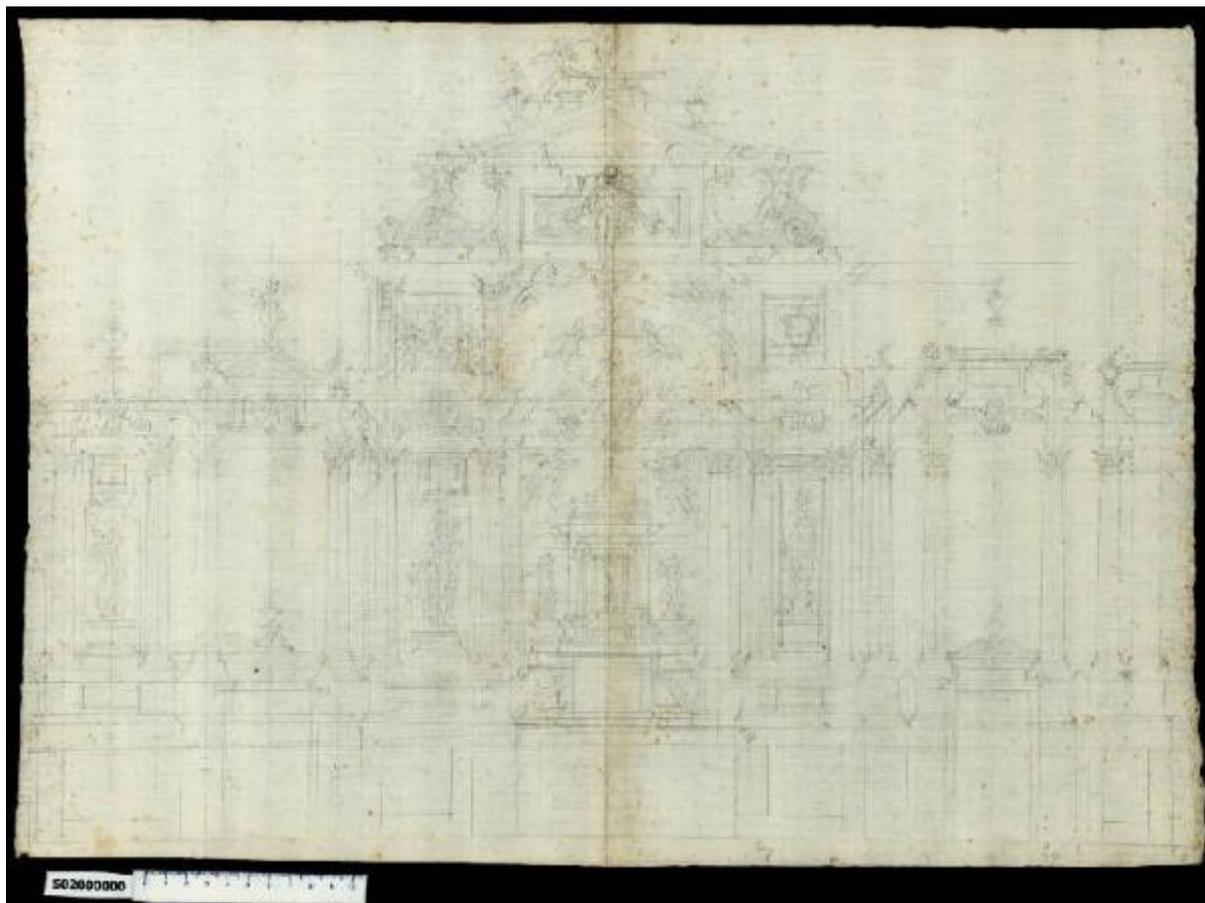


# Prospetto di cornice architettonica con altare e cappelle funerarie

Montano, Giovanni Battista ((?))



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27042/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27042/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27042

Codice scheda: 4y010-27042

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056362

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Tipologia: di studio

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di cornice architettonica con altare e cappelle funerarie

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

### **DATA**

Data uscita: 1810 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,20

Transcodifica del numero di inventario: M0502000000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1583

Validità: post

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: grafite

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 408

Larghezza: 576

Filigrana: tipo Heawood 1981 (1950) n. 2616

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

disegno eseguito con grafite, a tiralinee e compasso e parte a mano libera; è tracciato su carta pesante colore avorio con margini destro e sinistro frastagliati

#### Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: prospetto. Architetture (religiosa rituale): altare; cappelle. Elementi strutturali: basamento; colonne; trabeazione; volute. Elementi architettonici: timpano triangolare; riquadrature. Elementi decorativi: volute; teste di cherubini. Sculture: angeli; urne. Suppellettili ecclesiastiche: tabernacolo. Personaggi: Madonna con Bambino.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 19

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 20

#### Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "altari diversi" con la definizione "19. Schizzo in Lapis".

Il disegno tracciato velocemente a grafite, sembra rappresentare un ricco apparato decorativo, costruito intorno a un altare affiancato da cappelle funerarie.

La composizione, piuttosto complessa, presenta un nucleo centrale con un altare affiancato sui due lati da scalini, su cui è impostata un'edicola contenente il SS. Sacramento, con ai lati due angeli, posti su un basamento. Sopra l'altare è la raffigurazione della Madonna con Bambino assisa e circondata da una teoria di angeli e cherubini in volo, di cui due sostenenti una corona sopra il suo capo. Ai due lati di questa sacra composizione, due campiture individuate da colonne corinzie che presentano caratteristiche differenti, costituendo probabilmente due versioni per una scelta esecutiva.

Quella di sinistra è inquadrata da due colonne semplici e riporta al suo interno una figura femminile drappeggiata di santa su un piedistallo, recante in mano la palma del martirio; sopra di essa un riquadro sagomato per iscrizione, cui segue un decoro con testina d'angelo al centro di volute in corrispondenza del cornicione e, nella parte superiore, una doppia riquadratura affiancata da lesene decorate che incornicia due angioletti che sostengono un candeliere.

La campitura di destra è invece inquadrata da due coppie di colonne - probabilmente quelle interne più avanzate - e contiene una statua femminile drappeggiata su piedistallo al centro di una cornice, che sembra sostenere una colomba (simbolo di pace). Tra i capitelli è posta una bassa riquadratura, sormontata in corrispondenza del cornicione dal busto di un angioletto risolto in volute vegetali e, nella parte superiore, una doppia riquadratura che incornicia un'urna cineraria.

La parte superiore dell'impalcato è conclusa da un corpo rettangolare riquadrato, sorretto lateralmente da volute con angeli e urne e sormontato da un frontone triangolare, che funge da sfondo a un angelo affiancato da volute e in asse con la sottostante figura della Madonna. Il frontone riporta lungo i lati inclinati gli stessi elementi decorativi di urne e angeli su piedistalli.

La struttura continua in tono minore su entrambi i lati con cappelle funerarie con sarcofago e urna soprastante sempre inquadrata da colonne corinzie. La cappella di sinistra termina con una riquadratura decorata e sormontata da frontone triangolare, con urne laterali e angelo superiore, quella di destra riporta una riquadratura per iscrizione sorretta da angeli

e sormontata da un'urna fiammeggiante.

A lati delle cappelle si ripete il motivo delle campiture che fiancheggiano l'altare.

A. Bedon nutre riserve sull'attribuzione del disegno a Giovanni Battista Montano (Pracchi, 1991 p. 14). La composizione e gli elementi decorativi sono comuni a diverse opere di questo autore. Altri disegni di soggetto analogo sono presenti ad esempio all'interno del VI tomo della Collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli invv. 6,120 e 6,127) e la tipologia di altare affiancato da scalini si ritrova nei disegni di cui agli invv. 5,70; 6,35; 6,75. Tuttavia lo stile con cui sono tracciati alcuni elementi decorativi, forse dovuto unicamente alla velocità di esecuzione, non consente di sciogliere i dubbi di attribuzione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

il presente disegno, piegato con interfogliatura, è inserito in unica camicia anacida con i disegni nn. 5,19 a e 5,19 b; il foglio in esame presenta una piega centrale e due laterali verticali e una piega centrale orizzontale, grinze e strappi lungo i margini laterali, macchie di ossidazione e foxing diffusi e macchia più evidente lungo la piega verticale centrale

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazioni con carta giapponese per lacuna sul margine sinistro in basso; verso: integrazione con velo giapponese lungo il margine destro

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA502000000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A502000000.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-27042\_IMG-0000403706

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB502000000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B502000000.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dr 19

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 020

Codice identificativo: CRGD1997

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 14 n. 20

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 771

## **COMPILAZIONE**

## **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni