

Prospetto di cornice allegorica

Guidotti, Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27015/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27015

Codice scheda: 4y010-27015

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967530

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di teoria

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Prospetto di cornice allegorica

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4,98

Transcodifica del numero di inventario: M0409800000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1580

Validità: post

A: 1629

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Guidotti, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1560 ca.-1629

Codice scheda autore: ICCD0-05711

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: acquerello

Tecnica [3 / 3]: grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 356

Larghezza: 248

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito con inchiostro bruno, in parte a tiralinee e compasso, a mano libera nelle parti ornamentali, con tracce della precedente costruzione a grafite, campiture e ombreggiature ad acquerello marrone e bruno, con tratteggi incrociati a inchiostro bruno; è tracciato su carta pesante colore avorio con i margini frastagliati

Codifica Iconclass: 48C168 (CORNICE) : 48A98 : 25F23 : 49D511

Indicazioni sul soggetto

Vedute: illustrazione prospettica. Elementi architettonici: basamento; cornice; mensole; volute. Simboli: strumenti delle arti; aquila incoronata; leopardo. Figure: testa; putto. Elementi decorativi: nastri; vaso di frutta; fogliame; vaso.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: Cav. Guidotti

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: (N. SARDINI 98)

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 98

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Cartella del Cav. Guidotti".

Paolo Guidotti è stato insieme a Pietro Paolini, uno dei maggiori pittori lucchesi del XVII secolo. I suoi disegni e dipinti sono in prevalenza di tipo allegorico e tra questi la grande tela con l'"Allegoria della Libertà lucchese" che nel 1611 regalò alla Repubblica e che lo rese famoso.

Questo complesso disegno allegorico raffigura un basamento con zoccolo e piano superiore aggettanti, su cui è appoggiato un piedistallo che sorregge una cornice sagomata. Dalla cornice, adagiato sul piano del basamento spunta un felino maculato ruggente, affiancato da una grossa zampa con artigli. La cornice sagomata è ornata con riccioli e volute; su una di queste, adagiata su un piedistallo, siede un putto che con una mano tiene un fascio di piume, con l'altra regge la corona sopra la testa di un'aquila (che si intuisce anche se il disegno si interrompe a metà) posata su un piedistallo.

Sul lato sinistro rispetto alla cornice vi è un'altra serie di elementi: un vaso di frutta capovolto che pende dal soffitto e intorno a cui si involupa un nastro; una sequenza di tre mensole decorate con un motivo floreale, che escono dalla parete, di cui quella superiore sostiene un bacile fumante ornato di fronde. Appesi di lato sono invece gli strumenti del

disegno: delle squadre di diversa angolazione, una riga una tavolozza, un compasso, un tampone, un pennello e un filo col piombo. Alla base probabilmente dei modelli di gesso, ossia un piede e un busto.

Il disegno si rivolgeva quindi a un personaggio dedicato all'arte e all'architettura; il felino è probabilmente un simbolo di Lucca e l'aquila reale potrebbe indicare un legame con un casato sovrano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta piega centrale, macchie di ossidazione e inchiostro bruno, macchie di colla in corrispondenza della legatura originaria e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazioni con velo giapponese lungo i margini per strappi; recto: integrazioni con carta giapponese per lacune agli angoli e integrazioni pittoriche a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA409800000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A409800000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27015_IMG-0000281042

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB409800000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B409800000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ilv 98

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. IV

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini4 098

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 22 n. 98

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda