

Prospetto e pianta del portale nel muro di cinta del castello di Roccabianca

Capriani, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26993/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26993/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26993

Codice scheda: 4y010-26993

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967508

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto e pianta del portale nel muro di cinta del castello di Roccabianca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4,79

Transcodifica del numero di inventario: M0407900000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1578

A: 1578

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Capriani, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI inizio-1594

Codice scheda autore: ICCD0-02598

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a pennello

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 576

Larghezza: 410

Filigrana: cfr non identificato: tre gigli in uno scudo

Formato: irregolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito con inchiostro bruno, in parte a tiralinee e compasso e in parte a mano libera, campiture e ombreggiature a inchiostro bruno steso a pennello, puntinato per creare l'effetto del bugnato nelle murature; il supporto è carta pesante chiara imbrunita, di formato irregolare

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: pianta; prospetto. Costruzioni: portale; torrette; muro di cinta. Elementi strutturali: arco; scale. Elementi architettonici: bugnato; nicchie; piedistalli; riquadrature; cornicione; balaustrata. Sculture: stemma.

ISCRIZIONI [1 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Autore: Capriani, Francesco

Trascrizione

Copia de la litera / Mi e rincresciuto . S. Contte questo mio che non potei prima / La sua partita darli questo disegno finito come disidrava / no fu causa la mia partita di Roma p il cardinallo di / Como alla villa e di quel luocho a ci sto ma p il cardinal / Ser Monetta dove sostatto venti giorni interi si che ora / lo finito e vo lo mando credo vi piacerà pchè mi par / che abbi del nobile e del grande si certo (?) / chè mi è carisimo e se altro li posso fare / p e servirlo son paratisimo di roma il di / 23 di luglio MDLXXXVIII. Di V illustre signore / servitore fran.º deto il Volterra

ISCRIZIONI [2 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro da sinistra a destra

Autore: Capriani, Francesco

Trascrizione: MDLXXVIII [;] MDLXXIII

ISCRIZIONI [3 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Autore: Capriani, Francesco

Trascrizione

Copia della porta del Castello fatta al Conte Ronone da Mr / fran.º li dito Il Volterra / L'ano MDLXXVIII [;] pianta di Rocha Bianca nel parmigino / fatta p il Contte Jubbo (?) Rangone

ISCRIZIONI [4 / 17]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: a sinistra dall'alto verso il basso

Trascrizione: Palmi n° 12 [;] Palmi n° 8

ISCRIZIONI [5 / 17]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro

Autore: Capriani, Francesco

Trascrizione: Altta la imposta palmi n° 70 [;] Larga La porta di vano palmi 21 [;] Altta di vano La porta palmi 40

ISCRIZIONI [6 / 17]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra dall'alto verso il basso

Autore: Capriani, Francesco

Trascrizione: 1 [;] 1 [;] palmi n° 11 [;] 1 [;] 3 [;] 1 [;] x [;] P 6 [;] P 8 [;] 2 [;] 2 [;] palmi n° 12 [;] 2 [;] 2

ISCRIZIONI [7 / 17]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: margine sinistro dall'alto in basso

Trascrizione: Tutto alla f sino alla cornice ci sono in tutto palmi [...] su muro quarantanove di c (?) [...]

ISCRIZIONI [8 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra interne al disegno

Autore: Capriani, Francesco

Trascrizione: Camino [;] parapetto [;] Riparo [;] Balestrera

ISCRIZIONI [9 / 17]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra interne al disegno

Autore: Capriani, Francesco

Trascrizione: 2 [;] 3 [;] 1 [;] Stanza lunga palmi 11 [;] 2 [;] 5

ISCRIZIONI [10 / 17]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Autore: Capriani, Francesco

Trascrizione: Larga palmi 24 [;] Larga la porta da vano palmi 20

ISCRIZIONI [11 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra interne al disegno

Autore: Capriani, Francesco

Trascrizione: Camino [;] Balastrara [;] parapetto [;] Riparo

ISCRIZIONI [12 / 17]

Classe di appartenenza: quote

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a destra interne al disegno

Autore: Capriani, Francesco

Trascrizione: P 3 [;] P 8 [;] p 2 [;] Larga la stanza / palmi 8 ı [;] Largaza piloni 17 [;] P 9 ?

ISCRIZIONI [13 / 17]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Autore: Capriani, Francesco

Trascrizione: segno grafico di 10 unità (= mm. 60)

ISCRIZIONI [14 / 17]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: margine inferiore

Autore: Capriani, Francesco

Trascrizione

questa e si mia e giusta La misura del palmi Romane partita i dodici once e ogni una a m 5 misura che sono la 60 [Segno grafico di 12 unità] (= mm 224)

ISCRIZIONI [15 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Capriani, Francesco

Trascrizione: Conto Rangone / 5 Lombardine mandar

ISCRIZIONI [16 / 17]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Trascrizione: 83.

ISCRIZIONI [17 / 17]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 79 [;] 79

Notizie storico-critiche

Il foglio riporta il numero antico 83, che non corrisponde alla descrizione al n. 83 dell'"Indice" di Giacomo Sardini, per cui il disegno non risulta citato.

Il disegno è firmato, datato e l'autore ne indica il soggetto. Si tratta di un progetto di Francesco Capriani, detto Francesco da Volterra, per il portale del castello di Roccabianca situato nel parmigiano di proprietà del conte Giulio Rangoni (morto nel 1583), Marchese di Roccabianca e terre annesse, oltre che Signore di Spilamberto con Colecchio, San Vitto, Corticella e Cà di Sale, Signore di Cordignano (investito nel 1539) e Patrizio di Modena; Signore di Castelnuovo di Sopra dal 1553 (investito nel 1560) e Signore di Campiglio con Denzano dal 1570.

Il castello di Roccabianca, ancora oggi esistente, fu costruito attorno alla metà del Quattrocento per Bianca Pellegrini dal Magnifico Pier Maria Rossi, alla morte del quale passò ai Pallavicino e, dal 1545, per eredità ai Rangoni. Il castello ha una struttura possente e quadrata, sovrastata da un mastio e due torri angolari.

Il progetto del Volterra risale, come indicato anche dalle targhe apposte in facciata, al 1578, ma non sembra che sia stato realizzato, forse per le dispute esistenti tra i Rangoni e i Pallavicino per il possesso di varie proprietà della zona, concluse solo nel 1630.

Il disegno rappresenta in pianta e in prospetto solo il portale di ingresso fortificato e parte del muro di cinta. La cinta oggi esiste solo in parte, ma la sua forma è nota per un rilievo del 1834 (G. Capecchi, Castelli della pianura parmigiana,

Parma 1978, pp. 133-146, riprodotto da Marcucci 1991, p. 120 fig. 74).

Dalle indicazioni fornite dalla pianta si evince che la costruzione doveva costituire una vera e propria opera di difesa: non solo il massiccio muro di cinta presentava delle feritoie svasate all'esterno e un ballatoio interno per gli armigeri, ma anche l'ingresso era concepito in modo da poter essere guardato a vista e protetto con le armi in caso di attacco, nonostante l'aspetto esteriore facesse pensare a un rappresentativo e imponente portale di palazzo, privo di alcun riferimento stilistico col castello di cui doveva far parte.

Il grande arco centrale a conci di pietra liscia, impostato su due cornici sorrette da piedritti e chiave di volta sormontata da uno stemma gentilizio non ben delineato, è affiancato da due torri rettangolari sporgenti dal muro di cinta in posizione mediana, sottolineate da una finitura in conci di bugnato rustico. Questa in entrambe le torri è divisa in tre parti da fasce in pietra lisce che individuano rispettivamente: la zoccolatura di base, con una campitura arretrata ma sempre in bugnato, una campitura liscia con nicchia e piedistallo per statua e, nella parte alta, un'apertura rettangolare forse leggermente strombata. Tra il bugnato e il cornicione superiore, due campiture lisce riquadrate riportano la data di realizzazione del progetto (in quella di destra, per una evidente svista, la data è differente). La costruzione prosegue oltre il cornicione con due torrette con tetto a falde e bassa apertura rettangolare centrale riquadrata, unite da una balaustrata con montanti e colonnine in pietra.

La pianta svela però che le torrette in realtà costituiscono due garitte vere e proprie, riscaldate da un camino, con una scaletta interna per raggiungere i diversi livelli della torre e soprattutto le strette feritoie strombate verso l'interno, situate negli angoli dove si trovano i piedritti dell'arco, atte a garantire la difesa dell'ingresso.

Una lettera trascritta sullo stesso foglio spiega le vicende che hanno accompagnato il progetto: questo fu commissionato dal Rangoni quando si trovava a Roma e il Volterra giustifica il ritardo nella consegna del disegno con gli impegni che lo avevano portato fuori città, per conto del cardinale di Como (Tolomeo Galli, segretario di Gregorio XIII) alla villa (di Frascati), per la quale l'architetto aveva fatto anche il disegno d'ingresso al giardino.

Quest'ultimo, identificato da Lotz con altri disegni conservati agli Uffizi come eseguito dal Volterra (Firenze, Gabinetto dei disegni e stampe degli Uffizi, 6724 A; pubblicato in Marcucci 1991, p. 123 fig. 79), è simile al portale di Roccabianca nel contrasto tra bugnato rustico e superfici lisce della finitura e ricorda alcune realizzazioni di Giulio Romano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida; presenta macchie di ossidazione, di inchiostro e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; integrazioni con velo e carta giapponese lungo i margini, su strappi, pieghe e su parti acquerellate sul recto; recto: integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA407900000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A407900000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26993_IMG-0000281020

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB407900000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B407900000.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini4 079

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcucci L.

Titolo libro o rivista: Francesco da Volterra

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00043

V., pp., nn.: pp. 92, 93, 121

V., tavv., figg.: fig. 75

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contribuito: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: pp. 22, 23 n. 83

V., tavv., figg.: fig.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda