

# Prospetto di palazzo con riquadri istoriati e effigi di antichi romani

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27020/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27020/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27020

Codice scheda: 4y010-27020

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967535

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di teoria

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di palazzo con riquadri istoriati e effigi di antichi romani

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4,102

Transcodifica del numero di inventario: M0410200000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

A: 1574

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [2 / 3]: acquerello

Tecnica [3 / 3]: stilo

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 372

Larghezza: 531

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito con inchiostro bruno e nero su tracce della preliminare costruzione a stilo metallico, in parte con tiralinee e compasso e a mano libera nelle parti ornamentali, con acquerello colore rosso mattone per delineare il bugnato del basamento e i drappaggi delle statue, colore bruno per gli sfondi delle balaustre e delle decorazioni e per

creare l'effetto marmorizzato su alcune campiture, marrone chiaro per ombreggiature e azzurro in pannelli decorativi e nicchia; il supporto è carta pesante imbrunita

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (residenza): palazzo. Elementi architettonici: bugnato; archi; balaustre; marcapiani; cornici; frontoni curvilinei; frontoni triangolari; semicolonne; mensole a voluta; riquadrature. Statue: figure romane. Elementi decorativi: fascia a girari; mascheroni.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 102

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice" del tomo nel quale era rilegato il disegno viene definito: "Facciata di Casa molto irregolare / lare da riordinarsi con la pittura".

Non è stato possibile identificare l'autore del disegno, né il palazzo raffigurato. La composizione variegata e asimmetrica della facciata fa pensare più a un disegno di teoria con soluzioni progettuali diversificate, che non a un edificio realmente esistente.

Gli elementi che si ritrovano diversamente assemblati sopra un'alta zoccolatura a bugnato, sono: marcapiani con balaustre, riquadrature, mensole o pannelli decorativi; finestre rettangolari più alte al primo e secondo piano ma con serramento suddiviso in tre campiture, ad eccezione di tre aperture ad arco inframmezzate da colonnine al primo piano e una finestra con serramento suddiviso e arco sottostante al secondo piano sulla sinistra, che si affaccia sull'unico balconcino aggettante dell'intera facciata; campiture di sette dimensioni diverse con nicchie e statue di figure in veste di antichi romani ritratti in varie pose e su due tipi di piedistallo per il primo e secondo piano; pannelli decorativi con bassorilievi dal fondo azzurro all'ultimo piano, con o senza riquadrature laterali e una nicchia centrale isolata con fondo azzurro al medesimo piano. Le finestre del secondo piano hanno frontoni alternativamente triangolari e curvilinei e sono inframmezzate da ovali incorniciati. Nella prima campitura a destra del secondo piano, ai piedi del romano, vi sono due schiavi ignudi legati e accovacciati. L'edificio si conclude con una fascia decorativa a sfondo scuro e un cornicione.

Nel disegno si possono notare delle analogie con un'altra raffigurazione di facciata della Collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 4,100), come la rappresentazione delle volute nella parte centrale come se fossero viste in prospettiva, l'inserimento di statue in abito romano stilisticamente simili a quella raffigurata nella decorazione centrale dell'altro palazzo, le fasce decorative orizzontali a sfondo bruno, finestre divise nel serramento da traverse orizzontali e il bugnato alle estremità del palazzo.

Se anche non fosse stata la stessa mano a stendere i due disegni, probabilmente sono stati realizzati nello stesso ambito e negli stessi anni.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno piegato e con interfogliatura in camicia anacida; il foglio presenta piega centrale, grinze, macchie brune e macchie di colla in corrispondenza della legatura originaria e foxing

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

## RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazioni con velo giapponese per chiusura strappi e sulla piega centrale; recto: integrazione con carta giapponese e integrazione pittorica a rigatino lungo il margine inferiore

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA410200000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A410200000.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27020\_IMG-0000281048

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB410200000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B410200000.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini4 102

Codice identificativo: CRGD1997

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ilv 102

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. IV

Codice identificativo: CRGD1810

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (prima parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y010-00021

V., pp., nn.: p. 22 n. 102

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Caspani, Licia Anna

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda