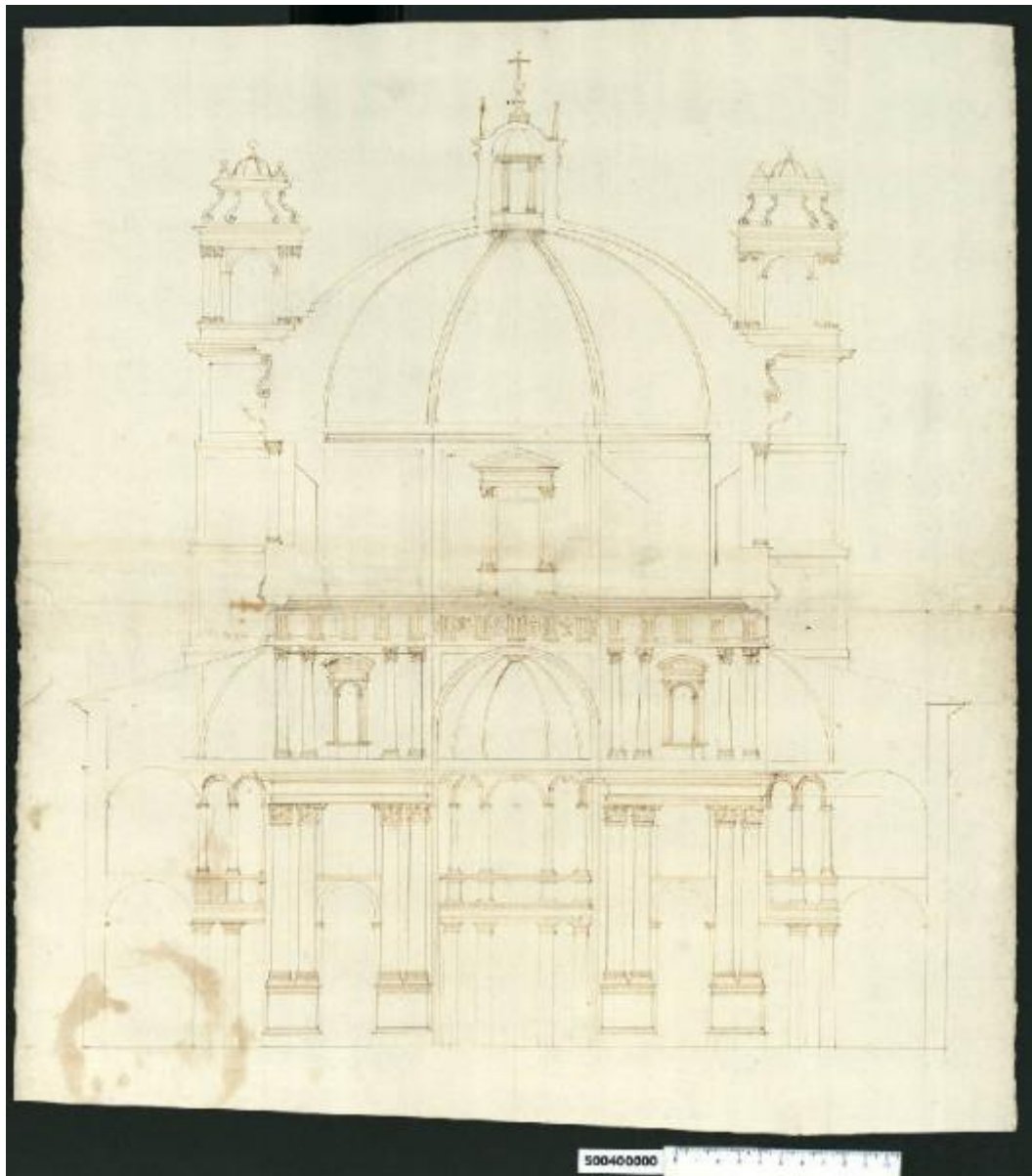


Sezione della chiesa di S. Lorenzo Maggiore a Milano

ambito romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27024/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27024/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27024

Codice scheda: 4y010-27024

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056344

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di studio

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Sezione della chiesa di S. Lorenzo Maggiore a Milano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,4

Transcodifica del numero di inventario: M0500400000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di studio

Bene finale/originale: chiesa

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ MI/ Milano/ Chiesa San Lorenzo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1573

Validità: post

A: 1619

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito romano

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: inchiostro a penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 532

Larghezza: 474

Formato: irregolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è tracciato a penna con inchiostro bruno utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; alcune linee sono tracciate con inchiostro nero; il supporto è di carta pesante avorio di formato irregolare e presenta puntature costruttive e abrasioni per cancellature

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: sezione. Architetture (religiosa rituale): Milano: S. Lorenzo Maggiore. Elementi strutturali: pilastri; semicolonne; colonne; volte; semicupola; tamburo; cupola. Elementi architettonici: finestre; lanterna. Elementi decorativi: triglifi; volute.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: n. 35 [;] 4 [;] 4

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Chiese e loro parti" con la definizione "4 Spaccato di Chiesa".

Il disegno appartiene alla serie di proposte per il rifacimento della cupola della chiesa di S. Lorenzo a Milano, crollata con parte della basilica il 10 giugno 1573. S. Carlo Borromeo incaricò forse inizialmente Pellegrino Pellegrini (Tibaldi), ma il primo ufficiale responsabile della ricostruzione è Martino Bassi, che ha lasciato una notevole quantità di disegni di messa a punto del progetto, approvato dal Borromeo nel 1577, conservati presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano (BAM, Raccolta Bernardino Ferrari, t. XI, parte II, s. 150 sup.). Il progetto del Bassi nel 1589 fu posto infatti in discussione dal punto di vista formale e statico-costruttivo dal milanese Guido Mazenta, fratello di Alessandro, canonico del duomo e poi "praefectus fabricae" di Federico Borromeo e di Giovanni Ambrogio, barnabita e architetto. Il Mazenta chiese pareri a più architetti operanti a Firenze e a Roma e si istituì una commissione di tre architetti esperti: Ambrogio Alciati, Vincenzo Seregni e forse Tolomeo Rinaldi, contrario all'opera del Bassi (gli scritti allora prodotti furono pubblicati nel 1771 da B. Ferrari, con la verifica dei calcoli strutturali del Bassi, e riediti da C. Baroni nel 1940). Le diverse soluzioni del Bassi e di altri architetti, prodotte in corso d'opera, anche dopo la morte del Bassi (1591) fino al completamento della cupola nel 1619 da parte di Aurelio Trezzi, sono in parte conservati alla Biblioteca Ambrosiana al cod. F 251 inf. (raccolta di F. M. Richino), all'Archivio Storico Civico di Milano (Milano, Biblioteca Trivulziana, Raccolta Bianconi, IV, pp. 19-28) e in parte sparsi in diverse collezioni in Italia (Firenze, Uffizi A 190; ASD, Archivio Spirituale sez. X vol V) e all'estero (Londra, Victoria & Albert Museum, nn. 613-614).

A questa serie appartengono forse anche questa sezione del corpo centrale della chiesa con due delle quattro torri e il disegno di inv. 5,32 bis, con il nucleo centrale in sezione e prospetto e l'avancorpo della basilica. I due disegni sembrano opera dello stesso autore.

Nel disegno la parte sottostante l'imposta della cupola, appiattita nella vista frontale, si propone in realtà di costituire un ottagono regolare fin dalla base, irrobustendo i pilastri di raccordo tra i conchi con un ordine di coppie di colonne o paraste di ordine corinzio gigante, su cui è impostata la trabeazione che porta al secondo livello con coppie di supporti corinzi più piccoli che inquadrano nicchie incorniciate a livello dei catini. Sulla trabeazione soprastante, ornata da triglifi

alternati a decori con soggetto liturgico, è impostato un tamburo ottagonale con quattro finestre a edicola e una cupola a tutto sesto. All'esterno il tamburo è ornato da coppie di colonne corinzie a reggere una cupola ottagonale a spicchi, il cui profilo è mitigato alla base da un cornicione con volute negli spigoli e una serie di gradoni, come meglio si evince dal prospetto esterno del disegno di cui all'inv. 5,32 bis. Nella sezione compare anche il profilo dei conchi e del deambulatorio su due piani; sullo sfondo si intravedono le due torri rielaborate con un disegno in stile con la chiesa, che prevede una serie di campiture cieche quadrate e rastremate fino all'imposta della gradonatura esterna della cupola, su cui si erge la parte terminale, con aperture a tutto sesto fiancheggiate da piccole semicolonne binate, sovrastate da un cornicione con volute che riprende quello della cupola, da una piccola cupoletta a spicchi e da pennacchi. Anche il lanternino sopra la cupola riprende i motivi compositivi già citati.

Il tentativo di attribuzione è complesso. C. Baroni che per primo ha pubblicato i disegni (Baroni, 1941 pp.61-62), non ritiene il disegno opera di Giovanni Battista Montano, attribuendolo con formula dubitativa al Rinaldi.

Il profilo della cupola, che richiama il Pantheon e per alcuni elementi S. Pietro in Vaticano, indurrebbe ad assegnare il disegno a un autore operante in ambito romano, come conferma A.Scotti, pubblicando nel 2004 i disegni di S. Lorenzo presenti in questo tomo, pur dubitando dell'esecuzione di Montano (Scotti, 2004 pp.177-179).

La grafia è incerta e i disegni rivelano incongruenze strutturali e di rappresentazione, sottolineate anche da G. Rocchi Coopmans de Yoldi, che pubblica i disegni in una rassegna dell'iconografia di S. Lorenzo prima della ricostruzione cinquecentesca (Gatti Perer, 1991 pp. 98-99), istituendo confronti e ipotizzando sequenze, senza fornire però ipotesi di attribuzione. Il disegno riporta varie cancellature e correzioni, che confermerebbero la fase di studio seppur avanzato del disegno, eseguito in relazione al progetto di M. Bassi del 1577, che ha un avancorpo con fronte simile a quello del disegno di inv. 5,32 bis.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida; presenta due pieghe verticali verso il margine destro e due pieghe orizzontali centrali; i margini destro e sinistro sono frastagliati e presentano grinze e strappi, rilevabili anche lungo le pieghe orizzontali; il foglio presenta larghe macchie nella zona in basso a sinistra, probabilmente originate sul verso e trasposte sul recto, macchie di inchiostro e ceralacca sul verso e ossidazione in corrispondenza della piega centrale

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; verso: integrazione con velo giapponese lungo la piega orizzontale

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA500400000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A500400000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27024_IMG-0000403668

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB500400000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B500400000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dv 4

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 004

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti Tosini A.

Titolo libro o rivista: La costruzione della Basilica di San Lorenzo a Milano

Titolo contributo: La ricostruzione cinquecentesca di San Lorenzo attraverso testimonianze e disegni

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 4y010-00055

V., pp., nn.: pp. 177-179

V., tavv., figg.: fig. 14

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 12 n. 4

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Palladio. Rivista di storia dell'architettura

Titolo contributo: Due nuovi disegni per la ricostruzione del San Lorenzo a Milano

Anno di edizione: 1941

Codice scheda bibliografia: 4y010-00062

V., pp., nn.: pp. 57-62

V., tavv., figg.: fig. 4

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rocchi Coopmans De Yoldi G.

Titolo libro o rivista: Milano ritrovata: la via sacra da San Lorenzo al Duomo

Titolo contributo: Martino Bassi e la ricostruzione di San Lorenzo a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y030-00025

V., pp., nn.: pp. 98, 99

V., tavv., figg.: fig. 14

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni