

Transito della Madonna

ambito emiliano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26970/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26970/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26970

Codice scheda: 4y010-26970

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967485

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno preparatorio

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Transito della Madonna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4,60

Transcodifica del numero di inventario: M0406000000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1640

A: 1660

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito emiliano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Boccaccino (iscrizione)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 4]: acquerellatura

Tecnica [3 / 4]: biacca

Tecnica [4 / 4]: matita rossa

MISURE

Unità: mm

Altezza: 318

Larghezza: 226

Filigrana: cfr non identificato: tre lune

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito a inchiostro bruno a penna, con acquerellature d'inchiostro, lumeggiature di biacca ora virata su carta avorio; presenta quadrettatura a matita rossa per la trasposizione e macchie di bottega

Codifica Iconclass: 73E7

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Gesù; Apostoli; Madonna; angeli. Elementi decorativi: tenda. Elementi architettonici: frontone.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: Boccacini

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Bocacino

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: (N. SARDINI 62)

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 60

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale il marchese Giacomo Sardini lo aveva rilegato, il disegno viene definito: "Gruppo di devozione di Gio: B. Montani".

Il nome citato dal collezionista è tuttavia fuorviante poiché, per ragioni stilistiche, il disegno non può essere avvicinato al pittore Lombardelli (ricordato dalle fonti anche come Montano) e neppure all'intagliatore Montano, del quale Sardini possedeva numerosi fogli.

Forse un tempo nella legatura era stato inserito un disegno montaniano poi sostituito con il presente. Una duplice iscrizione sui margini inferiore e superiore indica un nome del tutto ignorato dall'indice (Boccacini / Bocacino); la

circostanza potrebbe corroborare l'ipotesi di una interpolazione di esemplari nel volume. Anche quest'ultimo riferimento non può essere accettato come indicazione attributiva, neppure pensando all'ultimo esponente della famiglia di pittori cremonesi, Francesco, il cui unico disegno noto appare molto lontano dalla nostra composizione (C. Thiem, *Italianische Zeichnungen: 1500-1800. Bestandskatalog der Grapischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart*, Stuttgart 1977, n. 426).

Il Transito della Vergine in esame è caratterizzato infatti da una stesura rapida, spezzata, pittorica piuttosto che disegnativa, e con un chiaroscuro sorretto da acquerellature a macchia e non da tratteggio. I forti contrasti e la mobilità del lume denotano assonanze con gli esiti della pittura del Seicento emiliano. La tipologia delle figure, le attitudini compunte e l'intonazione classicista manifestano l'attenzione verso l'opera di Francesco Albani. Di uno dei suoi allievi "minori", Emilio Taruffi, è stato segnalato un disegno che "per la sommarietà della stesura e certa durezza geometrica del tratto" (A. Mazza, *Disegni bolognesi del Sei e Settecento alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia: la collezione Certani*, in *La pittura emiliana nel Veneto*, a c. di S. Marinelli e A. Mazza, Verona 1999, p. 254) può aiutare non tanto a proporre una paternità per il foglio in esame ma almeno a individuarne l'ambito. Anche se non rifinito nelle fisionomie e nei dettagli anatomici, il disegno della Collezione Sardini Martinelli definisce l'intera composizione e non presenta pentimenti. E' presumibile possa trattarsi di un elaborato sottoposto all'approvazione del committente; infatti la quadrettatura, tracciata in vista della trasposizione in un dipinto finora non identificato, è sovrapposta alla stesura del disegno. Al gruppo che circonda, a sinistra, la Vergine si oppone a destra quello degli apostoli, enfatizzato dalla presenza del frontone e dell'arco sullo sfondo. Gli angeli in controluce tra nimbi assolvono la funzione di raccordo tra la scena terrena e il riverbero dei cieli aperti in attesa di accogliere Maria. Una grande macchia di inchiostro in basso a sinistra impedisce la piena leggibilità di due astanti ripresi di spalle.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta vistosa grinza verticale, residui di deiezioni di insetti sul recto, vistosa macchia di inchiostro in basso a sinistra, macchie di ossidazione e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazione lacune e chiusura strappi angoli a sinistra con velo giapponese; recto: integrazione con carta giapponese e integrazione pittorica a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA406000000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A406000000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26970_IMG-0000280996

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB406000000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B406000000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ilr 62

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. IV

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini4 060

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 21 n. 62

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Dallaj, Arnalda

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Dallaj, Arnalda

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda