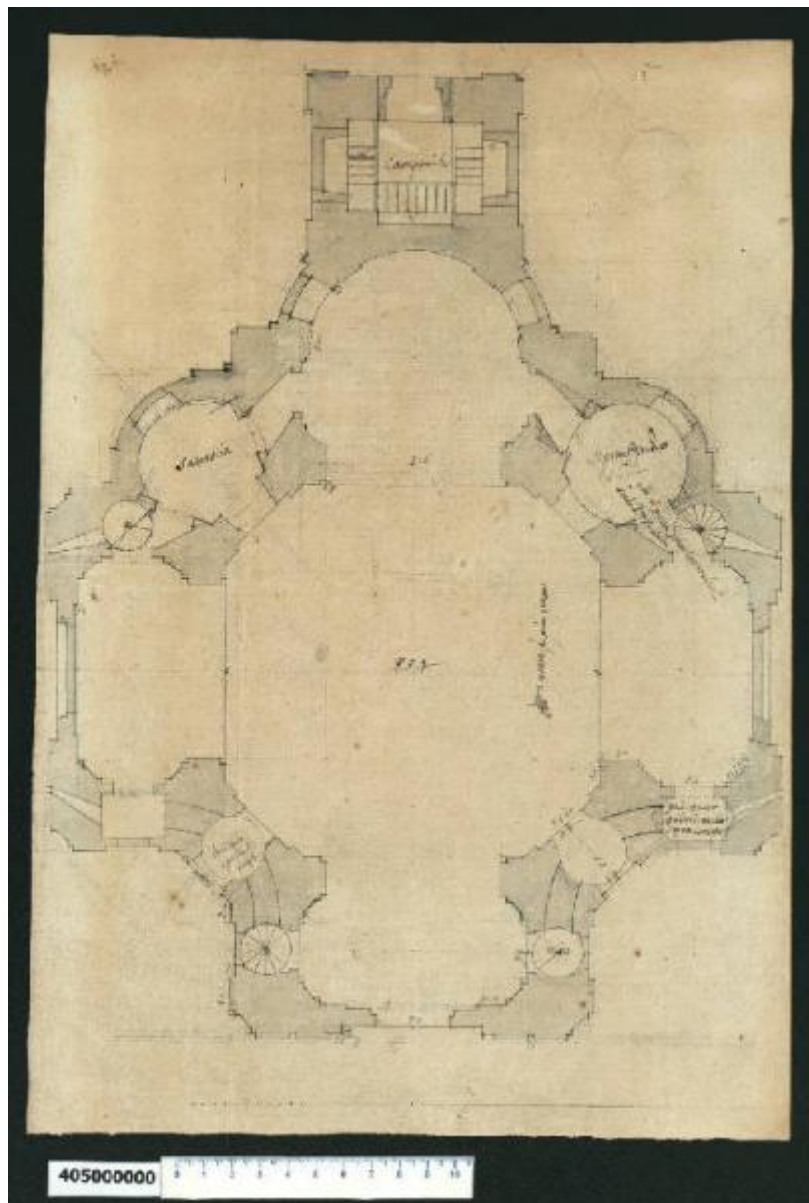


Pianta di chiesa a schema centrale

Martinelli, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26960/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26960/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26960

Codice scheda: 4y010-26960

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967475

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: esecutivo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Pianta di chiesa a schema centrale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4,50

Transcodifica del numero di inventario: M0405000000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

Validità: (?)

A: 1698

Validità: (?)

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martinelli, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650-1718

Codice scheda autore: IC010-13834

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: acquerello

Tecnica [3 / 3]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 396

Larghezza: 267

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala, quotato, conserva tracce della preliminare costruzione a grafite a tiralinee e compasso; è eseguito a inchiostro nero a penna con tiralinee e compasso e campiture ad acquerello grigio per le murature; schizzi a mano libera a grafite esterni al disegno; il supporto sul quale è tracciato è carta chiara pesante imbrunita che presenta puntinature di costruzione del disegno

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta. Architetture (religiosa rituale): chiesa. Elementi strutturali: pilastri compositi; scala; scale a lumaca. Elementi architettonici: nicchie; lesene.

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: da sinistra a destra dall'alto verso il basso

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione

Campanile [;] Sacrestia [;] sopra tondo è la buona [;] giù si passa pche resta alta la / scala P 7 in cima [;] q.sta parte, è più giusta [;] vestibolo / aperto di / fuori [;] puòs ervir / p battisterio / sopra coretto

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: da sinistra a destra dall'alto verso il basso

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione

once 3 [;] P 2.5 [;] P 16 [;] P 1.¿ [;] once 3 [;] P 34 [;] P 1.6 [;] once 5 [;] P 3 [;] P 6 [;] P 1.¿ [;] once 4 [;] once 4 / p. (?) [;] once 5 [;] P 1.¿ [;] once 5 [;] P 6.1 [;] P 4 [;] P 7 [;] P 4 / once 5 [;] P 6 [;] P 5.9 (?) [;] P 3 [;] once 4 [;] once 5 [;] P 1 [;] once 8 [;] P 7 [;] P 2 [;] P 5 [;] once 6

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Autore: Martinelli, Domenico

Trascrizione: segno grafico di 4 unità (= mm. 158)

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 53

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: N°. 46

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 50

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Altra Pianta di Chiesa".

Si tratta di un altro progetto di chiesa a pianta centrale, una tipologia molto apprezzata dall'autore Domenico Martinelli, di cui però non si conosce nulla. L'attribuzione, confermata dall'analisi grafologica, è avanzata da Hellmut Lorenz, che riscontra analogie con una "chiesola" per il principe Liechtenstein (Lorenz 1991, p. 262 fig. 295) e con uno schema di chiesa per Cracovia (Lorenz 1991, p. 185 fig. 165).

La chiesa è a pianta centrale, impostata su un ottagono irregolare, in quanto i lati obliqui sono più corti. Lungo gli assi si aprono l'atrio d'ingresso e le due cappelle laterali, di forma ovoidale, mentre l'abside sul fondo ha una forma semicircolare allungata, celata esternamente dalla torre quadrata del campanile retrostante. La disposizione del campanile dietro l'abside si ritrova in un altro disegno di Martinelli presente nello stesso tomo (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 4,47 bis). Ai lati dell'abside, in corrispondenza dei lati obliqui dell'ottagono centrale, si trovano le due sagrestie di forma circolare mantenuta anche all'esterno. Gli altri elementi circolari - due piccoli vestiboli collocati sugli altri due lati obliqui dell'ottagono centrale e i vani delle scale a lumaca di servizio - sono inglobati nelle spesse murature della chiesa. Il profilo esterno della chiesa ha quindi la forma di una croce greca con due spigoli interni concavi e due convessi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

il presente disegno e il 4,49 sono inseriti in unica camicia anacida interfogliati; il foglio in esame presenta piega verticale, macchie di colla in corrispondenza della legatura originaria, ossidazione diffusa e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazioni con velo giapponese in corrispondenza dei margini

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA405000000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A405000000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26960_IMG-0000280986

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB405000000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B405000000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ilr 53

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. IV

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini4 050

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenz H.

Titolo libro o rivista: Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00001

V., pp., nn.: pp. 185-186, 262, 328 n. MZ 421

V., tavv., figg.: fig. 350

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 21 n. 53

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda