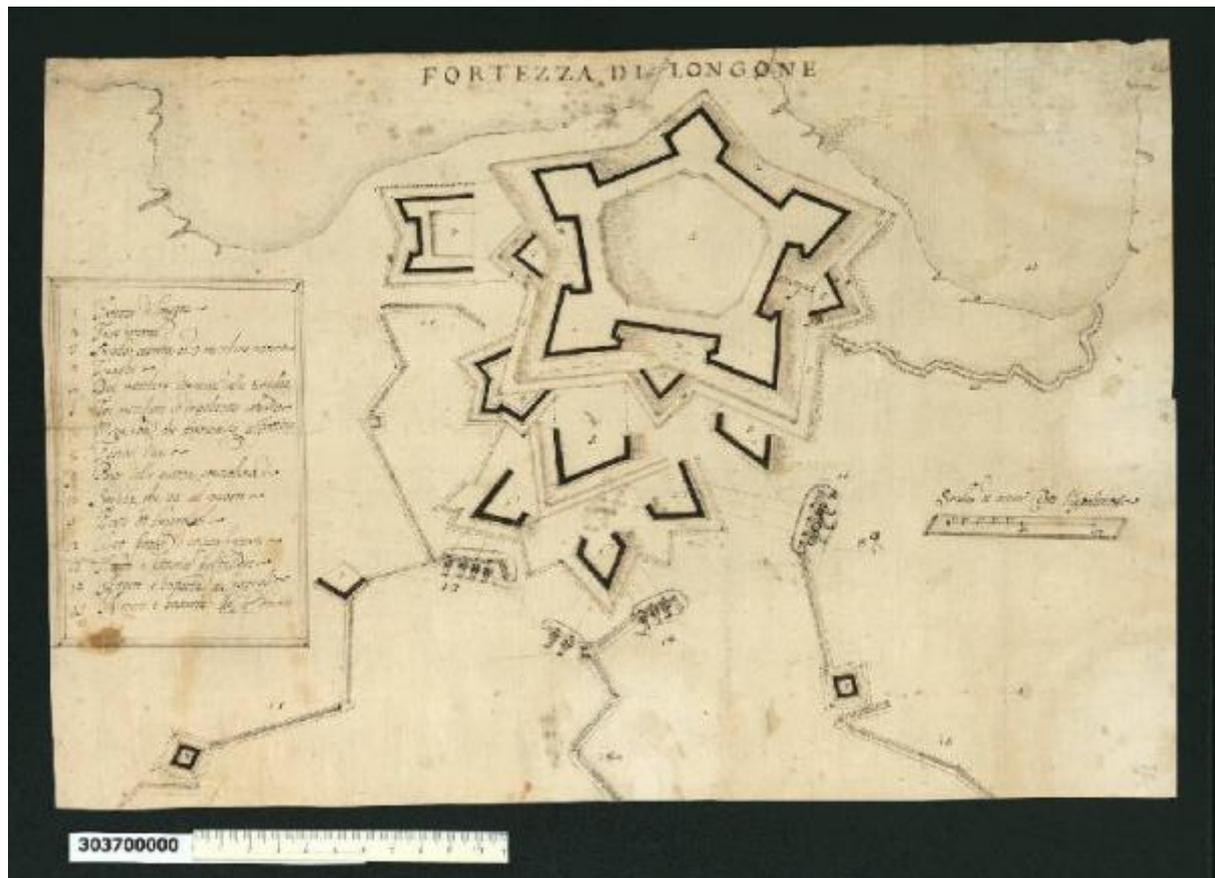


Pianta del piano d'attacco alla fortezza di Longone ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26865/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26865/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26865

Codice scheda: 4y010-26865

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967381

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Pianta del piano d'attacco alla fortezza di Longone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 3,37

Transcodifica del numero di inventario: M0303700000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1708

Validità: ca.

A: 1708

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: acquerello

Tecnica [3 / 3]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 268

Larghezza: 392

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; eseguito a inchiostro nero e bruno a penna, principalmente con tiralinee e compasso e in parte a mano libera; tracce di acquerello azzurro per il mare; il supporto sul quale è tracciato il disegno è carta avorio pesante leggermente imbrunita; la legenda presenta una marginatura doppia

Codifica Iconclass: 48C1423 : 45K13 (LONGONE) : 45K26

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Cartografia: città. Paesaggio: mare. Costruzioni: fortificazioni; fossato; fortini. Elementi strutturali: bastioni; mezzelune; tenaglie. Armi: cannoni.

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: FORTEZZA DI LONGONE

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: legenda

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: a sinistra

Trascrizione

1 Fortezze di Longone - / 2 Fosso intorno / 3 Strada couerta ed 3. mezelune intorno - / 4 tenaglie - / 5 Due mezelune dominate dalle tenaglie / 6 Tre mezelune ed impalazate intorno - / 7 Mezaluna che comunica al fortino / 8 Fortini due - / 9 / Ponte della piazza, e mezaluna - / 10 Strada che va al porto - / porto di Longone - / 12 Due pozzi d'acqua sorgente - / 13 Attacco e batteria de Italiani / 14 Attacco e batteria de Spagnoli / 15 Attacco e batteria de Alemani

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: legenda

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al centro interne al disegno

Trascrizione: 2 ... 15 (incipit/explicit; vedi foto)

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro a destra

Trascrizione: Scala de canne Cento Napolitane (= mm. 51)

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: Il Conte Pegna[...] vice re di Napoli / l'Arma [...]

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 46

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 37

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Fortezza di Longone".

La fortezza di Longone fu fondata nel 1603, da parte del vicerè di Napoli Giovanni Alfonso Pimentel de Herrera, conte di Benevento. In suo onore il forte ha assunto anche i nomi di Pimentel e Beneventano, ma è noto anche come forte San Giacomo, per l'omonima chiesa costruita al suo interno. I lavori furono affidati a don Garcia de Toledo, che si ispirò alla cittadella d'Anversa.

Nel 1646 il cardinale Mazzarino riuscì ad espugnare il forte, ma fu subito riconquistato nel 1650 dagli spagnoli di don Giovanni d'Austria, figlio di Filippo IV, dopo un lungo assedio (un disegno relativo a questo evento è conservato presso la Bibliothèque nationale de France a Parigi, inv. P53367).

Nel 1708 la fortezza si trovò a fare da teatro di battaglia nella guerra di successione spagnola (1701-14). Questa volta la guarnigione dovette vedersela con l'esercito della Grande Alleanza (Austria, Inghilterra e tedeschi del Sacro Romano Impero), ma grazie all'appoggio dei francesi, questa volta alleati degli iberici, l'assedio fu spezzato.

Nel 1759 vi fu la separazione formale tra il regno di Napoli e Madrid. I presidi spagnoli in Toscana, compreso quindi Longone, furono assegnati al nuovo stato borbonico. I lavori di potenziamento al forte sono testimoniati dal granduca di Toscana Pietro Leopoldo, qui in visita nel 1769.

Nel 1799 le truppe napoleoniche occuparono l'Elba, ma Longone oppose una resistenza vincente. Dopo la pace di Luneville però in forza di alcuni trattati l'isola passò comunque alla Francia. Con l'Ottocento, quando l'Elba passò interamente al granducato di Toscana, si concluse l'importanza militare del forte: le nuove tecnologie belliche e una concezione moderna della difesa resero obsolete queste strutture. Con il nuovo regno d'Italia Longone diverrà un penitenziario civile e nel 1947 i longonesi chiesero di cambiare il nome del loro paese in un più pacifico Porto Azzurro.

Il disegno raffigura la fortezza di San Giacomo di Longone rappresentata nel corso della battaglia del 1708 relativa alla Guerra di Successione spagnola, essendo indicate le postazioni delle batterie di Italiani, di Spagnoli e di Alemanni disposte in direzione del forte.

Il forte ha la forma di un pentagono irregolare, con tre lati che danno sul mare, sopra una ripida scogliera. Gli elementi che lo compongono sono semplici fronti tanagliati a scarpa, rinforzati lungo il lato nord-ovest verso terra oltre che da un fossato scavato nella viva roccia, da lunette, cavalieri e opere a corona. In questo versante infatti si erano resi necessari contrafforti esterni, bassi e non armati, ma in grado di resistere a un attacco.

Non è possibile stabilire l'autore del disegno. Si segnala tuttavia la presenza di disegni relativi alla Fortezza di Longone e in particolare un altro disegno inerente la battaglia qui rappresentata, all'interno del Archivio Taverna conservato presso l'Archivio di Stato di Milano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta macchie di ossidazione, di muffe e foxing; sul verso, lungo i margini, tracce di ceralacca

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2001

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: chiusura strappi e integrazioni con velo giapponese; recto: integrazioni pittoriche a rigatino lungo il margine superiore

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA303700000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A303700000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26865_IMG-0000280875

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB303700000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B303700000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. lr 46

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. III

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini3 037

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 18 n. 46

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda