

# Decorazione di una parete della galleria di Villa Medici a Roma

Zucchi, Jacopo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-26997/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-26997/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 26997

Codice scheda: 4y010-26997

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967512

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Decorazione di una parete della galleria di Villa Medici a Roma

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4,82

Transcodifica del numero di inventario: M0408200000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1584

Validità: ca.

A: 1587

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Zucchi, Jacopo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1542 ca.-1592

Codice scheda autore: ICCDO-10600

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### COMMITTENZA

Data: 1584 ca.

Nome: de' Medici, Ferdinando cardinale

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 300

Larghezza: 245

Filigrana: tipo Zonghi 1953 n. 1701

Formato: centinato

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

il disegno, che conserva tracce della costruzione a grafite, è eseguito in parte con tiralinee e in parte a mano libera a penna e inchiostri bruno e nero ora virato, con acquerellature per le ombreggiature; il supporto, centinato, è composto di due fogli incollati di carta avorio; nella zona di sovrapposizione si notano, in trasparenza, linee che appartengono alla trabeazione della parte inferiore della composizione; la porzione sommitale è completamente eseguita con inchiostro più scuro e potrebbe trattarsi di un pentimento

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Interno: parete. Elementi architettonici: semiparaste; paraste; porta; nicchia circolare; riquadrature; tabelle. Scultura: busto. Elementi decorativi: targa; stemma; cartouche; figure. Divinità: Artemide Efesia.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: (N. SARDINI 86)

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 82

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizia

Identificazione: Medici

Quantità: 1

Posizione: in alto a destra

Descrizione: sei palle in cinta entro uno scudo

#### Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale il marchese Giacomo Sardini lo aveva rilegato, il disegno viene definito: "Porta ornata". Il disegno in esame si affianca ad alcuni fogli di Jacopo Zucchi conservati a Londra, in parte al Royal Institute of British Architects e in parte al Victoria and Albert Museum.

Nei fogli, ove come suo costume l'artista dimostra "una comprensione completa degli spazi e della decorazione ad essi destinata" (M. G. Aurigemma, *Un corpus perduto?: sui disegni di Jacopo Zucchi*, "Studiolo" 5 2007, p. 125), è delineato il progetto di affreschi e stucchi per la galleria edificata nel lato orientale della Villa Medici a Roma su commissione di Ferdinando de' Medici, desideroso di creare spazio per la collezione di antichità in continuo incremento. La proposta di datazione tra il 1584 e il 1587 tiene infatti conto della data di arrivo della collezione Capranica - Della Valle e del momento di attività di Zucchi e del suo atelier per la decorazione del piano nobile della villa (La Villa Médicis. Académie de France à Rome, Rome 1989, I, p. 192).

Le decorazioni della galleria non furono però eseguite ed il progetto, che prevedeva la presenza di nicchie con statue raffiguranti divinità mitologiche e di oculi ospitanti busti di imperatori romani, non ebbe alcuna influenza sulla effettiva disposizione delle sculture (E. Pillsbury, *Drawings by Jacopo Zucchi*, "Master Drawings" 12 1974, pp. 20-22; Villa Medici: il sogno di un cardinale: collezioni e artisti di Ferdinando de' Medici, a c. di M. Hochmann, Roma 1999, pp. 278-281).

Nel 1699 ca. Carlo Fontana ebbe il compito di stilare per la corte medicea una relazione sulla capacità di alloggiamento della villa e dal documento si evince l'assenza di decorazioni nella galleria (La Villa Médicis, cit., pp. 162-165).

I fogli finora pubblicati riguardano solo le pareti lunghe e si ritiene che siano andati dispersi i cinque in grado di restituire nella sua interezza l'estensione della parete settentrionale.

Il disegno in esame invece, di cui non era nota l'esistenza, documenta uno dei lati corti dell'ambiente e comprende anche la lunetta che asseconda la curvatura della volta a botte. E' raffigurata una porta sormontata da una nicchia circolare, tra putti, con un busto (di imperatore?); l'apertura è inquadrata da paraste ioniche in accordo con l'ordine adottato sulle altre pareti. Ai lati della porta, tra le paraste e le semiparaste terminali, si osservano rappresentazioni simmetriche di Artemide Efesia; sopra la trabeazione, entro la lunetta, una grande targa mistilinea è affiancata da ignudi di impronta michelangiolesca, seduti in contrapposto con stemmi gentilizi, uno mediceo, l'altro non dettagliato.

Il rilievo planimetrico di Fontana chiarisce che nelle pareti corte, a differenza di quelle lunghe, non erano previste nicchie; e queste infatti non sono delineate neppure nel disegno in esame. Il modesto oggetto delle figure ai lati della porta farebbe pensare a rilievi in stucco piuttosto che a sculture a tutto tondo. Il soggetto di tale ornamentazione, raffigurando la dea della "Natura generante" celebrata da Pirro Ligorio nel suo Libro dell'antichità, sembra indicare che la parete in questione possa essere quella orientata verso il giardino.

Non sappiamo se il disegno sia stato raccolto dal marchese Giacomo Sardini o da Domenico Martinelli; tuttavia i legami professionali tra quest'ultimo e Fontana potrebbero corroborare la seconda ipotesi. Un ulteriore indizio in questo senso è offerto dalla carta sulla quale il disegno era originariamente incollato prima dello smontaggio della legatura. La sua filigrana è infatti della tipologia "santo in ginocchio", analoga a quella rilevata su fogli di legatura che sostenevano alcuni disegni posseduti da Martinelli, in particolare quelli del nucleo "montaniano" della collezione in esame.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

disegno con segno di piega orizzontale, grinze, strappi e abrasioni dei pigmenti, foxing e macchie provocate da residui di ceralacca presenti sui margini del verso; in camicia anacida con rimando al lucido che rileva lo stato del supporto prima del restauro

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: velatura totale con velo giapponese; recto: integrazione di lacune con carta giapponese e integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA408200000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A408200000.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-26997\_IMG-0000281024

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB408200000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B408200000.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ilr 86

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. IV

Codice identificativo: CRGD1810

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini4 082

Codice identificativo: CRGD1997

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)



Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 22 n. 86

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Dallaj, Arnalda

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Dallaj, Arnalda

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda