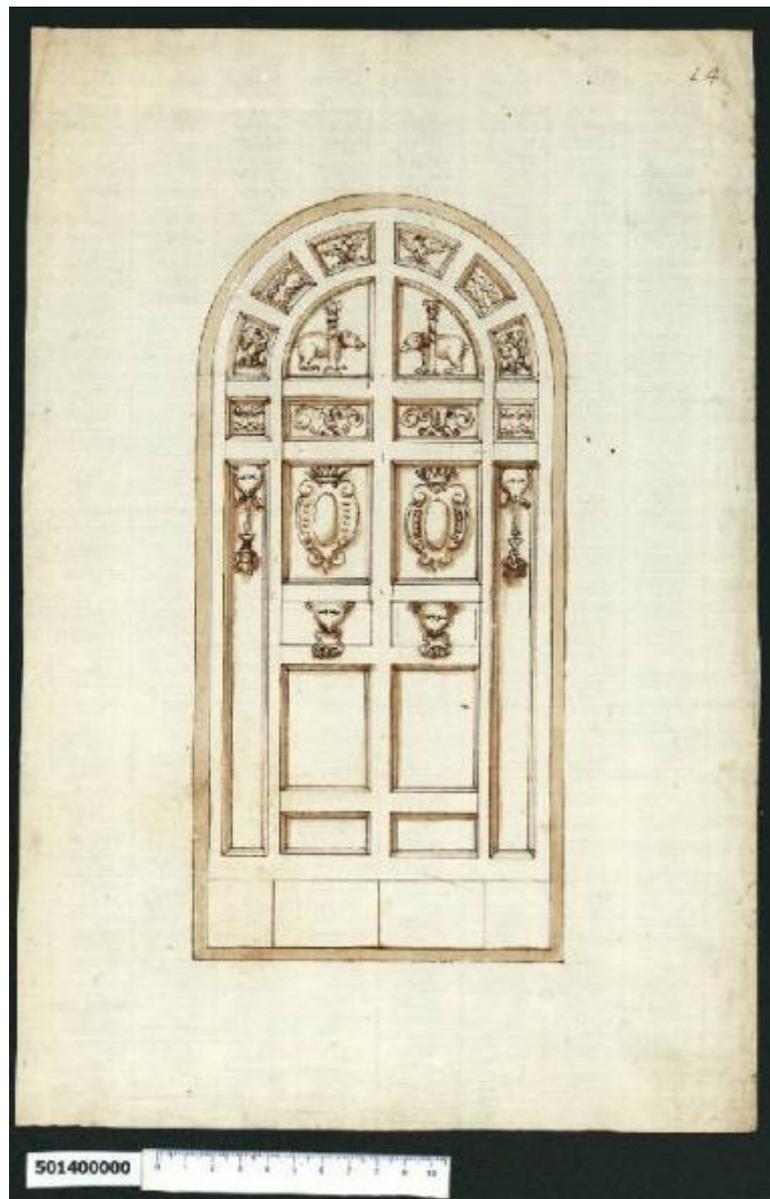


Decorazione di portone per palazzo

Montano, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27034/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27034/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27034

Codice scheda: 4y010-27034

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056354

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di progetto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Decorazione di portone per palazzo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,14

Transcodifica del numero di inventario: M0501400000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: ca.

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 407

Larghezza: 270

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite con tiralinee; è eseguito a inchiostro bruno a penna, principalmente con tiralinee e compasso, a mano libera nelle parti ornamentali e acquerellato a pennello per le ombreggiature; il supporto è di carta pesante colore avorio

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Elementi architettonici: portone. Elementi decorativi: atacchi. Araldica: stemmi. Simboli: teste d'orso; aquile; gigli; anguille.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 14.

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 14

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Porta" con la definizione "14 altra d.a" [si legga: imposta].

Il foglio in esame riporta il progetto di un portone in legno con rilievi decorativi ad intaglio. Il portone, destinato a un ingresso con ad arco a tutto sesto, è ripartito in riquadrature incassate che seguono nella parte superiore la forma del semicerchio, per poi continuare in una composizione alternata di forme rettangolari alte e basse nella parte centrale, affiancate da due riquadrature strette e a tutta altezza. Alla base è una pannellatura liscia di protezione. L'autore del progetto sembra essere Giovanni Battista Montano, cui il disegno è attribuito da Lynda Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 8, p. 771), con riserva da Alvar Gonzalez Palacios (Gonzalez Palacios, 2004 pp. 16 , 20 fig. 9) e da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 12), ma non da Laura Marcucci (Marcucci, 2008 p. 40). Gli studiosi riscontrano all'interno delle riquadrature la presenza degli stemmi delle famiglie Orsini (Gonzalez Palacios e Marcucci) e Colonna (Marcucci). Si ricorda che la famiglia Colonna aveva come simbolo principale una colonna di marmo bianco e anche una sirena con la coda doppia, mentre la famiglia Orsini di Roma aveva l'orso rampante e la rosa, ma anche l'anguilla ondeggiante in fascia. Il legame tra le due famiglie fu sancito dal matrimonio di Marcantonio Colonna con Maria Felice Orsini.

Tuttavia nelle due semilunette centrali della porta e perciò predominante, compare l'emblema di un orso legato alla colonna, appartenente allo stemma della famiglia Cesarini (poi Cesarini-Sforza), cui era associata una corona d'oro sovrastata da un'aquila nera.

I Cesarini, antica e potente famiglia romana, ebbero il Ducato di Civitanova Marche, il Marchesato di Civitalavinia ed i feudi di Fosano, Monte Asola, Montorio e Cantalupo.

La Famiglia Cesarini si estinse nel 1697 ma la sua discendenza continuò in quella degli Sforza di Santa Fiora che assunse per questo il nome di Cesarini-Sforza ed ottenne i Ducati di Segni, di Ginestra, di Torricella e la Contea di Celano.

Nelle riquadrature laterali sono anche presenti simboli che potrebbero rievocare i legami di parentela dei Cesarini con le famiglie Colonna, Farnese e Orsini. Infatti Giuliano I (1514 - 1566), fondatore della dinastia ducale e principesca dei Cesarini, sposò Giulia Colonna; suo figlio Giovangiorgio I (1550 - 1585) sposò Clelia Farnese (figlia del Card.

Alessandro) nel 1570, Giuliano II (1572-1613) sposò Livia Orsini.

Non mancano infatti tra i rilievi decorativi dei musci d'orso, di cui i due laterali tengono in bocca un pendente e i due centrali sostengono i battenti.

L'ipotesi di una relazione del disegno con la famiglia Cesarini, contestuale alla sua attribuzione a Montano, potrebbe essere rafforzata dal fatto che Montano dal 1583 aprì la sua bottega nella località detta "S. Nicola de' Cesarini" (già di S. Nicola dei Calcarari), per la presenza del palazzo e dalle case della famiglia omonima oggi distrutti, corrispondente alla zona dell'attuale Area sacra dell'Argentina dalla parte del largo di Torre Argentina a Roma. Infatti Montano fu indicato come "milanese intagliatore alli Cesarini e cavaliere" quando venne proposto come nuovo confratello della compagnia di S. Giuseppe in Terrasanta (poi Accademia dei Virtuosi a Pantheon) nella congregazione dell'11 dicembre 1583 (F. Bilancia, Giovan Battista Montano, architetto e intagliatore, in Maruccci, 2008, p. 53).

Montano potrebbe avere ricevuto quindi dalla nobile famiglia l'incarico di costruire un portone per uno dei suoi palazzi. I Cesarini, avevano infatti proprietà in Roma anche nella zona di S. Pietro in Vincoli, come Palazzo Cesarini Borgia oggi Istituto Centrale del Restauro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

disegno in camicia anacida; il foglio presenta alcune macchie di inchiostro e foxing, pieghe oblique agli angoli in alto a destra e sinistra e in basso a sinistra, lacune e strappi nel margine destro e grinze lungo il margine in alto a sinistra

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; chiusura strappi con velo giapponese e integrazioni con carta giapponese per lacune lungo il margine destro e per due buchi in basso a destra sotto il disegno

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA501400000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A501400000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27034_IMG-0000403690

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB501400000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B501400000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 14

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 014

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 12 n. 14

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 771

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: González Palacios A.

Titolo libro o rivista: Arredi e ornamenti alla corte di Roma 1560-1795

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 4y010-00093

V., pp., nn.: p. 20

V., tavv., figg.: fig. 9

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcucci L.

Titolo libro o rivista: Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro

Titolo contributo

Progetto romano ed esecuzione napoletana. Ipotesi su Giovan Battista Montano e sul coro ligneo del Capitolo lateranense, con appendice documentaria di F. Bilancia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4y020-00057

V., pp., nn.: p. 40

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni