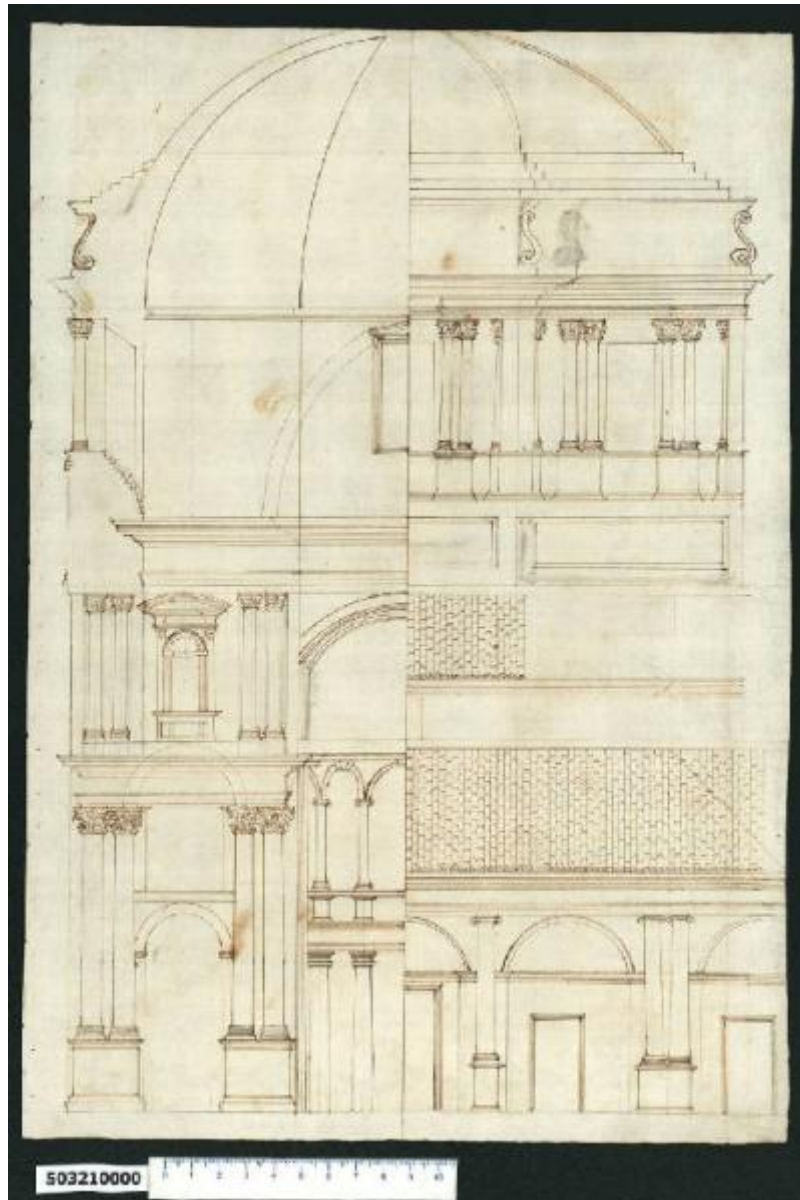


Sezione e prospetto della basilica di S. Lorenzo Maggiore a Milano

ambito romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27057/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27057/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27057

Codice scheda: 4y010-27057

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056377

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di studio

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: progetto

Identificazione: Sezione e prospetto della basilica di S. Lorenzo Maggiore a Milano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5,32bis

Transcodifica del numero di inventario: M0503210000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno di studio

Bene finale/originale: chiesa

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ MI/ Milano/ Chiesa San Lorenzo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1573

Validità: post

A: 1619

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito romano

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro a penna

Tecnica [3 / 3]: stilo

MISURE

Unità: mm

Altezza: 409

Larghezza: 280

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

disegno che conserva tracce della preliminare costruzione a grafite; è eseguito a inchiostro bruno a penna, principalmente con tirilinee, compasso e in parte a mano libera; alcuni archi sono tracciati con stilo; il supporto è di carta avorio leggera, che presenta abrasioni per cancellature e puntature costruttive

Indicazioni sul soggetto

Metodo di rappresentazione: sezione; prospetto. Architetture (religiosa rituale): Milano: S. Lorenzo Maggiore. Elementi strutturali: pilastri; semicolonne; colonne; colonne binate; archi; volte; tamburo; cupola; tetto a tegole. Elementi architettonici: finestre a edicola; timpani curvilinei. Elementi decorativi: volute.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso

Autore: Sardini, Giacomo

Trascrizione: 34

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso

Trascrizione: 32 bis

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini, il disegno viene iscritto nel paragrafo "Chiese e loro parti" con la definizione "31 Chiesa rotonda".

Il disegno, insieme a quello di cui all'inv. 5,4 della presente collezione (Milano, Collezione Sardini Martinelli), che si ritiene dello stesso autore non identificato, appartiene alla serie di proposte per il rifacimento della cupola della chiesa di San Lorenzo a Milano, dopo il crollo della stessa e di parte della basilica del 10 giugno 1573.

Le notizie sulle vicende che accompagnarono la ricostruzione e sugli altri disegni di progetto relativi e conservati nelle collezioni di altre sedi, sono riportate nella scheda di cui all'inv. 5,4.

Questo disegno costituisce un dettaglio del nucleo centrale della basilica rappresentato in metà sezione e metà prospetto, con il relativo avancorpo di ingresso, divisi dalla mezzera.

Rispetto alla soluzione dello stesso raffigurata nel disegno di inv. 5,4, sono presenti nella sezione a sinistra alcune varianti, che riguardano un grande arco ribassato al posto del catino del conco, la proposta di una trabeazione soprastante liscia al posto di quella ornata da triglifi alternati a decori con soggetto liturgico e la gradonatura dello sgancio inferiore delle finestre all'altezza del tamburo, che sono realizzate con foggia semplificata.

La metà del disegno che riporta la rappresentazione del prospetto, presenta un avancorpo d'ingresso composto da una serie di arcate a tutto sesto divise da pilastri d'imposta di dimensioni differenti, ai quali sono addossate colonne ioniche

semplici o binate su basamento unico, a ripresa del motivo proposto anche all'interno e nella fascia esterna del tamburo. Sullo sfondo delle arcate sotto una cornice continua arretrata, si intravedono la porta d'ingresso più alta al centro e le porte minori ai lati, non centrate rispetto alla specchiatura dell'arco corrispondente. L'avancorpo e, con uno stacco di muratura, il piano sotto l'imposta del tamburo, sono coperti da un tetto in coppi. La fascia esterna del tamburo all'altezza della trabeazione interna, è suddivisa in riquadrature rettangolari corrispondenti ai lati dell'ottagono. Sopra di essa è impostato il tamburo vero e proprio con la serie di colonnine o semicolonnine corinzie binate inframmezzate da aperture che illuminano l'interno, a reggere una cupola ottagonale a spicchi, il cui profilo è mitigato alla base da un cornicione con volute negli spigoli e una serie di gradoni.

Il tentativo di attribuzione è complesso. Costantino Baroni che per primo ha pubblicato i disegni (Baroni, 1941 pp.61-62), non ritiene il disegno opera di Giovanni Battista Montano, attribuendolo con formula dubitativa al Rinaldi.

Il profilo della cupola, che richiama il Pantheon e per alcuni elementi S. Pietro in Vaticano, indurrebbe ad assegnare il disegno a un autore operante in ambito romano, come conferma A.Scotti pubblicando nel 2004 i disegni di S. Lorenzo presenti in questo tomo, pur dubitando dell'esecuzione di Montano (Scotti, 2004 pp.177-179).

La grafia è incerta e i disegni rivelano incongruenze strutturali e di rappresentazione, sottolineate anche da G. Rocchi Coopmans de Yoldi, che pubblica i disegni in una rassegna dell'iconografia di S. Lorenzo prima della ricostruzione cinquecentesca (Gatti Perer, 1991 pp. 98-99), istituendo confronti e ipotizzando sequenze, senza fornire però ipotesi di attribuzione. Il disegno riporta varie cancellature e correzioni, che confermerebbero la fase di studio seppur avanzato del disegno, eseguito in relazione al progetto di M. Bassi del 1577, che ha un avancorpo con fronte simile a quello del presente disegno.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

il presente disegno, già applicato sul verso del n. 5,33, è inserito con il disegno citato in unica camicia anacida con interfogliatura; il foglio in esame presenta una piega verticale verso il margine destro, macchie di ossidazione, abrasioni per cancellature e grinze ai margini, segni della legatura originaria

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2002

Descrizione intervento: foglio staccato dal verso del n. 5,33; verso: integrazioni con velo giapponese su strappi e grinze

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, Carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA503210000

Visibilità immagine: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A503210000.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-27057_IMG-0000403736

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB503210000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B503210000.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice de due Tomi d'intagli Tempietti ed altro ...

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Dv 31

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini5 032_bis

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: pp. 12, 14 n. 32 bis

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Palladio. Rivista di storia dell'architettura

Titolo contributo: Due nuovi disegni per la ricostruzione del San Lorenzo a Milano

Anno di edizione: 1941

Codice scheda bibliografia: 4y010-00062

V., pp., nn.: pp. 57-62

V., tavv., figg.: fig. 5

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti Tosini A.

Titolo libro o rivista: La costruzione della Basilica di San Lorenzo a Milano

Titolo contributo: La ricostruzione cinquecentesca di San Lorenzo attraverso testimonianze e disegni

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 4y010-00055

V., pp., nn.: pp. 177-179

V., tavv., figg.: fig. 15

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rocchi Coopmans De Yoldi G.

Titolo libro o rivista: Milano ritrovata: la via sacra da San Lorenzo al Duomo

Titolo contributo: Martino Bassi e la ricostruzione di San Lorenzo a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y030-00025

V., pp., nn.: pp. 98, 99

V., tavv., figg.: fig. 15

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Caspani, Licia Anna

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni