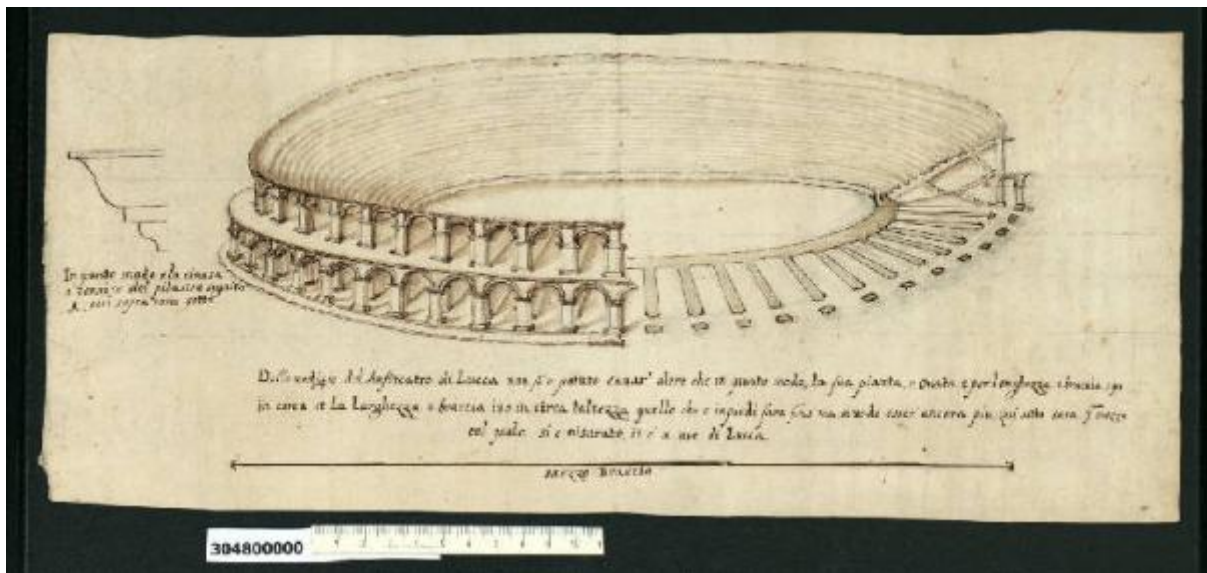


# Veduta prospettica dell'Anfiteatro di Lucca

## ambito lucchese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26889/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26889/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26889

Codice scheda: 4y010-26889

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967405

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: architettura

Identificazione: Veduta prospettica dell'Anfiteatro di Lucca

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 3,48

Transcodifica del numero di inventario: M0304800000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: post

A: 1704

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lucchese

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: acquerellatura

Tecnica [3 / 3]: grafite

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 187

Larghezza: 428

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala; è eseguito a inchiostro bruno a mano libera su preliminare costruzione a grafite con tiralinee; acquerellature di inchiostro bruno diluito nello spessore delle murature e per le ombreggiature; il disegno è tracciato su supporto di carta avorio imbrunita

Codifica Iconclass: 48C14251 : 61F (ANFITEATRO)

Indicazioni sul soggetto

Vedute: Lucca: Anfiteatro: architettura prospettica. Elementi strutturali: fondazioni; pilastri; archi; gradonata. Elementi architettonici: cimasa.

### **ISCRIZIONI [1 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione

Dalle vestigie del Anfiteatro di Lucca non si è potuto cavar' altro che in questo modo, la sua pianta, e ovata e per lunghezza e braccia 195 / in circa et La Larghezza e braccia 130 in circa l'altezza quello che e in piedi sara G. 25 (?) ma si vede essere ancora più; Qui sotto sara G.za (?) mezzo / col quale si e misurato, et è a uso di Lucca

### **ISCRIZIONI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro a sinistra

Trascrizione: In questo modo e la cimasa / o cornice del pilastro segnito / A. così sopra come sotto

### **ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro a sinistra

Trascrizione: A

### **ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Mezzo Braccio [di Lucca] (= mm. 293)

### **ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: N. SARDINI 71

### **ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 48

#### Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Anfiteatro di Lucca".

Il disegno propone la ricostruzione grafica dell'anfiteatro di Lucca con il suo probabile dimensionamento originario e un dettaglio del profilo della cornice dei pilastri. Si tratta di uno spaccato prospettico che mostra la linea delle fondazioni, la struttura che reggeva la cavea a gradoni e il doppio ordine di arcate sovrapposte, di cui quelle superiori e arretrate rispetto al filo delle sottostanti. Le arcate sono impostate su pilastri rifiniti da una cornice in doppio ordine.

L'autore del disegno non è certo, ma si suppone che appartenesse alla città di Lucca.

L'Anfiteatro di Lucca fu realizzato nel II sec. d.C. all'esterno delle mura e vi si svolsero spettacoli per circa quattro secoli fino a che venne chiuso e lasciato in stato di abbandono. L'involucro antico, abbandonato già nel VI secolo e utilizzato in età longobarda come luogo di adunanze, in epoca medioevale fu modificato in maniera sostanziale, inglobandolo all'interno della città e costruendovi sopra case e palazzi che si adattarono allo stretto modulo romano, con abitazioni monofamiliari su più piani, ciascuna compresa entro una campata. Nel Cinquecento vi trovarono posto anche una prigione e il magazzino del sale. All'interno lo spazio, interrato di circa 3 metri, venne frazionato in orti e, più tardi, occupato da varie costruzioni. Nel 1830 Lorenzo Nottolini, incaricato da Carlo Lodovico, progettò la sistemazione urbanistica dell'area, che fu liberata e regolarizzata in forma di piazza ellittica perimetrata da case e destinata al mercato alimentare, in seguito rimosso senza modificare le residenze all'intorno. La configurazione della planimetria originaria è così ancora leggibile e parte dell'anello conserva tratti dei due ordini di 54 arcate su pilastri che reggevano la cavea, capace di diecimila spettatori.

Il disegno dell'anfiteatro è del tutto simile a una incisione pubblicata da Pierre Mortier, in *Nouveau Théâtre d'Italie ...*, vol. I, Amsterdam 1704 (Bedini, Fanelli 1998, fig. 148). Valutando l'iscrizione che accompagna il disegno, si ritiene che la rappresentazione sia ricavata da un esame dei resti dell'anfiteatro ancora visibili e da un'ipotesi di conformazione plausibile. Pertanto si pensa che il disegno sia precedente all'incisione e che, pur non essendo stato tracciato espressamente per realizzarla, sia servito come base per illustrare il monumento scomparso.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

#### Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta una piega verticale centrale corrispondente alla legatura originaria; leggera ossidazione diffusa, foxing e tracce di ceralacca

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 2001

Descrizione intervento: il foglio era sciolto in fondo alla legatura; integrazione con carta giapponese per piccolo buco

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA304800000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A304800000.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26889\_IMG-0000280900

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB304800000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B304800000.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ilr 71

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. III

Codice identificativo: CRGD1810

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini3 048

Codice identificativo: CRGD1997

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021



V., pp., nn.: p. 18 n. 71

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bedini G./ Fanelli G.

Titolo libro o rivista: Lucca iconografia della città

Luogo di edizione: Lucca

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00017

V., tavv., figg.: fig. 148 (incisione)

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda