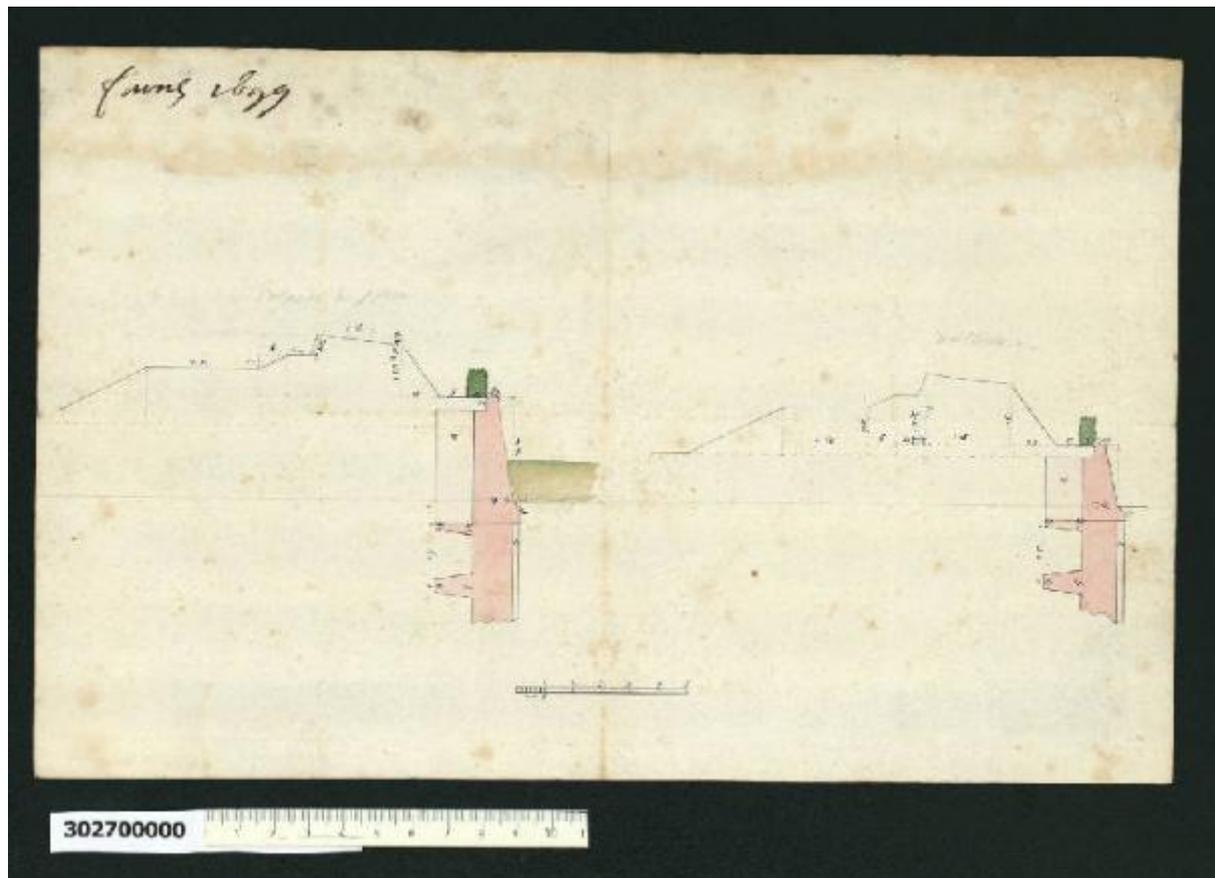


Sezioni di fortificazioni per Neuf Brisach (?)

Vauban, SÃ©bastien Le Prestre ((?))



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26855/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26855/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26855

Codice scheda: 4y010-26855

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967371

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: esecutivo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Sezioni di fortificazioni per Neuf Brisach (?)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 3,27

Transcodifica del numero di inventario: M0302700000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno esecutivo

Bene finale/originale: bastioni

Autore bene finale/originale: Vauban, Sébastien le Prestre

Datazione bene finale/originale: 1698-1706 ca.

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Neuf-Brisach/ Fortificazioni

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1699

Validità: (?)

A: 1699

Validità: (?)

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Vauban, Sébastien Le Prestre

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1633 ante-1707

Codice scheda autore: 4y030-00010

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: grafite

Tecnica [3 / 3]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 212

Larghezza: 327

Filigrana: tipo Gaudriault 1995 n. 134

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro nero utilizzando tiralinee e compasso, a mano libera negli elementi di verde; campiture di acquerello rosa per le murature, verde per la siepe e verde/marrone chiaro per il terreno. Il disegno è tracciato su supporto di carta leggera colore avorio e originariamente era ripiegato in otto parti

Codifica Iconclass: 48C1424 : 45K141 : 45K143

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: sezioni. Costruzioni: controguardia; fossa; mezzaluna; terrapieni; controscarpe. Piante: siepe.

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: giune 1699 (?)

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro a sinistra

Trascrizione: Corps de la place

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: da sinistra a destra interne al disegno

Trascrizione

24. [;] 3 [;] 6 [;] 6 [;] 4 [;] 1 [;] 4 [;] 18. [;] 11 p [;] 2 p [;] 12 (?) [;] 8 [;] 6 [;] 4 [;] 3 [;] 2 p .3. [;] 8 [;] 22 [;] 8-8. [;] 5 [;] 1 [;] 1 [;] 1 [;] 1 [;] 15 [;] 3 [;] 5

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro a destra

Trascrizione: Corps de la place

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al centro dal centro a destra interno al disegno

Trascrizione

18. [;] 4 [;] 6 [;] 4 [;] 12 [;] 1 [;] 17. [;] 18 p [;] 15 [;] 10 [;] 5 [;] 3 [;] 2 p 3 / 8 / 7 [;] 3 [;] 1 [;] 2 [;] 15 [;] 1 [;] 3 [;] 5

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: segno grafico di 6 unità [toises] (= mm. 48)

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: Eaches davroirte (?) [;] le plas de [;] pur (?) de

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 36

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 27

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Spaccato di luogo fortificato".

Il disegno illustra due dettagli quotati di un sito fortificato e le parti rappresentate, secondo le iscrizioni a grafite che si intravedono in corrispondenza, sono il "corp de la place" (controguardia) e la "demilune" (mezza luna).

L'indice di Sardini non specifica il luogo e anche l'iscrizione poco leggibile graficamente, ma che sembra essere la data "giune 1699", potrebbe ugualmente indicare sia il periodo di edificazione del manufatto, sia il momento di esecuzione dell'elaborato grafico.

Dai confronti effettuati sembra comunque trattarsi della fortezza di Neuf-Brisach, città costruita tra il 1698 e il 1706 dal maresciallo francese Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707), ingegnere militare al servizio di Luigi XIV (la storia della città è riportata nella scheda del disegno in Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 3,26). L'attribuzione del soggetto è suffragata non solo dall' analogia grafologica delle quote con il disegno che rappresenta il profilo della torre bastionata della cittadina (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 3,26) ma soprattutto dalla rappresentazione dello stesso profilo, indicato come appartenente alla controguardia di fronte alla torre bastionata di Neuf-Brisach, pubblicata nel trattato di Bernard Belidor, "La Science des Ingegneurs dans la conduite des travaux de fortification", edito a Parigi nel 1729 (voll. IV e VI) e in quello di Louis de Cormontaigne, *Architecture militaire, ou L'art de fortifier*, edito a La Haye, nel 1741.

Le fortificazioni di Neuf-Brisach sono un esempio di applicazione del terzo sistema (ordine rinforzato) di Vauban, che prevede una serie di difese in profondità: la cinta muraria, o cortina principale, in cui sono inserite le torri bastionate è circondata da un primo fossato, oltre cui si trovano alternati una tenaglia (di fronte ai lati dell'ottagono) e una controguardia (di fronte alle torri bastionate poste sui vertici dell'ottagono). Un secondo fossato circonda questo sistema, oltre il quale sono situati alternativamente: di fronte alle tenaglie prive di attraversamenti, delle mezzelune circondate da un fossato e di fronte alle tenaglie attraversate dai ponti di ingresso alla città, dei rivellini protetti da mezzelune, pure circondati da fossati. La strada coperta al di là dei fossati segue tutto il perimetro esterno della fortificazione. Le scarpate sono contrastate da una controscarpa in muratura evidenziata nel disegno con acquerello rosa. Una siepe protegge dalla vista nemica il passaggio tra il terrapieno e la controscarpa.

Helmuth Lorenz indica che la tecnica grafica potrebbe essere quella di Domenico Martinelli, ma la data di realizzazione del progetto è posteriore all'epoca in cui l'architetto lucchese effettuò studi di macchine e fortificazioni nel nord dell'Europa (1695-98). Potrebbe quindi aver acquisito successivamente il disegno nella sua collezione.

L'analisi calligrafica delle quote porta invece ad associarlo al disegno in pianta delle torri bastionate (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 3,26), che sembra a sua volta appartenere a una serie di elaborati stilisticamente affini (ibidem invv. 3,33; 3,34; 3,35; 3,36).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; presenta tre pieghe verticali e una orizzontale, macchie di ossidazione lungo il margine superiore e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2001

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; integrazioni con velo giapponese lungo le pieghe e i margini

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA302700000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A302700000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26855_IMG-0000280863

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB302700000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B302700000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 36

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. III

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini3 027

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: p. 325 n. (M)Z 386

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 14 n. 36

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Blomfield R.T.

Titolo libro o rivista: Sebastien Le Prestre de Vauban, 1633 -1707

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 4y030-00017

V., pp., nn.: pp. 52-54

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda