

# Petriera

Sardini, Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26875/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26875/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26875

Codice scheda: 4y010-26875

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967391

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di copia

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: storia

Identificazione: Petriera

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 3,47a

Transcodifica del numero di inventario: M0304705700

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di copia

Bene finale/originale: manoscritto illustrato

Datazione bene finale/originale: sec. XIV fine

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ LU/ Lucca /Archivio di Stato

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

A: 1799

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Sardini, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1750-1811

Codice scheda autore: 4y010-00925

Motivazione dell'attribuzione: analisi grafologica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: inchiostro a penna

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 54

Larghezza: 75

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

lucido eseguito a inchiostro nero a penna su carta resa trasparente mediante impregnazione con resina e ora imbrunita

Codifica Iconclass: 45C1

Indicazioni sul soggetto: Armi: petriera.

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 113

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: falso margine

Trascrizione: 57

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso falso margine

Trascrizione: [47a]

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale il marchese Giacomo Sardini lo aveva rilegato, il disegno viene definito: "Sieguono alcune elucidazioni ricavate dalla Storia Originale di Gio Sercambj nell'Archivio Segreto, e prima Machine di Guerra che ivi si trovano a p. 113 e 114".

La grafia delle iscrizioni su questo gruppo di disegni, di cui fa parte quello in esame, è riconducibile alla mano di Sardini, che pertanto si può ritenere l'esecutore dei lucidi. Il supporto, reso trasparente per impregnazione con resina, venne adattato all'esigenza del ricalco su esigue superfici suddividendolo in quattordici piccoli rettangoli. A copiatura ultimata, questi furono incollati in bell'ordine su due carte inserite nella legatura del tomo. L'occasione di procurarsi riproduzioni dal codice tardo trecentesco con le Croniche di Sercambi si dischiuse a Sardini quando ottenne un permesso speciale per accedere alla Tarpea (l'Archivio segreto della Repubblica, oggi in Archivio di Stato), che custodiva quei preziosi manoscritti. Intento a raccogliere appunti dai documenti antichi per arricchire i suoi contributi dedicati alla storia artistica

locale, il marchese non esitò a copiare alcune illustrazioni del manoscritto, oggetto di studio anche da parte di altri suoi contemporanei. Catturarono la sua attenzione soprattutto i centri fortificati dei dintorni di Lucca fino a Pisa, ma anche particolari di costume. Il copista preferì soffermarsi solo su dettagli dei riquadri figurati e, nei vari lucidi, si possono trovare brani tratti da una sola (come nel caso in esame riconducibile al capitolo CCXCVIII del manoscritto) o da più vignette.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

il presente disegno, già applicato su un unico supporto di legatura (conservato a parte) che radunava i fogli contrassegnati originariamente dal 57 al 64, è ora montato con gli altri disegni del gruppo su unico falso margine recante la numerazione museale 47 e inserito in camicia anacida con rimando al lucido dell'impaginazione originale (conservato a parte); presenta imbrunimento per ossidazione

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2001

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; montato in falso margine di carta giapponese contenente i fogli dal 3,47a al 3,47h, senza velatura totale ma integrazione strappi e lacune con strisce di velo giapponese

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA304705700

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A304705700.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26875\_IMG-0000280885

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB304705700

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B304705700.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Iv 57

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. III

Codice identificativo: CRGD1810

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini3 047

Codice identificativo: CRGD1997

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 18 nn. 57-58

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A./ Allodi E.

Titolo libro o rivista: Libri & Documenti

Titolo contributo: Il restauro e la conservazione dei tomi della Collezione di Giacomo Sardini noti come "Raccolta Martinelli"

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4y010-00018

V., pp., nn.: pp. 36, 66, 67

V., tavv., figg.: figg. 2, 40

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista



Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz i disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705)

Titolo contributo: Origine e conservazione della collezione Sardini-Martinelli al Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 4y010-00064

V., pp., nn.: p. 49

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Banti O./ Testi Cristiani M. L.

Titolo libro o rivista: Giovanni Sercambi. Le illustrazioni delle Croniche nel codice Lucchese

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: 4y010-00065

V., pp., nn.: v. II p. 79

V., tavv., figg.: v. II fig. 177

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Dallaj, Arnalda

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Dallaj, Arnalda

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda