

Prospetto di cantoria d'organo in arcata di chiesa

Montano, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27051/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27051/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27051

Codice scheda: 4y010-27051

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056371

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di presentazione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Prospetto di cantoria d'organo in arcata di chiesa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,28

Transcodifica del numero di inventario: M0502800000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1570

Validità: ca.

A: 1621

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Montano, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1534 ca.-1621

Codice scheda autore: 4y010-00693

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: grafite

Tecnica [2 / 4]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 4]: acquerellatura

Tecnica [4 / 4]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 407

Larghezza: 273

Filigrana: tipo Zonghi 1953 n. 1710

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna con tiralinee, compasso e mano libera nelle parti ornamentali; gli elementi decorativi e le ombreggiature sono evidenziati con inchiostro bruno acquerellato, mentre le canne d'organo sono rilevate con acquerello grigio chiaro; il supporto è di carta pesante colore avorio

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: sezione; prospetto. Elementi strutturali: semicolonne; capitelli corinzi; cornicione; arcata. Suppellettili ecclesiastiche: cantoria. Strumenti musicali: canne d'organo. Elementi architettonici: basamenti; semicolonne; trabeazioni; cornici; portale; riquadrature; timpano spezzato triangolare; timpano spezzato a voluta. Elementi decorativi: mensole; teste di cherubino; volute vegetali; urne; ghirlanda. Sculture: cherubini; figura femminile.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 27 [correzione di 28, parzialmente cancellato]

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 28

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Organi" con la definizione "27 a due ordini di colonne".

Questa cantoria d'organo è attribuita a Giovanni Battista Montano da V. Pracchi su segnalazione di A. Bedon (Pracchi, 1991 p. 14) e da L. Fairbairn (Fairbairn, 1998 vol. II, Appendix 8, p. 771).

La composizione è inserita in un'arcata a tutto sesto, impostata su un imponente cornicione sagomato, sorretto da semicolonne corinzie. La struttura portante della cantoria, centrata rispetto a una porta con frontone triangolare rialzata su due gradini, è costituita da due coppie di semicolonne doriche su unico basamento, inframmezzate da riquadrature (unica a destra e sdoppiata a sinistra, di cui quella più alta decorata con testina di cherubino) che sorreggono un alto cornicione sagomato e articolato, sotto il quale, in corrispondenza della porta, è situata una cornice per iscrizione affiancata da due volute e sorretta da dentelli.

Sopra il cornicione si eleva il basamento a riquadrature con cornici e fascia superiori, che porta le esili semicolonne corinzie tra cui sono poste le canne dell'organo. La struttura lignea si conclude a livello del cornicione d'imposta dell'arcata con una trabeazione sulle campiture ai lati e un arco a tutto sesto in quella centrale.

La decorazione superiore, come in molte altre opere di Montano, è presentata in due versioni secondo la mezzera: sul lato sinistro del disegno, l'arco centrale è sormontato da un frontone triangolare spezzato con urna fumante superiore, sorretto col capo da un putto alato accovacciato e aggrappato al motivo vegetale a voluta laterale; a destra un frontone spezzato a voluta è sorretto da un piedritto affiancato da motivo vegetale a voluta, su cui è seduto un putto alato. Tra i

due frontoni, in corrispondenza del culmine dell'arco sottostante, è una testa di cherubino tra un'ala a sinistra e una ghirlanda a destra.

Sopra il cornicione di imposta dell'arcata e al centro della stessa, si trova una finestra incorniciata, su cui si staglia una statua di figura femminile drappeggiata su piedistallo, fiancheggiata da un putto alato seduto sul cornicione. Le canne d'organo centrali sono ornate da una sottile cornice a guisa di mensola sorretta da un cherubino e sormontata da tre putti alati su volute di motivi vegetali. Lo stesso tipo di cornice è ripetuta in tono minore sulle canne d'organo laterali, sorretta da semplice pendente, con un motivo vegetale superiore a sinistra e un putto alato a destra.

Il disegno può essere confrontato con altri due presenti all'interno della Collezione che potrebbero costituire varianti dello stesso soggetto (Milano, Collezione Sardini Martinelli invv. 5,52 e 5,53). Un altro esempio di confronto, forse progettato per una chiesa differente, è il disegno di cui all'inv. 5,51.

Altre cantorie d'organo sono presenti in altri tomi della collezione, ma lo stile dei disegni non sembra associabile a Montano (Ibidem, invv. 1,71 e 1,73).

Laura Marcucci riferisce che è testimoniata l'attività di Montano nelle cantorie degli organi delle chiese romane di S. Maria di Loreto e della Madonna dei Monti, entrambe inserite in archi (Marcucci, 2008 p. 69).

Un disegno dell'organo per la chiesa della Madonna dei Monti a Roma, firmato e titolato da F. M. Richino, è conservato alla Biblioteca Ambrosiana (Milano, Biblioteca Ambrosiana, F. 251 inf.) e pubblicato da Cecilia Bocciarelli, che lo considera una delle prime prove dell'architetto, realizzata nei primi anni del '600, quando fu inviato a Roma dal Cardinale Federico Borromeo per un periodo di studi (Bocciarelli, 1972 pp. 76, 110 fig. 1).

L'organo richiniano è inserito in un'ampia arcata, con centro ribassato, impostata su un massiccio cornicione sporgente. La struttura che sostiene la cantoria, che raggiunge i 2/3 dell'altezza delle colonne laterali e ha le stesse proporzioni dell'elemento superiore, è evidenziata da forti toni chiaroscurali e dall'imponente portale centrale, da cui si diparte una gradinata. La composizione è arricchita rispetto a quella del disegno qui in esame, da campiture laterali con statue in nicchia su entrambi i lati delle tre campiture che racchiudono le canne dello strumento, simili nella configurazione, ma più ristrette. La base di supporto delle canne, pure a riquadrature articolate, risulta sporgente nella parte centrale, per conferire maggiore risalto al portale. Le decorazioni sopra le canne dell'organo sono simili nei due disegni, ma nel disegno richiniano sono allineate tra loro e non sfalsate. L'organo, compreso sotto il cornicione nel disegno di Montano, invade lo spazio dell'arco nel disegno del Richini, comprimendo la riquadratura superiore. Sicuramente vi fu un contatto tra i due artisti, che occorrerebbe approfondire per capire la natura del disegno, le cui figure ornamentali sono stilisticamente molto simili a quelle di Montano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida; il foglio presenta macchie di ossidazione e di muffe diffuse

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento

foglio smontato dalla legatura, ora a parte; recto: integrazioni con carta giapponese e pittoriche a rigatino per lacune all'angolo superiore e nel margine a sinistra, sul disegno in basso a destra; verso: integrazioni con velo giapponese ai margini

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA502800000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A502800000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27051_IMG-0000403724

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB502800000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B502800000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 27

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 028

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 14 n. 28

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fairbairn L.

Titolo libro o rivista: Italian Renaissance Drawings from the collection of Sir John Soane's Museum

Titolo contributo: Giovanni Battista Montano (1534-1621). Three volumes.

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 4y020-00063

V., pp., nn.: v. II-2 Append. 8 p. 771

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcucci L.

Titolo libro o rivista: Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro

Titolo contributo

Progetto romano ed esecuzione napoletana. Ipotesi su Giovan Battista Montano e sul coro ligneo del Capitolo lateranense, con appendice documentaria di F. Bilancia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4y020-00057

V., pp., nn.: p. 69

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bocciarelli C.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: Disegni richiniani all'Ambrosiana

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 4y030-00026

V., pp., nn.: pp. 76, 100

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni