1668, in seguito a un attacco spagnolo respinto, Jacques de Saint Hillaire, direttore delle fortificazioni di Roussillon, fece estendere le difese aggiungendo bastioni, uno dei quali chiamato "del precipizio", su supervisione di Sébastien Le Prestre de Vauban. Dopo la cattura di Bellegarde nel 1674, gli spagnoli nel 1675 cominciarono a pianificarvi un forte, ma il lavoro non proseguì poiché il luogo fu riconquistato dai francesi. Nel 1675 l'ingegnere francese Dubruehl, su ispirazione di Vauban, pianificò la costruzione di una nuova fortezza pentagonale con un aggetto allargato fino al bordo del precipizio che dominava la cittadina di Perthus, ma è solo nel 1678 che il piano fu approvato su disegno di Vauban da Louvois, capo dei ministri di Luigi XIV.

Il disegno, tracciato in maniera grossolana, riporta sicuramente un progetto riferito al periodo di dominazione spagnola e forse riguarda proprio quello del 1675, immediatamente successivo alla conquista, mai realizzato.

Non è possibile stabilire l'autore del disegno. L'iscrizione è in lingua italiana, ma nella legenda stesa dalla stessa mano si riconoscono inflessioni spagnole.

Il disegno riporta una fortezza costruita intorno alla torre di forma quadrata con gli angoli rinforzati da sporgenze che richiamano la forma dei quattro baluardi che li fronteggiano. La fortezza quindi è di forma quadrangolare ed è circondata da un fossato che ne segue la sagoma, ma ha gli spigoli arrotondati, in corrispondenza dei quali sulla spianata circostante si trovano quattro fortini di forma triangolare. L'"enpalisata" e la "strada coperta" che circondano ulteriormente la fortezza, riprendono la sagoma arrotondata del fossato. Sullo spigolo a sinistra è tracciato un cammino per la fortezza, proveniente probabilmente dalla cittadina di Perthus posta più in basso, sbarrato alla base da una catena tesa tra due torri laterali.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta macchie diffuse di ossidazione e foxing e una piega orizzontale al centro

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2001

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; integrazione con velo e carta giapponese lungo i margini

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA302000000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A302000000.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26847\_IMG-0000280855

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB302000000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B302000000.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 28

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. III

Codice identificativo: CRGD1810

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini3 020

Codice identificativo: CRGD1997

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 14 n. 28

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda