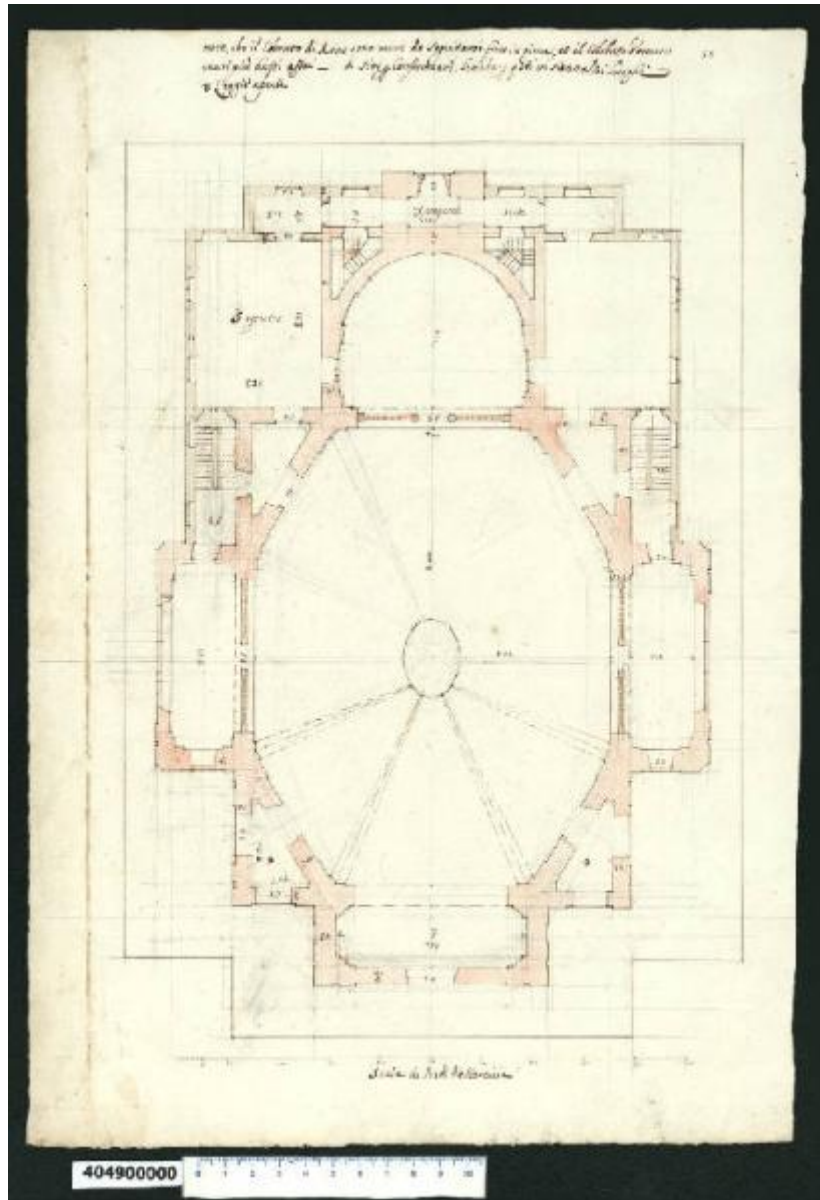


Pianta di chiesa a schema centrale per località in Moravia

Martinelli, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26959/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26959/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26959

Codice scheda: 4y010-26959

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967474

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: esecutivo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta di chiesa a schema centrale per località in Moravia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4,49

Transcodifica del numero di inventario: M0404900000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

Validità: post

A: 1705

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: acquerello

Tecnica [3 / 3]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 415

Larghezza: 288

Filigrana: LB2008 n. 88

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, quotato, conserva tracce della preliminare costruzione a grafite con tiralinee e compasso; è eseguito a inchiostro bruno a penna, principalmente con tiralinee, e pochi dettagli a mano libera; le campiture dei muri sono ad acquerello rosa e marrone chiaro; il supporto sul quale è tracciato è carta chiara semipesante leggermente ingiallita che presenta puntinature di costruzione del disegno

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Architetture (religiosa rituale): chiesa. Elementi strutturali: cupola ovoidale; lanterna; scale. Elementi architettonici: balaustre.

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione

Nota, che il Colorato di Rosso sono muri da seguirsi fino in cima, et il colorato d'oscuro / muri più bassi assai - A siti p Confessionari, benche p qsti vi siano altri luoghi / B Loggia aperta

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: Campanile [:] Sagrestia

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: legenda

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: B [:] B / A [:] A

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dall'alto verso il basso da sinistra a destra

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione

P 4 [;] P 2 [;] P 5 / P 19 [;] P 7 [;] P 6 [;] P 6 [;] P 10 [;] P 10 ÷ / P 1 (?) [;] P 5 [;] P 5 [;] P 2 ÷ / P 2 / P 2 [;] P 33 [;] P 31 / P 25 [;] P 4 [;] P 3 ÷ / P 4 [;] P 5 [;] P 6 [;] P 3 [;] P 4 / P 30 / P 8 [;] P 7 [;] P 3 [;] P 3 ÷ / P 90 [;] P 3.8 [;] P 4 / P 37 [;] P 5 [;] P 70 [;] P 12 / P 4 [;] P 4 / P 3 / P 8 [;] P 17 ÷ [;] P 3 ÷ [;] P 3 / P 11 ÷ [;] P 7 [;] P 3 / P 4 [;] P 2 [;] P 38 / P 4 ÷ [;] P 9

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: Scala di Piedi di Moravia 100 (= mm. 189)

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 52

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: N°. 47.

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 49

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Altra di Chiesa in Moravia dello stesso.". L'unico elemento che possa servire a identificare questo disegno, che per analogia stilistica è attribuibile a Domenico Martinelli, è la scala grafica in "Piedi di Moravia", ma questo dato indica soltanto genericamente il paese per il quale la chiesa che vi è raffigurata è stata progettata.

Riguardo al periodo di riferimento, è noto che Martinelli lavorò in Moravia ai tempi della costruzione del Castello di Austerlitz per Dominik Andreas Kaunitz, tra il 1690 e il 1705 e pertanto questo progetto potrebbe essere stato concepito in quegli anni.

La chiesa è a pianta centrale, con una forma interna ottagonale, assimilabile a un'ellisse, sul cui asse minore si aprono due cappelle rettangolari allungate, mentre lungo l'asse maggiore si trovano l'atrio d'ingresso sempre rettangolare e un'abside semicircolare allungata. Il coro e le cappelle sono racchiusi da balaustre. La forma interna non è percepibile all'esterno in quanto dei piccoli disimpegni triangolari sono disposti lungo i lati obliqui dell'ottagono centrale in modo da rettificare il perimetro della chiesa, mentre le scale di servizio che conducono ai campanili, nascondono la forma semicircolare dell'abside. Secondo un'iscrizione riportata sul disegno, questi ambienti, le cui murature sono evidenziate in rosso, sarebbero di altezza maggiore, mentre i locali adibiti a sacrestia ai lati dell'abside, come il disimpegno sul retro e le scale di servizio a fianco dei disimpegni triangolari posteriori, dovrebbero essere più bassi, in modo da far risaltare i volumi principali della chiesa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

il presente disegno e il 4,50 sono inseriti in unica camicia anacida interfogliati; il foglio in esame presenta piega e macchie di colla in corrispondenza della legatura originaria, grinze, abrasioni e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazioni con velo giapponese in corrispondenza della piega; recto: integrazioni con carta giapponese agli angoli del margine sinistro e integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA404900000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A404900000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26959_IMG-0000280985

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB404900000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B404900000.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: grafica

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: rilievo filigrana

Autore: Lanfiuti Baldi, Rossana

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDLB2008088

Note: tre lune_foglio singolo_area italiana (veneta)_sec. XVII/XVIII

Collocazione del file nell'archivio locale: FiligraneDomenicoMartinelli

Nome del file originale: LB2008088.pdf

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Iv 52

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. IV

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini4 049

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: pp. 262-263, 328 n. MZ 420

V., tavv., figg.: fig. 296

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 20 n. 52

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda