

Veduta prospettica con villa Rospigliosi a Lamporecchio

Fischer von Erlach, Johann Bernhard ((?))



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26919/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26919/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26919

Codice scheda: 4y010-26919

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967435

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di teoria

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta prospettica con villa Rospigliosi a Lamporecchio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4,25

Transcodifica del numero di inventario: M0402500000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1670

Validità: post

A: 1736

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Fischer von Erlach, Johann Bernhard

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1656-1723

Codice scheda autore: 4y010-00412

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: acquerello

Tecnica [3 / 3]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 274

Larghezza: 421

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito con inchiostro bruno, principalmente a tiralinee e compasso e in parte a mano libera, con schizzi a grafite, acquerellatura a inchiostro grigio, più scuro per le ombreggiature; il disegno presenta una marginatura a inchiostro bruno a penna con sbavature ed è tracciato su carta chiara imbrunita

Codifica Iconclass: 48C145 : 41A381 : 41A651 : 41A642 : 41A542 : 41A11 (PALAZZO ROSPIGLIOSI)

Indicazioni sul soggetto

Vedute: Lamporecchio: villa Rospigliosi: architettura prospettica. Costruzioni: porticato; monumento; cancello; fontana. Elementi architettonici: pilastri bugnati. Sculture: figure; vasi.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto al centro

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 22

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: (N. SARDINI 22)

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 25

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Schizzi per ville di D. Filippo Iuva /ra".

Questa particolare veduta prospettica è al centro di interpretazioni ancora non risolte. Gli elementi che la compongono sono eterogenei. Sulla sinistra vi è un porticato rialzato su due gradoni, con pilastri a fasce di bugnato e una copertura piana, ai cui estremi sono collocate due statue di figure femminili poste su un piedistallo. In primo piano è rappresentata una fontana dalla vasca cruciforme ad angoli interni smussati. Più arretrato sulla destra è collocato un cancello in ferro sostenuto da pilastri bugnati con fascia liscia anteriore e vaso soprastante, raccordati da un elemento curvo a pilastrini laterali bugnati e da uno di questi, attraverso un muretto basso, a un obelisco di pietra in rovina. Infine, sullo sfondo, si staglia la rappresentazione di una maestosa costruzione, già identificata con villa Rospigliosi - detta "di Spicchio" - di Lamporecchio, comunemente ritenuta opera progettata da Gian Lorenzo Bernini e costruita dall'allievo Mattia de' Rossi, probabilmente all'epoca di Clemente IX (1667-69), nome assunto da Giulio Rospigliosi all'inizio del suo pontificato.

Da un confronto con la rappresentazione della villa di questo disegno e un'altra appartenente alle tavole del Campione

Rospigliosi conservato nel fondo Rossi-Cassigoli della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, sono state rilevate delle differenze che fanno pensare a un rilievo sommario e a una importanza secondaria dell'edificio stesso all'interno della composizione della tavola, mentre la fontana, oggi circolare, appare della stessa forma cruciforme di quella rappresentata in una stampa del 1757 dallo Zocchi (Cozzi 1991, cit.).

L'arco temporale di realizzazione del disegno dovrebbe quindi essere circoscritto tra la fine del XVII secolo e il primo decennio del XVIII.

Riguardo all'attribuzione, sono state avanzate due diverse ipotesi, dopo quella di Oechslin del 1975 che lo indicava di "Anonimo romano" : la prima, in accordo con la dicitura riportata nell'indice di Sardini e sulla scorta di concordanze grafiche, fa riferimento a Filippo Juvarra (Scotti 1976, p. 63), mentre la seconda, sempre in ragione di analogie stilistiche, propende per una realizzazione di Johann Bernhard Fischer von Erlach (Lorenz 1991, Z 397 p. 326), di cui sono famose le scenografie architettoniche e la predilezione per le architetture di Bernini.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta una larga macchia di ossidazione nell'angolo sinistro, altre macchie diffuse, una piega verticale al centro e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; integrazioni con velo giapponese sul verso della marginatura a inchiostro e in corrispondenza di strappi ai margini

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA402500000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A402500000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26919_IMG-0000280941

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB402500000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B402500000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ir 22

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. IV

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini4 025

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oechslin W.

Titolo libro o rivista: Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio

Titolo contributo: Il contributo dei Bibiena. Nuove attività architettoniche

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: 4y010-00038

V., pp., nn.: p. 149

V., tavv., figg.: fig. 72

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Colóquio Artes. Revista periodica de artes visuais, musica e bailado

Titolo contributo

L'attività di Filippo Juvara a Lisbona. Alla luce delle più recenti interpretazioni critiche della sua architettura con una appendice sui rapporti Roma-Lisbona

Luogo di edizione: Lisboa

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: 4y010-00039

V., pp., nn.: p. 63

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Gianlorenzo Bernini architetto e l'architettura europea del Sei-Settecento

Titolo contributo: Bernini e l'architettura barocca austriaca

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: 4y030-00004

V., tavv., figg.: fig. 6

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: p. 326 n. Z 397

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cozzi M.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: Bernini o Juvarra?

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y030-00018

V., pp., nn.: pp. 55-56

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Johann Bernhard Fischer von Erlach

Luogo di edizione: Zürich/ München/ London

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 4y030-00019

V., pp., nn.: pp. 12-13

V., tavv., figg.: fig. 5

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Prange P.

Titolo libro o rivista: Entwurf und Phantasie. Zeichnungen des Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723)

Luogo di edizione: Salzburg

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 4y030-00006

V., pp., nn.: p. 14

V., tavv., figg.: fig. 4

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 19 n. 22

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda