

# Veduta prospettica parziale di cappella con volta a spicchi

ambito centro-italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26971/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26971/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26971

Codice scheda: 4y010-26971

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967486

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Veduta prospettica parziale di cappella con volta a spicchi

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4,61

Transcodifica del numero di inventario: M0406100000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

A: 1599

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito centro-italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: acquerello

Tecnica [3 / 3]: grafite

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 422

Larghezza: 273

Filigrana: cfr non identificato: cerchio

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto  
disegno parzialmente quotato, che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno

a penna a mano libera con ombreggiature ad acquerello bruno e grigio, colore ocra nelle cornici della cupola; a lato del disegno schizzo a mano libera a grafite; il supporto sul quale è tracciato è carta bianca con il margine sinistro leggermente frastagliato e presenta schizzi di inchiostro sul verso

Indicazioni sul soggetto

Vedute: architettura prospettica. Costruzioni: interno voltato di cappella. Elementi strutturali: volta; trabeazione. Elementi architettonici: lesene; capitelli; cornici; edicole; tondi; spicchi; mensole. Elementi decorativi: stemmi; festoni. Figure: cherubini. Personaggi: Dio Padre; Gesù; Evangelisti; angeli; sgherri. Simboli della Passione.

#### **ISCRIZIONI [1 / 7]**

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: margine sinistro

Trascrizione: 1 1/3 [;] 1 1/15 [;] 1 1/12 [;] 24 1/2 tutta

#### **ISCRIZIONI [2 / 7]**

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: margine sinistro

Trascrizione: once 21 sua intera (?) [;] 5 ζ

#### **ISCRIZIONI [3 / 7]**

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al centro dall'alto verso il basso

Trascrizione: 12 (ζ, cassato) [;] 6 ζ [;] once 9 centro / finestra

#### **ISCRIZIONI [4 / 7]**

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al centro a destra

Trascrizione: 1 ζ

#### **ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Trascrizione: 79

#### **ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 63

### **ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 61

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Spaccato di Cappella".

Gli unici elementi che accompagnano il disegno, ossia alcune iscrizioni con quote e uno schizzo a grafite, risultano insufficienti per consentire ipotesi sull'autore del progetto. Si tratta comunque di un progetto realizzato in ambito italiano, probabilmente nell'area centrale, intorno alla fine del Cinquecento.

L'ambiente è una cappella a pianta poligonale che presenta un alto basamento liscio appena marcato agli estremi da uno zoccolino e una cornicetta sagomata. Agli spigoli del poligono sono impostate delle paraste scanalate con capitello, inframmezzate da campiture di diversa dimensione - di cui una strombata - contornate da cornici sagomate sorrette da mensoloni rovesci a voluta. Tra questi degli stemmi che sembrano raffigurare la croce dell'ordine dei Templari. Sulle cornici delle campiture poggiano frontoni curvilinei con cherubino centrale. Sopra la trabeazione rinforzata negli spigoli, si erge la cupola a spicchi, le cui campiture - un ovale e due spicchi a vela, sono sottolineate da cornici dorate e decorazioni.

L'iconografia richiama i temi della passione di Cristo: dalla flagellazione, nel riquadro sottostante, agli angeli con la croce, il sudario e il telo col volto del Signore. La figura di Dio si staglia, oltre una serie di cherubini, dall'oculo centrale della volta. Negli ovali figure di anziani distese.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida; foxing

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazione con carta giapponese con tassello per lacuna all'angolo in alto a destra e lungo il margine sinistro e integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA406100000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A406100000.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26971\_IMG-0000280997

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB406100000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B406100000.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ilr 63

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. IV

Codice identificativo: CRGD1810

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini4 061

Codice identificativo: CRGD1997

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 21 n. 63

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda