

Prospetto e pianta parziale di tabernacolo

Montano, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27021/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27021/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27021

Codice scheda: 4y010-27021

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056341

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: oggetti e strumenti

Identificazione: Prospetto e pianta parziale di tabernacolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,1

Transcodifica del numero di inventario: M0500100000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 275

Larghezza: 203

Filigrana: cfr non identificato: pellegrino

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite con tiralinee e compasso; eseguito a penna con inchiostro bruno a mano libera; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; il supporto è di carta pesante avorio

Codifica Iconclass: 48C1421 : 11Q71431 : 11Q73241(+3) : 11D332 : 11G192

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto; pianta. Suppellettili ecclesiastiche: tabernacolo. Elementi architettonici: riquadrature; nicchie; colonne; semicolonne; timpani curvilinei; timpano triangolare; cupole. Sculture: angeli; teste di cherubini. Simboli: calice eucaristico. Personaggi: Cristo.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a sinistra

Autore: Montano, Giovanni Battista (?)

Trascrizione: Lamita / della pi[a]nta

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Autore: Montano, Giovanni Battista

Trascrizione: GIANBATISTA MONTANI

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 1

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Ciborj" con la definizione "1 Molto ornato".

L'autore del disegno è Giovanni Battista Montano, il cui nome compare alla base del tabernacolo, uno dei tanti da lui disegnati con impostazione simile ma variati nella scelta e composizione degli elementi decorativi. Alcuni sono stati pubblicati da G. B. Soria nell'opera "Tabernacoli diversi, nuovamente inventati da M. Giovanbatista Montano milanese

..." data alle stampe nel 1628, ma non si è ravvisato tra essi un soggetto analogo, salvo l'uso di elementi di repertorio dell'autore.

L'attribuzione a Montano è indicata anche da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 pp. 9, 12) e da L. Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 8, p. 771).

Il disegno mostra il prospetto e parte della pianta di un tabernacolo a forma di tempietto, impostato su un basamento. Il corpo principale è composto da semicolonne di ordine corinzio che individuano le campiture laterali, collocate su una zoccolatura articolata e decorata con riquadrature e da colonne libere che inquadrano quella centrale, appoggiate su piedistalli sporgenti.

Nelle campiture laterali sono inserite delle nicchie con statue di Santi sormontate da una riquadratura ornata. Sui capitelli delle semicolonne sono impostati, tramite una trabeazione, frontoni curvilinei spezzati alla base, al centro dei quali è la testa di un cherubino.

Il volume retrostante le due campiture laterali è coperto da cupolette sagomate a pianta ottagonale sovrastate da una statua di angelo su piedistallo. La campitura centrale, più ampia, ospita all'interno di una riquadratura il calice con l'eucarestia (SS. Sacramento) che si eleva su un piedistallo affiancato da due angeli. Sul frontone curvilineo superiore si erge la statua di Cristo benedicente, presentato da due angeli seduti sulla cornice sporgente della trabeazione sorretta dalle colonne. Sopra questo primo volume si innesta un corpo di dimensioni più piccole anch'esso reso plastico dalla sporgenza delle colonne e relativa trabeazione. La sua conformazione è studiata per fungere da sfondo alla figura di Cristo, che rimane inquadrata tra le colonne e al centro di una doppia riquadratura sormontata da un frontone triangolare spezzato alla base da una testa di cherubino.

A conclusione della costruzione è un tamburo di raccordo che regge una piccola cupola ottagonale a spicchi, con costoloni e oculi circolari, sulla cui sommità si erge la statua di un angelo simile a quella delle cupolette laterali.

Il disegno può essere confrontato, per alcuni dettagli comuni, con altri della presente collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli invv. 5,7; 5,49; 6,35; 6,40; 6,41; 6,75; 6,138-139 R) e in particolare con l'inv. 4,51, in cui compaiono la stessa firma e la pianta parziale con analoga iscrizione di un tabernacolo impostato su basamento articolato con riquadrature e con elementi simili, quali la cupoletta superiore costolonata con oculi, la figura di Cristo indicata da angeli, il calice con l'ostia entro la riquadratura centrale e nicchie laterali con statue.

Il disegno trova riscontri con altri fogli conservati in collezioni estere, tra cui un disegno di tabernacolo attribuito a Montano, di struttura più semplice, appartenente all'Album di Antonio Garcia Reinoso conservato presso la Biblioteca Nazionale di Madrid (cfr. D. R. Ruiz, Album di Antonio Garcia Reinoso inv. AB 909, n. 75 p. 99).

Ulteriori disegni di tabernacoli, non visionati, sono presenti nelle collezioni di Edimburgo, Parigi e Madrid segnalati con le relative collocazioni da L. Fairbairn nel volume dedicato ai disegni del Rinascimento Italiano (Fairbairn, ibidem, p. 771).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida; il foglio presenta macchie di ossidazione, di colla, di inchiostro e foxing

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; poche integrazioni con velo giapponese lungo i margini

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA500100000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A500100000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27021_IMG-0000403662

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB500100000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B500100000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dv 1

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 001

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: pp. 9, 12 n. 1

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 771

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni