

# Prospetto di gabinetto

Montano, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27022/>

## CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27022

Codice scheda: 4y010-27022

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056342

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: oggetti e strumenti

Identificazione: Prospetto di gabinetto

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,2

Transcodifica del numero di inventario: M0500200000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 375

Larghezza: 256

Filigrana: cfr non identificato: giglio

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite con tiralinee e compasso; è eseguito a inchiostro bruno a penna, in parte a tiralinee e in parte a mano libera; i dettagli decorativi, eseguiti a mano libera, sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno che definiscono anche le ombreggiature; il supporto è di carta pesante avorio

Codifica Iconclass: 48C1422 : 41A731 : 92B5722 : 11G191 : 46A122 : 46A121: 11G21 : 48C7352

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Mobilia: stipo. Elementi architettonici: erme; riquadrature; semicolonne; timpani curvilinei; timpano triangolare; volute vegetali. Sculture: angeli; urne. Araldica: stemma; corona.

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al centro interne al disegno

Autore: Montano, Giovanni Battista (?)

Trascrizione: A da alto (?) ha 2 (?) la taula per tirare fora B

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 2

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 2

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Gabinetti" con la definizione "2 In due maniere con statue".

Il disegno rappresentato è inserito da L. Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 8, p. 771) oltre che tra le credenze e gli armadi, tra i tabernacoli di Giovanni Battista Montano ed è attribuito allo stesso autore come "gabinetto" da V. Pracchi, su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 pp. 10, 12). L'interpretazione del soggetto non è immediatamente percepibile.

La definizione di "gabinetto", assegnata da Sardini, si riferisce a un piccolo mobile o stipo, che doveva avere un congegno di apertura dove si trova l'iscrizione; la definizione di "tabernacolo" non sembra applicabile per la mancanza di elementi iconografici che evocano l'immagine del SS. Sacramento o di Cristo.

Il disegno sembrerebbe comunque una variante più elaborata del disegno di cui all'inv. 5,3 della Collezione, indicato da

Giacomo Sardini con lo stesso soggetto.

L'impalcato è a due piani sormontati da un elemento centrale conclusivo e le sue parti sembrano regolate da rapporti proporzionali. Nello stesso disegno sono presentate due versioni divise dalla mezzera, che differiscono nei sostegni del piano inferiore e negli elementi ornamentali conclusivi, mentre il secondo livello, definito in dettaglio a sinistra, è tracciato solo negli elementi architettonici a destra, probabilmente perché non era prevista variazione nelle parti decorative.

Al piano inferiore, sopra una robusta base sagomata, è proposta a sinistra un'erma (maschile) nuda con drappeggio posteriore e braccia incrociate sul petto, affiancata da due lesene con specchiature, di cui la sinistra decorata con un pendente, concluse da un capitello con volute ioniche che si dipartono da una testa leonina e collegate da un drappo.

Nella variante sul lato destro due erme nude (una maschile e una femminile) con drappeggio posteriore, sono impostate davanti alle lesene e le volute ioniche del capitello si dipartono dalle loro teste. Le due figure sorreggono una ghirlanda appoggiata sulle loro spalle, il cui pendente centrale è riproposto nello spazio superiore tra le loro teste. Un motivo con una testina tra volute vegetali contrapposte e rovesciate, si trova appeso alla cornice superiore della larga campitura vuota al centro. Gli elementi sopra descritti sostengono una robusta cornice sagomata, su cui poggia il basamento articolato e riquadrato del secondo livello, la cui composizione prevede due campiture laterali, inquadrata da semicolonne corinzie corrispondenti ai sostegni inferiori e una campitura centrale di forma pressoché quadrata, corrispondente alla sottostante.

Gli elementi decorativi, definiti come si è detto solo nella metà di sinistra del disegno, sono costituiti nella campitura laterale da un'edicola con frontone triangolare e statua in nicchia semicircolare, sormontato da una riquadratura ornata e da una semplice tra i capitelli. Nella campitura centrale si trova un'edicola con frontone curvilineo e statua in nicchia semicircolare, sormontata da una riquadratura sovrapposta, cui è affiancata una struttura ad arco con frontone triangolare al cui centro sono poste due figure abbracciate su piedistallo.

Gli elementi ornamentali superiori conclusivi delle campiture laterali sono costituiti da due frontoni curvilinei spezzati alla base, di cui quello a sinistra contiene il mezzo busto di un angelo con ali aperte e sostiene al centro una figura su piedistallo con in mano un'urna, affiancata da due angeli seduti sul frontone. Nello stesso motivo a destra, tra i due angeli è posta un'urna fumante sempre su piedistallo. La conclusione della campitura centrale è pure presentata in due varianti decorative: il corpo rettangolare emergente contiene al centro lo stemma gentilizio sorretto ai lati da angeli e sormontato da una corona sostenuta da un altro angelo al centro del frontone triangolare con cui si conclude la composizione. Sopra di esso un angelo che suona una tromba su piedistallo tra due volute vegetali. La variante è nelle due volute vegetali che reggono il frontone: quella di sinistra scende fino a coprire parte della cornice, mentre quella di destra si appoggia su una sporgenza della stessa.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta macchie di ossidazione e foxing, grinze e strappi lungo il margine sinistro e in basso

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; integrazione con velo giapponese ai margini e all'angolo in basso a sinistra

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA500200000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A500200000.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27022\_IMG-0000403664

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB500200000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B500200000.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dr 2

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 002

Codice identificativo: CRGD1997

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: pp. 10, 12 n. 2

V., tavv., figg.: fig.

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 771

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni