

Veduta prospettica di una cappella in S. Giacomo degli Spagnoli a Roma (?) e prospetto di altra cappella

ambito centro-italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26996/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26996/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26996

Codice scheda: 4y010-26996

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967511

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Veduta prospettica di una cappella in S. Giacomo degli Spagnoli a Roma (?) e prospetto di altra cappella

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4,81

Transcodifica del numero di inventario: M0408100000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1506

Validità: post

A: 1550

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito centro-italiano

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 2]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 339

Larghezza: 216

Filigrana: tipo Zonghi 1953 n. 727

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito con inchiostro bruno, su tracce della preliminare costruzione a grafite, parte con tiralinee e compasso, parte a mano libera; è tracciato su carta chiara molto ingiallita

Indicazioni sul soggetto

Vedute: architettura prospettica. Architetture (religiosa rituale): cappella; altare. Elementi strutturali: pilastri; trabeazione; arco. Elementi architettonici: riquadrature; mensole; triglifo; frontone triangolare spezzato; tondo; ovale. Sculture: figure; cherubino; ghirlande. Metodo di rappresentazione: prospetto. Costruzioni: cappella. Elementi architettonici: riquadratura; triglifo; frontone curvilineo spezzato. Sculture: figure; ghirlande.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: una cappella in .s.to jacopo alli Spagnoli in roma (?)

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: (N. SARDINI 85)

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 81

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Altro come sopra".

Il foglio, diviso da una riga tracciata in mezzeria, offre due differenti rappresentazioni: la prima è una vista prospettica di una cappella, la seconda è un dettaglio in alzato forse di una cappella differente.

Riguardo alla prima, una iscrizione minuta sull'alzata del gradino antistante l'altare, la identifica come "una capella in S.to Jacopo alli Spagnoli in roma".

La chiesa di San Giacomo originaria del XII secolo e ricostruita nel 1440 su progetto di Bernardo Rossellino, divenne nel 1506 la chiesa nazionale degli spagnoli a Roma e nel 1518 fu di nuovo rimaneggiata da Antonio da Sangallo il Giovane. La chiesa e i suoi annessi furono per molto tempo riccamente mantenuti dai lasciti degli spagnoli di Roma ma negli anni successivi non provvedendosi ai necessari restauri, l'edificio andò in decadimento e nel 1818 la chiesa fu abbandonata da questi in favore di Santa Maria di Monserrato, dove vennero anche trasferiti gli arredi e le tombe prima in San Giacomo. La chiesa fu poi sconsacrata e venduta, nel 1878, ai missionari francesi del Sacro Cuore.

Potrebbe quindi trattarsi di una cappella di questa chiesa e riferendosi a questo dato si può avanzare l'ipotesi che il disegno possa appartenere all'ambito dell'Italia centrale della prima metà del Cinquecento, anche se non è stato possibile trovare riscontri di conferma. Nella chiesa lavorò nel 1621 Orazio Torriani che allestì il monumento funerario a Filippo III; non si sono però riscontrate affinità con i suoi disegni realizzati per tale evento.

Dal disegno si intuisce che non si tratta di una cappella molto profonda, anche se la prospettiva risulta poco corretta. L'arco d'ingresso, molto articolato, è internamente decorato da riquadrature di due dimensioni alternate e all'esterno appare una figura seduta sulla curvatura con le mani elevate forse in preghiera; al centro è un ovale da cui si diparte una ghirlanda.

All'interno della cappella, dietro l'altare posto su un gradino, si trova una campitura rettangolare incorniciata, con lesena laterale riquadrata, appoggiata a una base e a una mensola a voluta; sopra la lesena un'altra mensola a voluta sostiene un triglifo e un frontone triangolare spezzato dalla base cassettonata. Al centro tra il frontone spezzato e l'apice dell'arco, un tondo incorniciato sorretto da un angelo parzialmente inginocchiato sul frontone. Una profusione di ghirlande completa la decorazione.

Il secondo disegno presenta una serie di figure che sostengono i vari elementi architettonici inseriti in un'arcata: la prima, più bassa, è una figura femminile con braccio e dito alzato verso l'alto ad indicare la campitura soprastante, la cui cornice agli angoli è sagomata per formare due altri piccoli riquadri; la donna, che sembra sorgere dal pilastro laterale che sostiene l'arco superiore, all'altezza dell'imposta dell'arco inferiore, sorregge con la testa il piccolo riquadro dell'angolo in basso. Ad esso si appoggia con un piede - mentre l'altro è sulla cornice del pilastro -, un uomo nudo che sorregge con un dado l'altra riquadratura in alto. Sulla cornice della campitura si appoggia quindi un triglifo che sostiene un frontone curvilineo spezzato, sulla cui base siede un'altra figura femminile che tiene un cartiglio decorato posto al centro dell'arco. Anche in questa rappresentazione le ghirlande decorano la cornice.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta due pieghe orizzontali, macchie diffuse di ossidazione, di inchiostro e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: foderatura totale con velo giapponese, chiusura di strappi; recto: integrazione con carta giapponese per lacune diffuse lungo i margini e agli angoli, integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA408100000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A408100000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-26996_IMG-0000281023

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB408100000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B408100000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ilr 85

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. IV

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini4 081

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 22 n. 85

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda