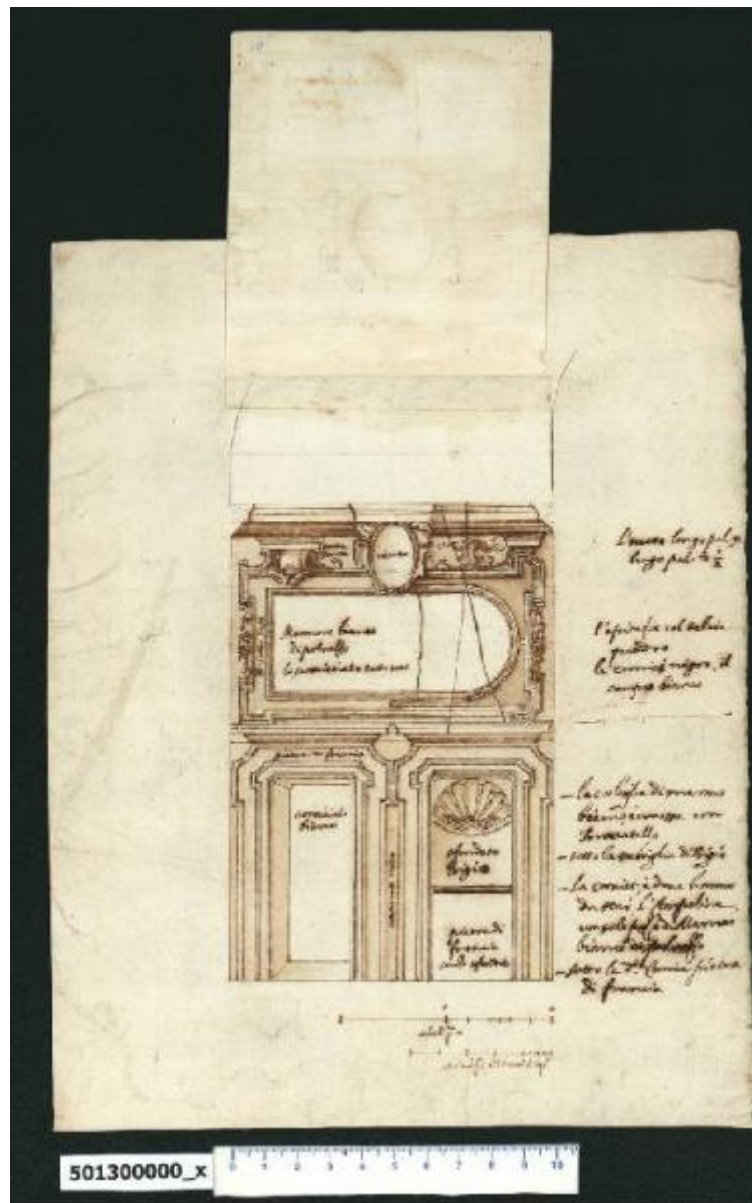


Decorazione di parete di edificio religioso ambito romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27033/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27033/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27033

Codice scheda: 4y010-27033

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056353

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Decorazione di parete di edificio religioso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,13

Transcodifica del numero di inventario: M0501300000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1649

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito romano

Motivazione dell'attribuzione: contesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 5]: grafite

Tecnica [2 / 5]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 5]: inchiostro a pennello

Tecnica [4 / 5]: acquerellatura

Tecnica [5 / 5]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 279

Larghezza: 215

Filigrana: cfr non identificato: tre monti

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno in scala che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; campiture di acquerello beige evidenziano la struttura architettonica; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; il supporto sul quale è tracciato è di carta avorio e presenta nella parte superiore una variante tracciata su un pezzo di carta avorio incollato: raffigura una soluzione alternativa per la decorazione della parete destinata all'epitaffio

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Interno: parete. Elementi architettonici: porta; nicchia; trabeazione. Elementi decorativi: conchiglia; cornici; volute; teste di cherubino; vasi.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: interno disegno dall'alto verso il basso da sinistra a destra

Trascrizione

porta / serrata (?) [;] ritratto [;] B (?) sotto base (?) [;] Marmore bianco / di polnazzo / lo scorniciato (?) tutto raso (?) [;] pietra di francia [;] scorniciato (?) / bianco [;] marmo nero [;] sfondato / bigio [;] pietra di / francia / senza sfondato

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: margine destro dall'alto in basso

Trascrizione

L'ornato longo pal. 3 / largo pal. 2 1/2 [;] l'epitafio col telare / quadro / le cornici nigre, il / campo bianco [;] -l a conchiglia di marmo / bianco, [...] con / Broccatello / - sotto la conchiglia di Bigio [;] - La cornice, è dove hanno / da star l'Ampoline, / un solo pezzo di Marmo / bianco di [...] / - sotto la d.ta cornice pietra / di francia

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: scala grafica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Scala di palmi 10 (= mm. 65) [;] scala di palmi 5 dil ornam.o di sopra (= mm. 43)

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 13

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Ornati" con la definizione "13 Per una facciata irregolare". Il disegno che non è stato possibile identificare raffigura due soluzioni per la decorazione di una parete, molto probabilmente per una sacrestia, per la quale sono previsti diversi materiali indicati all'interno del disegno e nella scritta sul margine destro. La parete è articolata in due settori, in quello inferiore si aprono una porta a sinistra e una nicchia con catino a conchiglia, destinata ad ospitare delle ampolline (da qui l'ipotesi che si tratti di una sacrestia). Entrambe le aperture sono contornate da una cornice ad alette sporgenti replicata due volte. Per il settore superiore sono proposte tre soluzioni; le prime due sono riportate sul medesimo disegno e presentano rispettivamente una cornice ad alette sporgenti semplici (a sinistra), che inquadra una specchiatura rettangolare, ed è ornata nell'angolo superiore da una capitello con volute e testa di cherubino; una cornice con alette sporgenti sagomate (a destra), ornata da semplice capitello sull'angolo superiore, che delimita una specchiatura ovale. Soluzione quest'ultima che viene cassata dal disegnatore. Al centro, tangente con l'architrave superiore è posto un cartiglio destinato ad ospitare un ritratto. La terza proposta è raffigurata su un foglio incollato sopra le precedenti e prevede una grande riquadratura rettangolare con il medesimo motivo ad alette sporgenti, decorata al centro del lato superiore da un ovale incorniciato, e ai lati da due lampade.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida; presenta perforazioni per acidità di inchiostro

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; verso: integrazione con velo giapponese in corrispondenza di perforazioni per acidità di inchiostro

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA501300000_x

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A501300000_x.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA501300000_y

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A501300000_y.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27033_IMG-0000403686

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB501300000_x

Note: scansione 2007 variante x

Nome del file originale: B501300000_x.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27033_IMG-0000403687

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB501300000_y

Note: scansione 2007 variante y

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: B501300000_y.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 13

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 013_va1; 013_va2

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 12 n. 13

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Resmini, Monica

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni