

Prospetto di altare

ambito centro-italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26994/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26994/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26994

Codice scheda: 4y010-26994

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967509

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Posizione: recto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di altare

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4,80 Recto

Transcodifica del numero di inventario: M0408000001

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

A: 1574

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito centro-italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 4]: acquerellatura

Tecnica [3 / 4]: stilo

Tecnica [4 / 4]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 282

Larghezza: 208

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito con inchiostro bistro su tracce della preliminare costruzione a stilo, in parte con tiralinee e compasso e a mano libera nelle parti ornamentali, con campiture e ombreggiature a inchiostro acquerellato a pennello; è presente uno schizzo a grafite in alto a destra esterno al disegno; il supporto è carta chiara di media pesantezza imbrunita

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (religiosa rituale): altare. Elementi architettonici: basamento; lesene; capitelli; edicole; frontone curvo spezzato. Sculture: teste; busti; incensieri; croce trilobata. Suppellettili ecclesiastiche: tabernacolo. Personaggi: Madonna; Geù Bambino; san Pietro; santa; Dio Padre; arcangelo Gabriele.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a sinistra dall'alto verso il basso

Trascrizione: J.N.D (?) [;] M V

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro

Trascrizione: O.P [con croce sotto].A [;] O.P [con croce sotto].A

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a destra dall'alto verso il basso

Trascrizione: R.O.(?).S [;] L.X.V

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: altare

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 4

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "elevazione d'Altare con Figure".

Nessun elemento contribuisce a fornire indicazioni sull'autore o a localizzare il disegno, anche se si può avanzare l'ipotesi che possa appartenere all'ambito dell'Italia centrale della metà del Cinquecento.

La struttura che contorna l'altare è tripartita e presenta un settore centrale di larghezza doppia rispetto ai laterali. Il basamento comune è articolato dalla sporgenza dei sostegni degli elementi verticali. L'altare è incastonato tra i due sostegni centrali ed è sormontato dal tabernacolo; alle sue spalle è una campitura delimitata da un arco inscritto in un quadrato, dove è raffigurata l'adorazione della Vergine Maria col Bambino; ai lati due lesene sovrapposte ai sostegni retrostanti, di cui solo una decorata e un motivo ornamentale si trova anche nella riquadratura superiore tra i capitelli. Il settore centrale si conclude con un frontone curvilineo spezzato, tra cui è incastonata un'edicola con nicchia semicircolare, al cui interno è una raffigurazione di Dio benedicente che tiene in mano un globo sormontato da una croce (rappresentazione del mondo cristiano), conclusa dalla croce trilobata affiancata da candelabri fumanti. Sul frontone, in prosecuzione dei sostegni sottostanti, due piedistalli con volute figurate rappresentanti maschere di satiri. Le partiture laterali sono pure delimitate da lesene, in questo caso scanalate, con un piedritto soprastante su cui sono adagate ampole fumanti. All'interno delle partiture due nicchie con le statue di un angelo a sinistra e una santa sulla destra, forse l'arcangelo Gabriele e Santa Elisabetta, sormontate da due busti con iscrizioni. lo spazio tra i piedritti superiori e la partitura centrale è colmato da una testina con volute laterali che sorregge una sorta di urna con un'iscrizione.

Uno schizzo di figura a grafite è tracciato nella parte alta a destra del foglio.

L'interpretazione delle iscrizioni e dell'iconografia potrebbe fornire ulteriori notizie sull'opera. Ad esempio le due iscrizioni sotto i busti laterali, "MV" da un lato e "LXV" dall'altro, riunite potrebbero costituire l'indicazione di una data: 1565.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida; il foglio presenta macchie diffuse di ossidazione, di inchiostro e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; integrazioni con carta giapponese per lacune lungo i margini e agli angoli,

integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA408000001

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A408000001.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26994_IMG-0000281021

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB408000001

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B408000001.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ilr 84

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. IV

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini4 080

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 22 n. 84

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda