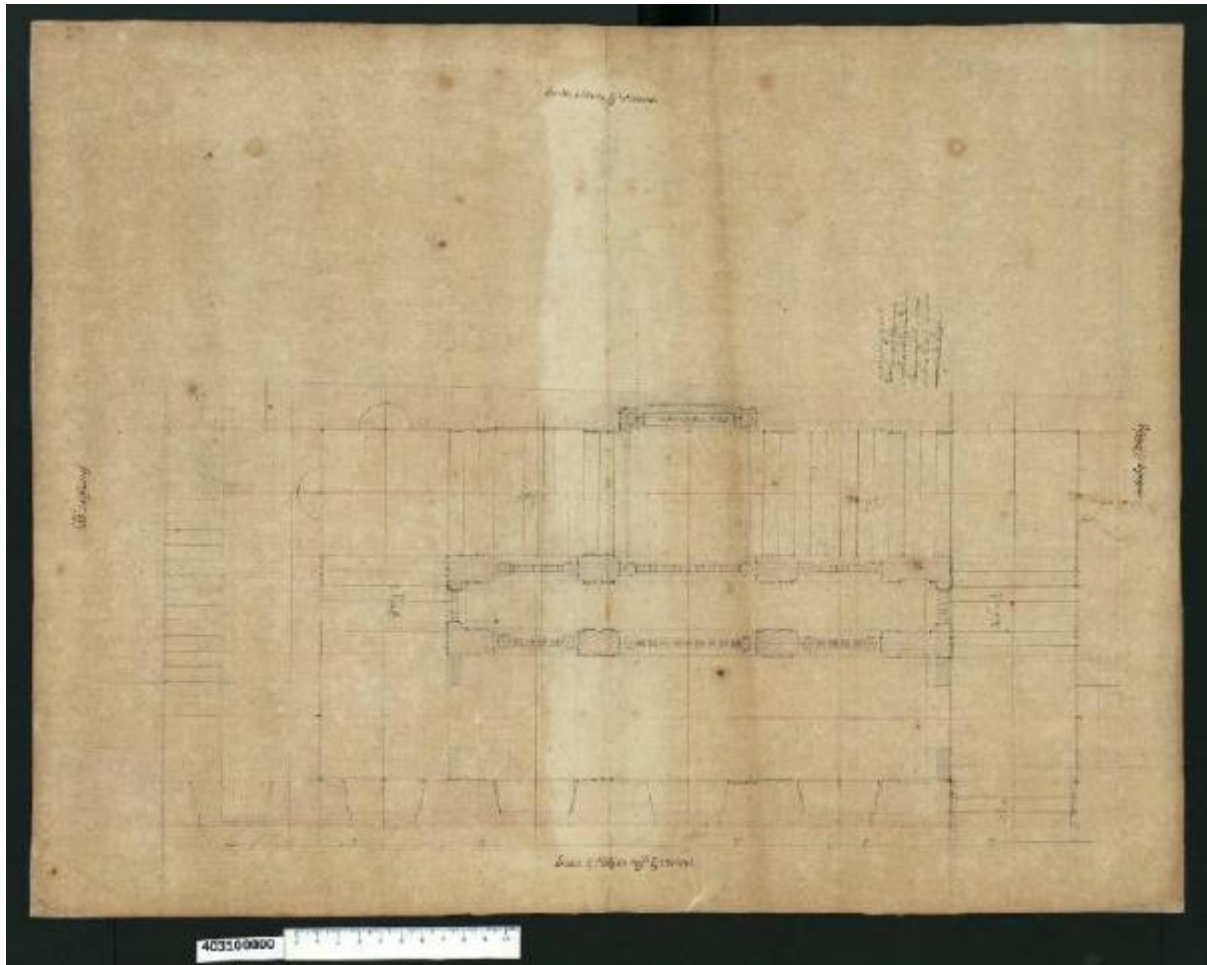


Pianta del piano terreno dello scalone di palazzo Kaunitz-Liechtenstein a Vienna

Martinelli, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26933/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26933/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26933

Codice scheda: 4y010-26933

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967448

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: preparatorio

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta del piano terreno dello scalone di palazzo Kaunitz-Liechtenstein a Vienna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4,31

Transcodifica del numero di inventario: M0403100000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: scalone

Datazione bene finale/originale: 1686-1694

Collocazione bene finale/originale: Austria/ Wien/ Palazzo Kaunitz-Liechtenstein

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1696

Validità: ca.

A: 1696

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1696 ca.

Circostanza: costruzione del palazzo

Luogo: Vienna

Nome: Liechtenstein, Johann Adam Andreas principe

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: grafite

Tecnica [3 / 3]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 431

Larghezza: 550

Filigrana: LB2006 n. 172

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, in parte quotato, eseguito principalmente a tiralinee e compasso con inchiostro grigio, rosso per la linea centrale della scala e bruno per alcune iscrizioni, con linee di costruzione e tratti lasciati a grafite; acquerello rosa e grigio chiaro per le murature; il supporto su cui è tracciato è carta pesante imbrunita che presenta puntinature di costruzione del disegno

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Elementi strutturali: scale. Elementi architettonici: parapetto; balaustra; colonne; sedile.

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Autore: Martinelli, Domenico (?)

Trascrizione: Stalle, e Muro dj Vienna

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro a sinistra

Autore: Martinelli, Domenico (?)

Trascrizione: SS.ri Sinsindorf

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro a destra

Autore: Martinelli, Domenico (?)

Trascrizione: Palazzo di Spagna

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al centro a destra

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione

questi gradini in questa / gita vanno ζ d'oncia più / larghi acciò il piano dal mezzo / rimanga uguale si che / saranno
once 14 ζ in pedata / (tutti gli altri once 14, cassato).

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: da sinistra a destra interne al disegno

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: di once 14 [;] di once 14 ζ / di once 14 ζ [;] di once 14 ζ / di once 14

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: appunti di calcolo

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: (vedi foto)

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Autore: Martinelli, Domenico (?)

Trascrizione: Scala dj Piedj 60 mis.a di Vienna (= mm. 365)

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: [31]

Notizie storico-critiche

Il disegno, che non è citato nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato, rappresenta uno studio progettuale realizzato da Domenico Martinelli intorno al 1696 per lo scalone di palazzo Kaunitz-Liechtenstein a Vienna.

La progettazione di palazzo Kaunitz-Liechtenstein a Vienna, iniziata nel 1689 da Henrico Zuccalli - architetto di corte a Monaco di Baviera - su commissione del Conte Dominik Andreas Kaunitz, passò nel 1692 nelle mani di Domenico Martinelli.

Nel 1694 l'edificio ancora in fase di costruzione fu venduto dal conte Kaunitz al principe Johann Adam Andreas Liechtenstein, ma Martinelli continuò il suo lavoro per il nuovo proprietario, anche se alcuni elementi fondamentali della costruzione, quali portali e attrezzature interne, sono da attribuire ad artisti successivi.

Il palazzo, costruito su un terreno acquistato da Kaunitz in due tempi (1686 e 1689), è costituito in pianta da un blocco edilizio di tre ali che racchiudono una corte interna. La quarta ala rimasta inizialmente incompleta per mancanza di terreno, sarà realizzata gradualmente dal proprietario successivo.

Il lavoro di progettazione svolto da Zuccalli riguarda probabilmente l'impostazione generale dell'impianto, rilevabile da un disegno di G. Niemann del 1882 pubblicato da Hellmut Lorenz (Lorenz 1991, MZ KAT 66, fig. 237 p. 228). Zuccalli si occupa della disposizione del vestibolo, della scala e dei disimpegni e fornisce l'impianto generale della facciata, che riprendeva lo schema di palazzo Chigi-Odescalchi di Bernini, forse su richiesta del proprietario. Del suo progetto sono presenti all'interno della Collezione solo due disegni che mostrano le sezioni dell' edificio con le facciate interne del cortile (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 9,56 e 9,57).

Lorenz afferma che quando Martinelli interviene nella progettazione, Zuccalli aveva già definito la parte interna più rappresentativa e in gran parte affrontato le costruzioni in muratura (tra il 1690-92); nel 1693 i due primi piani erano già stati completati e la costruzione era a livello del piano nobile fino all'imposta del mezzanino, in muratura rustica (Lorenz 1991, MZ KAT 66, pag. 228).

A causa dello stato già avanzato della costruzione Martinelli non varia sostanzialmente l'impianto di Zuccalli, ma interviene fondamentalmente nella definizione degli elementi architettonici, caratterizzando in maniera particolare l'edificio nel suo aspetto più rappresentativo: oltre ai dettagli della facciata, di cui all'interno della Collezione è presente un disegno esecutivo (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 2,25), Martinelli sviluppa quelli dello scalone principale, raffigurato in questo disegno.

Tra i documenti che testimoniano il lavoro dell'architetto lucchese su questa parte del palazzo, il foglio del manoscritto di Lucca, in cui Martinelli il 1 Aprile 1696 scrive da L'Aia a Bitterpfeil che ha spedito insieme ai disegni per Austerlitz anche quello "per la Scala del S. Principe di Liectestain, tanto tempo aspettato" (Biblioteca Statale di Lucca, ms. 1856, f. 4r).

Il disegno riporta delle correzioni forse rispetto all'impianto ideato da Zuccalli: il muro pieno laterale di sostegno sembra rinforzato nello spessore e così le colonne che affiancano i pilastri nella parte centrale. Sono definite da Martinelli le dimensioni di rampe e pianerottoli, che presentano nicchie semicirculari nei muri adiacenti ed è indicata la misura delle alzate dei gradini. In corrispondenza del pianerottolo intermedio è ricavato in una nicchia un piccolo sedile in pietra tra due colonne. Il parapetto è alleggerito dalle colonnine di sezione quadrata della balaustra.

Lo sviluppo in alzato della scalone è raffigurato in un disegno esecutivo di Bitterpfeil tratto da uno dei manoscritti di Lucca (Biblioteca Statale di Lucca, ms. 1856, f. 221r) e pubblicato da Lorenz (Lorenz 1991, MZ KAT 66, pag. 233 fig. 245).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno piegato e con interfogliatura in camicia anacida; il foglio presenta piega con macchia centrale, ossidazione diffusa, macchie di colla e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: foderatura totale con velo giapponese; recto: integrazioni con carta giapponese agli angoli e integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA403100000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A403100000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26933_IMG-0000280954

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB403100000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B403100000.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: rilievo filigrana

Autore: Lanfiuti Baldi, Rossana

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDLB2006172

Note: stemma pentapartito_foglio singolo_area austriaca (Silesia ?)_sec. XVII/XVIII

Collocazione del file nell'archivio locale: FiligraneDomenicoMartinelli

Nome del file originale: LB2006172.pdf

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini4 031

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: pp. 232-235, 327 n. MZ 405

V., tavv., figg.: fig. 244

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda