

## Prospetto di altare (?)

ambito tedesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27019/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27019/>

## CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27019

Codice scheda: 4y010-27019

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967534

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di altare (?)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4,101

Transcodifica del numero di inventario: M0410100000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1618

A: 1618

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito tedesco

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 2]: acquerello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 316

Larghezza: 237

Filigrana: tipo Briquet 1968 (1907) n. 1448

Formato: irregolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto  
disegno eseguito con inchiostro nero, parte a tiralinee, parte a mano libera, con acquerellature colore bruno e azzurro per le campiture centrali principali, rosso porpora per le due riquadrature laterali e quella sopra il portale, grigio scuro per le ombreggiature; è tracciato su carta sagomata con fondo bruno

### **ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 16NR18

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: (N. SARDINI 101)

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 101

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "elevazione d'un altare di ma- / niera tedesca del 1618 segna= / ta NR."

Il disegno riporta la data 1618 e la sigla dell'autore "NR" e il collezionista Giacomo Sardini lo indica come altare di fattura tedesca. Non è stato possibile identificare l'autore nè la localizzazione dell'opera e il foglio sagomato da una ritagliatura non consente di stabilire con certezza i limiti laterali e inferiori del disegno e quindi la natura del soggetto. Infatti gli elementi architettonici inferiori non concludono il manufatto, che potrebbe avere un basamento, o continuare nella partitura inferiore di una chiesa.

L'alzato è comunque tripartito nella parte inferiore da quattro paraste: quelle esterne sono addossate da lesene scanalate con cartiglio centrale, quelle interne riccamente decorate da teste di cherubini scolpite. Nelle campiture laterali le paraste sostengono, raccordate da un capitello corinzio, una trabeazione decorata centralmente con un cherubino e tutte e quattro sono unificate superiormente da una cornice dentellata. Le partiture laterali ospitano edicole della stessa fattura, con campitura in marmo rosso incorniciata e sagomata a T, le cui sporgenze laterali sono sostenute da volute e appoggiata a una mensola sostenuta da una testa di cherubino su una cascata di fiori e frutti; nella parte superiore l'edicola è conclusa da un frontone curvilineo spezzato con mensola centrale su cui poggia un riquadro con testina sovrastato da un'ampolla all'altezza dei capitelli. La campitura centrale di larghezza doppia rispetto alle laterali, è acquerellata con colore turchese e contornata da un volute e riccioli con motivi vegetali, uniti al centro dalla testa di un cherubino.

Sopra la cornice dentellata si sviluppa solo la parte centrale, che sul lato sinistro risulta in linea con la parasta centrale sottostante, mentre sulla destra rimane curiosamente disassata, forse per un errore del disegnatore. Si tratta di una campitura, acquerellata in colore bruno e incorniciata da un riquadro rettangolare nella zona inferiore con al centro un ovale in marmo rosso, da lesene ioniche scanalate con testa di cherubino centrale, ai lati e con frontone triangolare spezzato nella parte superiore. Tutto questo è circondato da un'esuberante profusione di elementi scultorei: i raccordi laterali sono costituiti da due volute che allungandosi si trasformano in fronde con frutti da cui nascono due busti di giovani donne; sulle volute si appoggiano due figure di angeli, di cui quello a sinistra tiene nelle mani una piuma e uno scudo. Il frontone spezzato è sormontato da due angeli con la piuma nella mano distesi sui lati inclinati e include nella parte centrale un piedistallo con riccioli alla base, sormontato da un tondo spezzato e sagomato con al centro una colomba. Ai lati del tondo, che sostiene un elemento purtroppo irricognoscibile perché tagliato, sono seduti uno scheletro

da una parte e un satiro alato dall'altra, legati tra loro da una catena con lucchetto.

Al disegno era allegato un manoscritto, che riporta solo appunti personali, ma che potrebbe essere collegato in qualche modo con l'autore o possessore del disegno, di cui si è trascritto il contenuto nella "documentazione allegata".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta abrasioni delle campiture a colore, perforazioni per acidità di inchiostro, e pieghe centrali

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; montato in falso margine di carta giapponese di media grammatura; verso: velatura totale; recto: integrazione lacune marginali con carta giapponese e integrazione pittorica a rigatino

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA410100000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A410100000.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA410100000\_ms

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A410100000\_ms.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27019\_IMG-0000281046

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB410100000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B410100000.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27019\_IMG-0000281047

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB410100000\_ms

Note: scansione 2007 ms allegato

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: B410100000\_ms.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ilv 101

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. IV

Codice identificativo: CRGD1810

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini4 101

Codice identificativo: CRGD1997

### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: carta sciolta

Denominazione: (trascrizione)

Data: sec. XVII

Foglio Carta: f. 101

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. IV

Codice identificativo: CRGDIV101

Collocazione del file nell'archivio locale: trascrizioniManoscritti

Nome del file originale: Sard\_MartMS\_4\_101.pdf

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 22 n. 101

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda