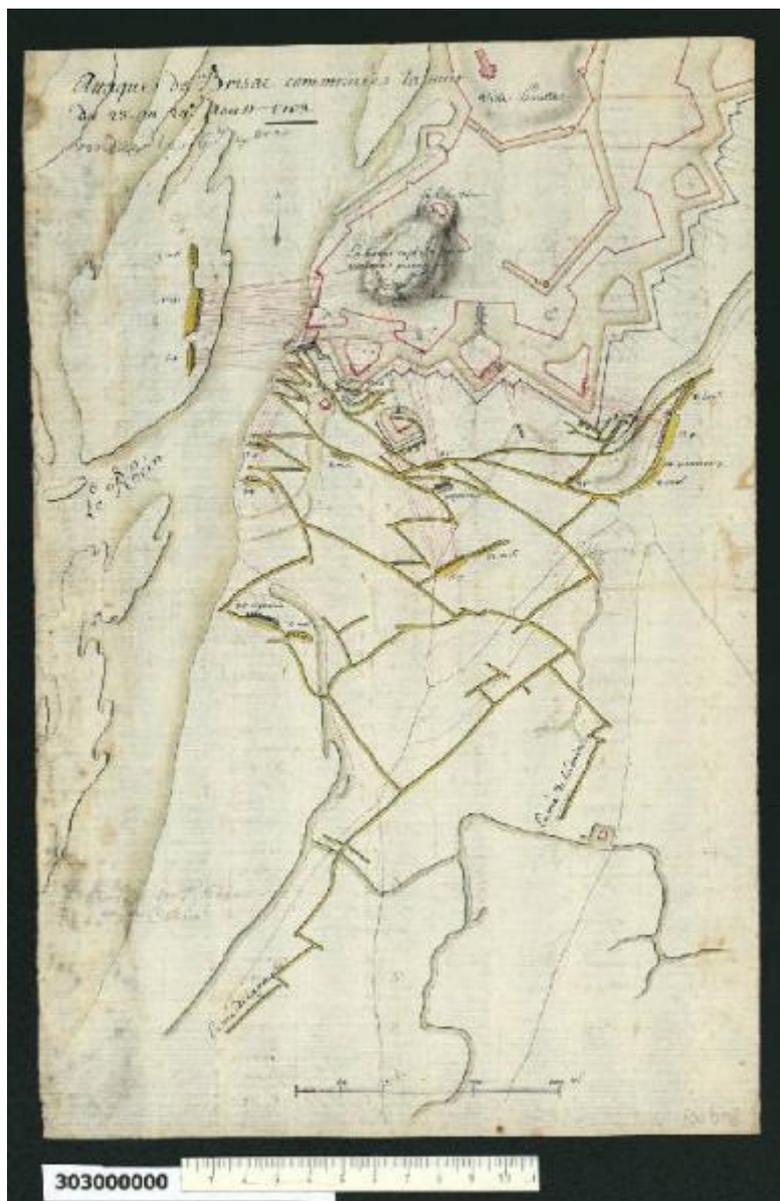


Pianta del piano d'attacco di Vieux Brisach

Vauban, SÃ©bastien Le Prestre (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26858/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26858/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26858

Codice scheda: 4y010-26858

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967374

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Pianta del piano d'attacco di Vieux Brisach

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 3,30

Transcodifica del numero di inventario: M0303000000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1703

Validità: ca.

A: 1703

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Vauban, Sébastien Le Prestre

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1633 ante-1707

Codice scheda autore: 4y030-00010

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 2]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 340

Larghezza: 224

Filigrana: tipo Lindt 1964 n. 477

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, eseguito con inchiostro nero e rosso, con tiralinee e compasso e in parte a mano libera; acquerello marrone chiaro e grigio sulle parti rilevate e i corsi d'acqua, colore giallo ocra per i tracciamenti delle trincee; il supporto su cui è tracciato è carta leggera colore avorio leggermente imbrunita che originariamente era ripiegata in dieci parti

Codifica Iconclass: 48C1423 : 45F6 : 45K141 (VIEUX BRISACH) : 45K21 : 45K111: 45D26

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Cartografia: città. Costruzioni: bastioni; fossato; trincee. Paesaggio: fiume; corsi d'acqua; rocca. Architetture (fortificata): Vieux Brisach: fortezza. Armi: artiglierie.

ISCRIZIONI [1 / 14]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: Attaque de Brisac commencée la nuit / du 23 au 24. e Aoust 1703.

ISCRIZIONI [2 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: Rendüe Le 6.e 7.bre

ISCRIZIONI [3 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 4. mo [;] 12. p. [;] 5. p.

ISCRIZIONI [4 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: Ville haute / Le Chateau / La butte ou il y a enior /quelques pieces / moulin abattu / 4. pi. [;] A [;] B [;] C [;]

ISCRIZIONI [5 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro a sinistra

Trascrizione: Le Rhein

ISCRIZIONI [6 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro

Trascrizione: 8. pierriers / 2.p [;] 4. mo. [;] 4. p. / 3. p. [;] Suprimées / 12. p. [;] 12. mo. / 8. p. Suprimée [;] 6. mo.

ISCRIZIONI [7 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro a destra

Trascrizione: Entrée de la droite

ISCRIZIONI [8 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: A bastion du Rhein / B. B.on S.te Crois

ISCRIZIONI [9 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Entrée de la gauche

ISCRIZIONI [10 / 14]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Segno grafico di 300 To. [toises] (= mm. 81)

ISCRIZIONI [11 / 14]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: [30 bis]

ISCRIZIONI [12 / 14]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: Ordre. ... 69. (incipit/explicit, vedi foto)

ISCRIZIONI [13 / 14]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: [30 bis]

ISCRIZIONI [14 / 14]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N SARDINI 39, 40 [;] [30]

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Fortezza di Brisac suo attacco e piano dell'armata nel 1703".

Brisach era sorta sulla riva sinistra del Reno nell'attuale regione tedesca di Baden-Württemberg intorno a un colle fortificato dai romani per difendere le loro frontiere dall'invasioni barbariche. I francesi la rinominarono Vieux-Brisach allorché costruirono a partire dal 1698 la cittadina di Neuf-Brisach disegnata dal maresciallo francese Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707), ingegnere militare al servizio di Luigi XIV, a 2400 metri dall'antico forte Mortier, edificato dallo stesso Vauban dopo il trattato di Westfalia del 1648.

Vieux-Brisach era comunque una città fortificata: una cinta di 8 bastioni (Vermandais, S.te Croix, Richelieu, Mazarin, Dauphin, La Reine, Wismar, Royal) difendeva la città alta, l'antico castello posto su una rocca e la città bassa.

L'assedio a Vieux Brisach fu compiuto dall'Armata del Re Luigi XIV, comandata dal nipote, Le Duc de Bourgogne nella notte tra il 23 e il 24 agosto del 1703 e la città si arrese il 6 settembre dello stesso anno.

E' noto che la strategia dell'assedio fu affidata a Vauban che fu non solo un geniale ideatore di fortificazioni, ma anche un abile stratega e a lui si deve l'invenzione del sistema di paralleli. Nel XVII secolo, gli assedi seguivano un modello prescritto di eventi e spesso erano studiati con metodi molto scientifici. Vauban formalizzò molte delle regole di assedio di guerra, con l'elaborazione di un calendario per le forze che puntavano all'assedio. L'esercito assediante si muoveva lungo linee di circonvallazione e contravvallazione e quando raggiungeva l'obiettivo circondava la città e tagliava tutte le strade, costruendo linee di movimento terra, di circonvallazione e di contravvallazione, tra cui stabilizzare le attrezzature per l'assedio e le truppe di campo. Le linee non erano di solito particolarmente fortificate essendo destinate ad essere opere temporanee. Erano in genere sbarramenti di terra di fronte da un fossato e fiancheggiati da redans. Il comandante sceglieva quindi un punto debole come obiettivo dell'attacco e applicava la strategia di avanzamento delle truppe.

Il disegno illustra il campo di battaglia di Vieux Brisach, rappresentata solo nella parte interessata dall'attacco, con le indicazioni degli schieramenti e delle linee di avanzamento evidenziati in colore giallo. Dagli schieramenti, di cui sono indicati presumibilmente i pezzi di artiglieria, sono tracciate le linee rosse di fuoco che raggiungono gli obiettivi prefissati.

Sul verso del disegno è indicato l'Ordine di battaglia dell'"Armée d'alemagne" del 16 luglio 1703, con i nomi dei comandanti, Monsieur le Duc de Bourgogne e il maresciallo Camille d'Hostun duc de Tallard. Sono quindi elencati gli schieramenti della prima e della seconda linea coi nomi dei luogotenenti generali, dei marescialli di campo e dei brigadieri, con le rispettive posizioni stabilite sulla pianta generale di attacco.

Il manoscritto è riportato con poche variazioni sul foglio allegato a un altro disegno della Collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 3,31).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

il presente disegno e il 3,31 (al quale è incollato un foglio ms sul verso), sono inseriti in unica camicia anacida interfogliati; il foglio in esame presenta pieghe verticali e orizzontali, macchie in corrispondenza della legatura originaria e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2001

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazioni con carta e velo giapponese agli angoli; recto: integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA303000000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A303000000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA303000000_leg

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A303000000_leg.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26858_IMG-0000280866

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB303000000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B303000000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26858_IMG-0000280867

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB303000000_leg

Note: scansione 2007 legenda allegata

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: B303000000_leg.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 39,40.

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. III

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini3 030 (legenda); 030_bis (pianta)

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 18 n. 39

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda