

Veduta prospettica di catafalco per Enrico IV (?)

Montano, Giovanni Battista ((?))



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27045/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27045/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27045

Codice scheda: 4y010-27045

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056365

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Veduta prospettica di catafalco per Enrico IV (?)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,22

Transcodifica del numero di inventario: M0502200000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1590

Validità: post

A: 1610

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Riferimento all'autore: (?)

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 523

Larghezza: 403

Filigrana: tipo Woodward 1996 n. 263

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito con inchiostro bruno a penna utilizzando tiralinee, compasso e mano libera nelle parti decorative; le ombreggiature e i dettagli sono precisati con acquerellature di inchiostro bruno; il disegno è tracciato su carta pesante avorio, con margine superiore frastagliato

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: veduta prospettica. Architetture (religiosa rituale): catafalco. Elementi strutturali: scalinate; basamento; colonne; trabeazione; tamburo a gradoni; mensole; cupola. Elementi architettonici: timpano spezzato a volute; cornice. Elementi decorativi: candelabri; candele. Sculture: figure femminili; angeli; statua equestre; pannello istoriato. Araldica: stemma .

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 21

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 22

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Machine da Funerali" con la definizione "21 con statua equestre".

Il disegno presenta il progetto per un catafalco a forma di tempietto. Questo tipo di apparato funebre effimero si è sviluppato in Roma nella seconda metà del XVI secolo. Gli esempi più noti sono: il Catafalco per il cardinale Alessandro Farnese, costruito nel 1589 sotto la cupola della chiesa del Gesù da Girolamo Rainaldi (che ne fece una descrizione dettagliata) o forse più probabilmente dal suo maestro Domenico Fontana, su modello del tempietto di San Pietro in Montorio; il Catafalco per Sisto V, costruito nel 1591 da Domenico Fontana con Giovanni Guerra in Santa Maria Maggiore, la cui cupola richiama quella di San Pietro in Vaticano; il solenne Catafalco per Paolo V (1622) costruito nella Basilica di S. Maria Maggiore su idea di Sergio Venturi e quello per il principe Carlo Barberini, fratello di Urbano VIII, realizzato nel 1630 su progetto di Gian Lorenzo Bernini, in cui la struttura architettonica razionalmente strutturata è subordinata alla decorazione scultorea (cfr. M. Fagiolo, *Atlante tematico del Barocco in Italia*, Roma 2007).

Il disegno è inserito da Lynda Fairbairn tra quelli appartenenti a Giovanni Battista Montano (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 8, p. 770).

V. Pracchi, che attribuisce il disegno in forma dubitativa a Montano su indicazione di A. Bedon, rileva la somiglianza con il catafalco costruito nel 1622 per le esequie celebrate nella Basilica di S. Maria Maggiore in onore di Paolo V, ideato da Sergio Venturi (Pracchi, 1991 pp. 11, 14). Tale catafalco, realizzato da Giovanni Battista Soria, che fu allievo di Montano e ne pubblicò le opere, presentava però 36 sculture di Gian Lorenzo Bernini e non corrispondeva nelle fattezze a quello qui raffigurato.

Nel disegno si rilevano delle incongruenze di rappresentazione. Il volume dovrebbe essere a pianta quadrata con un'unica scalinata di accesso inserita nel basamento a gradoni più alti e stretti lateralmente. Il sarcofago visto in

prospettiva appare però sospeso come se fosse dipinto nella riquadratura centrale, che non presenta segni o ombreggiature di profondità. Anche la campitura tra le due colonne di sinistra, al centro della quale si erge la statua di una figura femminile drappeggiata, sembrerebbe in muratura piena, per la presenza di una leggera ombreggiatura superiore e laterale, mentre quella di destra, posta in ombra piena, non risulta acquerellata e pertanto la statua di figura femminile posta al suo centro potrebbe stagliarsi su uno sfondato.

Il basamento su cui si ergono le colonne a sinistra è decorato da statue addossate e da un bassorilievo raffigurante una battaglia di cavalleria, mentre quello a destra è privo di decorazioni. Le ipotesi potrebbero essere due: la rappresentazione di due varianti progettuali o l'omissione per la ripetibilità del motivo in maniera simmetrica.

Nell'immagine centrale il catafalco, su cui è effigiato un teschio con ossa incrociate simbolo della morte, è posto su una base e ricoperto da un drappo con croce cavalleresca e cuscino con nappe su cui sono posati lo scettro e la spada insieme a una corona. La riquadratura sagomata che contiene l'immagine riporta nella parte superiore una decorazione con testina di cherubino tra due drappi sostenuti dalle ali. Sopra di essa una riquadratura sagomata per iscrizione a sua volta sovrastata dallo stemma della famiglia, caratterizzato dai tre gigli centrali, sostenuto da due angeli seduti su volute contrapposte che compongono una sorta di frontone. Ai lati la struttura muraria digrada verso l'alto su tre livelli individuati da cornici aggettanti, fino all'imposta della copertura: una cupola ottagonale gradonata ricoperta da candelie fiammeggianti, che sostiene la statua a tutto tondo del cavaliere in arme.

Sulla cornice del secondo livello ai lati del frontone si trovano due candelieri, mentre sui bordi esterni sono due figure aggrappate a sostegni. Sulla cornice del terzo livello sono poste delle mensole a voluta rovescia a sostegno della cornice d'imposta della cupola.

Non è stato possibile attribuire il disegno e identificare con certezza il personaggio per cui viene ideato l'apparato funerario, tuttavia lo stemma gentilizio riporta i tre gigli di Francia e il regnante era coinvolto nelle battaglie europee del XVI-XVII secolo. La tipologia della cupola gradonata coperta di candelie si ritrova in diversi catafalchi per esequie in S. Lorenzo a Firenze. Perciò potrebbe trattarsi di un progetto, non realizzato, per il catafalco di Enrico IV di Francia, imparentato coi Farnese, cui furono fatte solenni esequie in S. Lorenzo a Firenze nel 1610. Lo stemma e il copricapo richiamano quelli inseriti nel portale di cui all'inv. 5,34 della presente collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

disegno piegato con interfogliatura e in camicia anacida; presenta larghe macchie scure di ossidazione nell'angolo in alto a sinistra e lungo il margine sinistro, una larga macchia di acqua inchiostata in basso all'interno del disegno e altri schizzi ai lati dello stesso, strappi lungo i margini e una macchia rossa sul verso

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dal supporto di legatura, ora a parte; recto: integrazione con carta giapponese per lacuna all'angolo sinistro superiore con integrazione pittorica a rigatino; verso: integrazioni con velo giapponese per lacune e strappi

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA502200000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A502200000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27045_IMG-0000403712

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB502200000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B502200000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Er 21

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 022

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: pp. 11, 14 n. 22

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 770

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcucci L.

Titolo libro o rivista: Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro

Titolo contributo

Progetto romano ed esecuzione napoletana. Ipotesi su Giovan Battista Montano e sul coro ligneo del Capitolo lateranense, con appendice documentaria di F. Bilancia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4y020-00057

V., pp., nn.: p. 49

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni