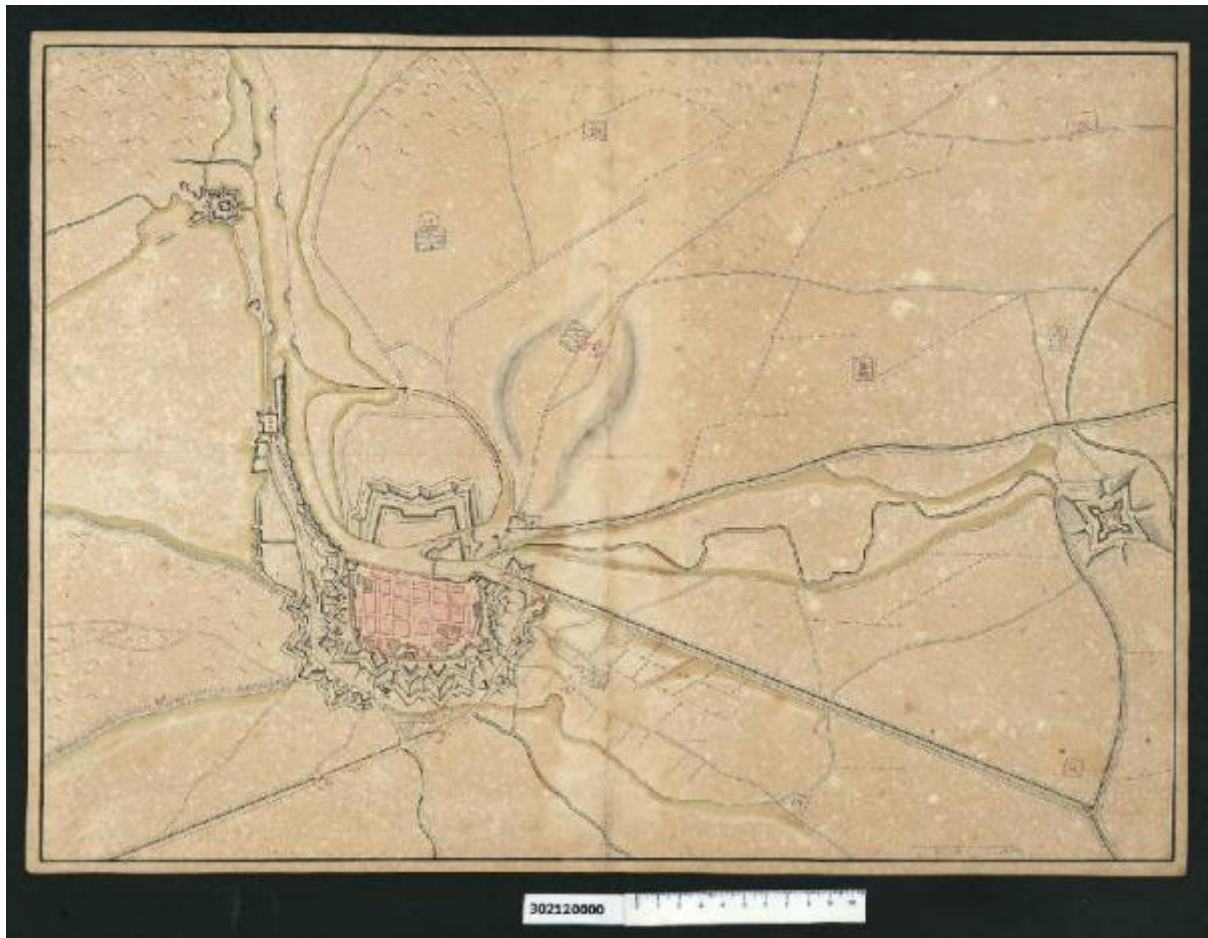


Pianta della città fortificata di Neuwpoort e dintorni ambito fiammingo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26849/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26849/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26849

Codice scheda: 4y010-26849

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967365

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: cartografia

Identificazione: Pianta della città fortificata di Neuwpoort e dintorni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 3,21b

Transcodifica del numero di inventario: M0302120000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1693

Validità: post

A: 1725

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito fiammingo

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 2]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 388

Larghezza: 537

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala; è eseguito a inchiostro nero e rosso, principalmente a mano libera e in parte con tiralinee e compasso; acquerellature colore rosa per gli isolati della città e le costruzioni esterne, verde chiaro per i giardini, grigio scuro per i muri dei bastioni e chiaro per le ombreggiature, marrone chiaro per i rilevati di terreno; il disegno presenta una

marginatura a inchiostro nero a penna e il supporto sul quale è tracciato è carta pesante imbrunita, che presenta bucatore di costruzione del disegno

Codifica Iconclass: 48C1423 : 45K14 (NEUWPOORT)

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Cartografia: città; campi coltivati; fiume. Costruzioni: fortificazioni; fossato. Elementi strutturali: bastioni; opera a corno.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Scala di Toises 200 (= mm. 43)

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: via per una ... / è pov (?)

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Trascrizione: 30 [;] 29

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: n. SARDINI 30

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 21 [;] (21a, cassato) [;] 21b [;] 21b

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Fortezza di Nieportum".

Il disegno evidenzia infatti il sistema di fortificazioni di Nieuwpoort (Newport in francese), città del Belgio situata nelle Fiandre occidentali, fondata nel 1163 nei pressi del mare del Nord sulle dune alla foce del fiume Yser, compresi i baluardi esterni in prossimità del porto e lungo il corso del fiume.

Il disegno evidenzia con inchiostro rosso e acquarellature di colore rosa la griglia regolare degli isolati, situati nella parte più alta della duna. Il cuore della città è a sud dove intorno alla piazza del mercato sono stati eretti nel tempo i principali edifici pubblici: il municipio, la chiesa di Notre Dame e l'ospedale di St. Jan. Nieuwpoort rimase priva di fortificazioni fino al XIV secolo, avendo come unico sistema difensivo le inondazioni delle campagne circostanti. La distruzione della città da parte di una spedizione inglese nel 1383 portò alla costruzione delle prime opere di difesa tra 1386 e 1404: un muro in mattoni, con torri a forma di mezzaluna e un fossato intorno alla città e una torre circolare, la Steghertoren, nei pressi del porto. Successivamente l'importante ruolo strategico di Nieuwpoort nelle varie guerre svoltesi lungo la costa delle Fiandre rese necessaria l'introduzione in tre fasi di bastioni nelle mura medievali.

Una prima fase ha avuto luogo nel 1576, durante le guerre di religione, quando i riformatori eressero cinque bastioni di fronte alle uscite della città e all'entrata del porto. A est della città, nei pressi del corso dell'Yser, fu costruita nel 1584 la fortezza spagnola a quattro bastioni di Nieuwendamm.

Una seconda trasformazione delle mura cittadine fu eseguita durante le guerre franco-spagnole nella seconda metà del XVII secolo. Pur rimanendo la città in mani spagnole a dispetto degli assedi francesi del 1693 e del 1696, grazie alla protezione offerta dalle inondazioni della città, le sue difese furono comunque rafforzate con una cintura di doppi rivellini e un'opera di fortificazione a corno sul lato opposto verso il porto.

Ulteriori fortificazioni furono realizzate solo tra il 1816 e il 1822, con fronti bastionati a ridotti, controguardie e lunette, contemporaneamente a varie chiuse e canali di drenaggio concentrate nella parte posteriore del porto.

Il presente disegno sembra quindi rappresentare la città di Nieuwpoort dopo la seconda metà del XVII secolo. Non è possibile identificarne l'autore, tuttavia è noto che in quel secolo circolavano diverse rappresentazioni di città fortificate pubblicate in atlanti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

il presente disegno piegato, con interfogliatura, e il 3,21a sono inseriti in unica camicia anacida interfogliati; il foglio in esame presenta pieghe orizzontale e verticali, carta ossidata, macchie chiare, foxing e tracce di colla lungo piegature

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2001

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: foderatura totale con carta giapponese e ricomposizione di bucatore

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA302120000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A302120000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26849_IMG-0000280857

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB302120000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B302120000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 30

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. III

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini3 021_b

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 14 n. 30

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda