

Veduta di Pontetetto

Sardini, Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26887/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26887/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26887

Codice scheda: 4y010-26887

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967403

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di copia

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Veduta di Pontetetto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 3,47bis e

Transcodifica del numero di inventario: M0304716900

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di copia

Bene finale/originale: manoscritto illustrato

Datazione bene finale/originale: sec. XIV fine

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ LU/ Lucca /Archivio di Stato

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

A: 1799

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Sardini, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1750-1811

Codice scheda autore: 4y010-00925

Motivazione dell'attribuzione: analisi grafologica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: inchiostro a penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 63

Larghezza: 75

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

lucido eseguito a inchiostro nero a penna su carta resa trasparente mediante impregnazione con resina e ora imbrunita; l'immagine è stata acquisita dal verso, pertanto risulta specchiata

Codifica Iconclass: 45K13 : 61E (PONTETETTO)

Indicazioni sul soggetto

Architetture (fortificata): Pontetetto: torre. Elementi architettonici: merlature guelfe. Costruzioni: ponte fortificato.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: P 209

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: falso margine

Trascrizione: 69

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso falso margine

Trascrizione: [47 bis e]

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale il marchese Giacomo Sardini lo aveva rilegato, il disegno viene definito: "Sieguono alcune elucidazioni ricavate dalla Storia Originale di Gio Sercambj nell'Archivio Segreto ... Ponte fortificato forte di Pontetetto p. 209".

La grafia delle iscrizioni su questo gruppo di disegni, di cui fa parte quello in esame, è riconducibile alla mano di Sardini, che pertanto si può ritenere l'esecutore dei lucidi. Il supporto, reso trasparente per impregnazione con resina, venne adattato all'esigenza del ricalco su esigue superfici suddividendolo in quattordici piccoli rettangoli. A copiatura ultimata, questi furono incollati in bell'ordine su due carte inserite nella legatura del tomo. L'occasione di procurarsi riproduzioni dal codice tardo trecentesco con le Croniche di Sercambi si dischiuse a Sardini quando ottenne un permesso speciale

per accedere alla Tarpea (l'Archivio segreto della Repubblica, oggi in Archivio di Stato), che custodiva quei preziosi manoscritti. Intento a raccogliere appunti dai documenti antichi per arricchire i suoi contributi dedicati alla storia artistica locale, il marchese non esitò a copiare alcune illustrazioni del manoscritto, oggetto di studio anche da parte di altri suoi contemporanei. Catturarono la sua attenzione soprattutto i centri fortificati dei dintorni di Lucca fino a Pisa, ma anche particolari di costume. Il copista preferì soffermarsi solo su dettagli dei riquadri figurati e, nei vari lucidi, si possono trovare brani tratti da una sola (come nel caso in esame riconducibile al capitolo DXXIX del manoscritto) o da più vignette.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

il presente disegno, già applicato su un unico supporto di legatura (conservato a parte) che radunava i fogli contrassegnati originariamente dal 65 al 70, è ora montato con gli altri disegni del gruppo su unico falso margine recante la numerazione museale 47 bis e inserito in camicia anacida con rimando al lucido dell'impaginazione originale (conservato a parte); presenta imbrunimento per ossidazione

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2001

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; montato in falso margine di carta giapponese contenente i fogli dal 3,47bis-a al 3,47bis-h, senza velatura totale ma integrazione strappi e lacune con strisce di velo giapponese

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA304716900

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A304716900.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26887_IMG-0000280898

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB304716900

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B304716900.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ilr 69

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. III

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini3 047_bis

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A./ Allodi E.

Titolo libro o rivista: Libri & Documenti

Titolo contributo: Il restauro e la conservazione dei tomi della Collezione di Giacomo Sardini noti come "Raccolta Martinelli"

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4y010-00018

V., pp., nn.: pp. 36, 66, 67

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista

Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz i disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705)

Titolo contributo: Origine e conservazione della collezione Sardini-Martinelli al Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 4y010-00064

V., pp., nn.: p. 49

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 18 n. 69

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Banti O./ Testi Cristiani M. L.

Titolo libro o rivista: Giovanni Sercambi. Le illustrazioni delle Croniche nel codice Lucchese

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: 4y010-00065

V., pp., nn.: v. II p. 154

V., tavv., figg.: v. II fig. 380

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Dallaj, Arnalda

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Dallaj, Arnalda

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda